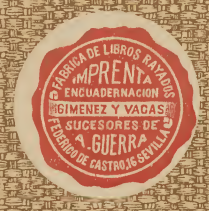
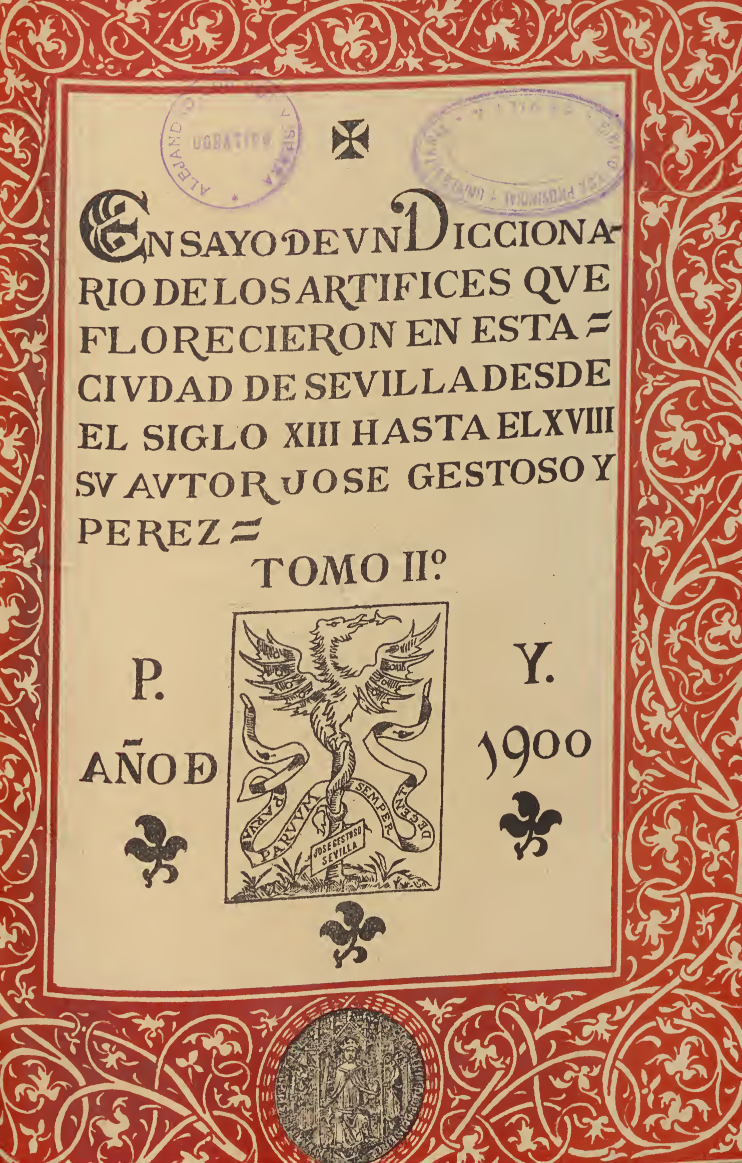





FABRICA DE LIBROS RAYADOS
IMPRENTA
ENCUADERNACION
GIMENEZ Y VACAS
SUCESORES DE
A. GUERRA
FEDERICO DE CASTRO, 16 SEVILLA





ENSAYO DE VN DICCIONARIO DE LOS ARTIFICES QVE FLORECIERON EN ESTA = CIVDAD DE SEVILLA DESDE EL SIGLO XIII HASTA EL XVIII

SV AVTOR JOSE GESTOSO Y PEREZ =

TOMO IIº

P. Y.

AÑO D 1900

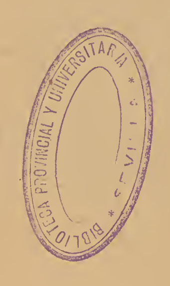
ENSAYO

DE UN DICCIONARIO

DE LOS ARTÍFICES

QUE FLORECIERON EN SEVILLA

DESDE EL SIGLO XIII AL XVIII INCLUSIVE



ENSAYO

DE UN

DICCIONARIO

DE LOS ARTÍFICES
QUE FLORECIERON EN SEVILLA

DESDE

EL SIGLO XIII AL XVIII INCLUSIVE

POR

JOSÉ GESTOSO Y PÉREZ

TOMO II

P—Y



AÑO  1900

SEVILLA

En la Oficina de LA ANDALUCÍA MODERNA
SAUCEDA, 11





López (Diego). Panderero.—Citado en un Padrón de vecinos de la collación de Santiago, sin fecha, siglo XV.—Padrones, siglo XV. *Arch. Mun.*

Rodríguez (Jerónimo). Panderero.—Véase Rodríguez (Lázaro) Tejedor de paños.

Bernardo (Pedro). Peinero.—Vecino á la collación del Salvador, en la calle del Hospital de San Sebastián, según consta del Padrón de la Moneda forera de dicha collación, en el año de 1572.—Padrones antiguos, leg. 506. *Arch. Mun.*

Cacalan (Francisco Miguel de). Peinero.—Vecino al Salvador en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

Casanova (Juan de). Peinero.—Véase Castaño (Pedro), Peinero.

Castaño (Pedro). Peinero.—En 13 de Febrero de 1640 firmó recibo de 66 reales que le entregó Pedro Suárez «por si y en nombre de los demas maestros peineros», cantidad repartida entre los del gremio.

En otro papel de la misma fecha hay un certificado del Contador del repartimiento del consumo del vellón Lorenzo del Río Estrada, en el cual se nombran además, como peineros también á Ramón Navarro; Juan de Casanova, Pedro de Perico, Juan de Clabaria y María Jiménez.—Varios antigs., Peineros. *Arch. Mun.*

CLABARIA (JUAN DE). Peinero.—Véase Castaño (Pedro), Peinero.

BROSE (CRISTOBAL). Peinero.—Natural de Roma, de 37 años, casado vecino á Omnium Sanctorum. Padron 1691. Escrib. de Cabº. Letra P. tomo 27. *Arch. Mun.*

JIMENEZ (MARIA). Peinera.—Véase Castaños (Pedro), Peinero.

JUAN (MAESTRE). Peinero.—vecino al Salvador en 1534 según consta del *Padron* de dicho año. Carpeta de Privilegios núm. 125. *Arch. Mun.*

LEON (VIDAL DE). Peinero.—Vecino á la collación del Salvador en la calle del Hospital de S. Sebastian, según consta del Padron de la Moneda forera de dicha collacion en el año de 1572.—Padrones antigs., leg. 506. *Arch. Mun.*

MATIAS. (. . . .) Peinero.—Las mismas referencias que el anterior.

NAVARRO (JUAN). Peinero. —Véase Morales (Blas de), Tejedor de terciopelo.

NAVARRO (RAMON). Peinero.—Véase Castaño (Pedro), Peinero.

PERICO (PEDRO DE). Peinero.—Véase Castaño (Pedro), Peinero.

RODRIGUEZ (CRISTOBAL) —Peinero.— Vecino á la calle Nueva en Triana el año de 1535 según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de privilegios número 125. *Arch. Mun.*

ROJAS (JUAN DE). Peinero. Por escritura ante Baltasar de Godoy escribano público de Sevilla en 4 de Julio de 1571, arrendó las casas en que moraba, sitas en la Laguna (Alameda de Hércules) en el cantillo de calle Lisos á Alonso Pardo, vidriero.

Lib. de escrituras de dicho año del citado escribano, fol. 692. *Arch. gral. de Protocol.*

SUAREZ (PEDRO). Peinero. Véase Castaño (Pedro), Peinero.

TAPIA (JUAN DE). Peinero. —«frances, edad 40 años, vecino a San Salvador». Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665 Escrib. de Cabº siglo XVII, letra P. tomo 26. *Arch. Mun.*

VIOLA (PEDRO DE). Peinero.—Marido de Sebastiana Ruíz: vivió en calle Alfayates casa propia del Cabildo eclesiástico en 1580.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

YBOS (PEDRO). Peinero.—Fiador de la casa que tomó en arrendamiento en el Estudio de San Miguel, propia del Cabildo eclesiástico, Bartolomé Grajera en 1601.—Lib. V de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

LÓPEZ (GONZALO). Pendones (maestro mayor de faser).—Marido de Beatriz López. Vivió en calle Escobas *frente a las atahonas* casas propias del Cabildo eclesiástico años antes del de 1484, pues en éste se arrendaron á Francisco Franco, boticario.—Lib. I de Casas, Censos, Hereds., etc. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

HERNÁNDEZ (LORENZO). Pesos (maestro de hazer). Vecino de Sevilla en la collación de Santa María la Mayor. Testigo en la información que para ir á Indias hizo Elvira de Cabrera. 1598.—(43—4—$\frac{40}{8}$) núm. 1. Ramo 43.—*Arch. gral. de Indias.*

MARTÍNEZ (D. JOSEPH). Pesos (constructor de).—Véase Deschamps (don Antonio), Relojero.

MIGUEL (PEDRO). Pesos (constructor de).—Famoso maestro en este arte, natural de Jerez de la Frontera. Fué encargado por el Cabildo Catedral para fortalecer la estátua del Giraldillo y enderezarlo, en 1770.—Véase *Sevilla Monumental y Artística*, pág, 109.

ORTIZ (HERNANDO) Pesos (maestro de hacer) —Marido de Ana de Sant Juan.—Se recibieron por hermanos de la Cofradía del Santísimo, de la parroquia de San Isidoro, en 15 de Diciembre de 1580.—Lib. núm. 28 del Inventario de dicha cofradia.—Según el mencionado libro, había ya muerto en 1634, fecha en la cual, á 14 de Abril, se asentó por hermano el capitán Hernando Ortiz de Olmedo su hijo.

VARGAS MACHUCA (FRANCISCO). Pesos (maestro de hacer).—Se le pagaron 80 rs. por el aderezo del peso con que se pesaba la harina de la Ciudad, según libramíento de 16 de Marzo de 1656.—Acuerdos para librar, 1656. *Arch. Mun.*

Aliçandre (. . . .) Pichelero.—Vecino en el Salvador. Citado entre los lanceros, en el Padrón que mandó hacer la Ciudad para enviar gente al Maestre de Santiago en 1403.—Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Árch. Mun.*

Benítez (Gonzalo). Pichelero.—Vecino á la collación del Salvador, en la calle del Hospital de San Sebastián, según el Padrón de la moneda forera de dicha collación, en el año 1572.—Padrones antiguos, leg.° 506. *Arch. Municipal.*

Bernal (Bartolomé). Pichelero.—Vecino al Salvador. Lo nombró su personero Juan Méndez por escritura de 1.° de Agosto de 1494.—Lib. de escrituras de Juan García, 1441-94 *Arch. gral. de Protocol.*

Cano (Alonso). Pichelero.—Vecino de Sevilla en la collación de San Lorenzo. Testigo en la información que para ir á Indias, hizo Luísa Durán. 1594.—(43—3—$\frac{29}{12}$) núm. 2. Ramo 30.—*Arch. gral. de Indias.*

Fernández (Alonso). Pichelero.—«q conpro el dho dia de alonso fernandes pichelero diez pares de anpolletas e diez platos peqños destaño para seruiçio del altar e seys baçines para amasar ostias por dos mill e quinientos y nueve mrs.»—Libs. de Cuenta y razón de la Tesorería de la Casa de Contratación de los años de 1515 á 1537. Lib. 1.° Cuaderno 6.° F.° 3.—E. 39, C. 2. L. $\frac{2}{9}$.—*Arch. gral. de Indias.*

Fernández (Gonzalo). Pichelero.—Vivió en calle Francos casa propia del Cabildo eclesiástico, á principios del siglo XVI.—Lib. II de Casas, Censos, etc., del Cabildo eclesiástico.—*Su Arch.*

Ferrandez (Beatriz). Pichelera.—Vivió en calle de Francos con su marido Juan de Setién, pichelero, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1473.—Lib. de Hereds. y Pos. de dho año. *Arch. de la Cat.*

Gabriel (Esteban). Pichelero.—Vecino del Salvador en 1429. Véase Jacomín (Pintor), y Martínez (Alonso), tejedor cendalero.

García (Bernal). Pichelero.—Vecino al Salvador. Fiador del mesón que arrendó Pedro Martín de Dos Hermanas, conocido por del Vallentado en la collación de San Isidoro en 1503. Lib. de Casas, Censos, etc. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

García (Ferrand). Pichelero. Vivía en 1429 en la collación del Salvador.—Véase Jacomín (Pintor) y González (Pedro) Pichelero.

García (Juan). ¿Pichelero?—Vease González (Pedro), Pichelero.

González (Andrés). Pichelero. Arrendó casas propias del Cabildo eclesiástico en la Pescadería vieja por los años de 1439.—Lib. 1 de Casas, Censos, Hereds., etc. del Cab. *Su Arch.*

González (Benito). Pichelero.—Vivía en la collación del Salvador en 1429. Vease Jacomín, pintor. Citado entre la gente que debía ir por Sevilla á la tala de la vega de Granada en 1438.—Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

González (Bernardo). Pichelero.—Vecino al barrio del Salvador en 1447, según consta del Pedido de la moneda.—Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

González (Lope) Pichelero.—Véase Sánchez (Lorenzo), Platero.

González (Luis). Pichelero.—Véase Sánchez (Lorenzo), Platero.

González (Pedro). Pichelero.—Vecino del Salvador. Consta su nombre en el «Mandamiento de seuilla e del rey que se executen por los mrs. que deuen los familiares e por la pena de los 1.000 mrs. e que sean leuados a la Corte del Rey nro. señor segund el lo manda». Su fecha 6 de Abril de 1435. Cítanse además los siguientes artífices:

Andrés González, sillero, vecino al Salvador.
Luís González, platero, id. id.
Gabriel Fernández, latonero, vecino al Barrio nuevo.
Alonso Sánchez, organero, vecino á la Magdalena.
Pedro Alfon, ollero, vecino á San Pedro.
Juan García, ¿Pichelero? id. id.
Ferran García, id., id. id.
Anton Marques, armero, id, id.
Juan Aluarez, bordador, vecino á Santa Catalina.
Ferran Alonso, cuchillero, vecino en calle de la Mar.—Lib. Mayordomazgo. 1495.

LOPEZ (GONZALO). Pichelero. – Vivió en calle Francos casa propia del Cabildo eclesiástico en 1441.—Lib. 1 de Casas, Censos, Hereds., etc. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

LOPEZ (MARCOS). Pichelero.—Citado en la informacíon de testigos fecha por el Iltre. Sr. Ldo. Lara de Buiça alcalde del crímen.... sobre cosas usurpadas á los Reales Alcázares. 1529. *Arch. del Alcázar.*

MARTÍN (ROQUE). Pichelero.—Y Juan Rodriguez moraban juntos en la calle de la Alhóndiga en 1534, según consta del Padrón de dicho año. Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

MARTÍNEZ (ALONSO). Pichelero. - Véase González (Gonzalo) Colchero.

MARTÍNEZ (BARTOLOME). Pichelero.—Vecino en calle Francos. Consta en el Lib. del Pedido de 1449. *Arch. Mun.*

MOLINA (JUAN DE). Pichelero.—Recibiose con su mujer Agustina Gerónima, por hermanos de la Cofradía del Santísimo de la Parroquia de San Isidoro en jueves Santo 23 de Marzo de 1606.—Lib. número 28 del Inventarió de dicha cofradía, fol. 92.

RODRÍGUEZ (CRISTÓBAL). Pichelero.—Obligóse á servir en las cosas de su oficio á Cristobal Fernández, campanero, por escritura de 8 de Septiembre de 1495. *Arch gral. de Protocol.*

RODRÍGUEZ (JUAN). Pichelero.—Fiador con Pedro Fernandez sillero de la gineta, de la casa que arrendó en Santa Catalina Juan de Medina, propia del Cabildo eclesiástico en 1477.—Lib. 1 de Casas, Censos Hereds. etc. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

RODRÍGUEZ (JUAN). Pichelero.—Vecino de Sevilla en la collación del Salvador. Surtió de plomo para las columnas que se ponían en el Alcázar en Mayo de 1564. Hijuela de gastos del Alcázar de dicho año. *Su Arch.*

Aparece también como testigo en los autos sobre propiedad de las aguas de la Colegial del Salvador en 1569. Leg. Aguas de Corporaciones religiosas. *Ibid.*

RODRÍGUEZ (PEDRO). Pichelero.—«Conpraronse seys caliçes destaño de

pero rrodrigues pichillero por mill e dozientos e quarenta e qt° mrs.» en 1516. —Libs. de cuenta y razón de la Tesorería de la Casa de Contratación de los años de 1515 á 1537. Lib. I cuad. 3, f. 1. Est. 39, caj. 2. Lego.—$\frac{2}{9}$ *Arch. general de Indias.*

Consta su nombre en la Nómina de Fundidores francos de los Alcázares y Atarazanas, fecha 24 de Mayo de 1530. Vivía en la collación del Salvador. *Arch. del Alcázar.*

RUÍZ (ALFON). Pichelero.—Marido de Juana López, vivió en calle Francos casa propia del Cabildo eclesiástico en 1463.—Lib. 1 de Casas, Censos Hereds. etc. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

RUÍZ (GARCÍA). Pichelero.—Marido de Isabel Ruíz, vivió casa propia del Cabildo eclesiástico en calle Francos en 1465.—Lib. I de Casas, Censos Hereds, etc. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

SÁNCHEZ (ANTONIO). Pichelero.—Su hija María Vázquez instituyó un tributo en favor de los presos de la cárcel, por escritura ante Baltasar de Godoy en 20 de Junio de 1571.—Lib. de dicho año, del citado escrib. *Archivo gral. de Protocol.*

SÁNCHEZ (JUAN). Pichelero).—Vecino en Omnium Sanctorum, consta su nombre en la Nómina de los Mánferidos para ir con el maestre de Santiago en servicio real el año de 1406.—Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Archivo Municipal.*

En 1429 encuentro á un pichelero del mismo nombre y apellido viviendo en San Roque. Véase Jacomin (Pintor).

SÁNCHEZ (PEDRO). Pichelero.—Vécino al barrio de Francos, según consta del pedido de la Moneda de 1447.—Lib. del Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Creo que es el mismo citado en el «Repartimiento que se hizo á los vecinos de lo collación del Salvador en ¿1456? para la guerra contra los moros.» *Loc. cit.*—Véase Antón (Espadero).

SAYEN (JUAN DE). Pichelero.—Vecino al Salvador. Mari Fernández su muger nombró por su personero á Anton de Vilches por escritura de 6 de Agosto de 1494.—Lib. de escrituras de Juan García 1441-94. *Arch. gral. de Protocol.*

SETIEN (JUAN). Pichelero,—Véase Ferrández (Beatriz) Pichelera.

ACOSTA (PEDRO DE). Pintor.—En el depósito de cuadros del Museo provincial, existe un retrato de D. Manuel Joseph de Licht administrador del Hospital de San Andrés de Sevilla, que lleva la firma de este autor y la fecha de 1732.

Dicho cuadro hállase en muy mal estado, y representa al Sr. Licht de tamaño natural, sentado ante una mesa con tapete rojo, apoyada su mano izquierda sobre una calavera que está encima de un libro abierto. Sobre la mesa hay un crucifijo y tres volúmenes. A la izquierda se ve una ventana en forma de ajimez con su parte-luz y un escudo encima con cuatro fajas de sinople sobre campo de oro y una banda transversal de izquierda á derecha de gules, con tres estrellas de plata. Esta obra es seca de colorido y de endeble dibujo.

ACUÑA (SEBASTIÁN DE). Pintor.—Véase Portugués (Antonio) Pintor.

AGUILLAR (GONZALO DE). Pintor.—Véase Ferrandez (Tomas) Pintor.

AHEDO CALDERÓN (DIEGO) Pintor.—Véase Fernández Mazuelo (Juan) Platero. «✠ = en XXVI de noviembre de 1610=Diego de ahedo Calderon y miguel güelles pintores decimos que nosotros estamos elegidos por alcaldes del dho nro. oficio y se nos ha dado probision de los señores alcaldes de la real Audiencia en razon de la dha. ¿ececion? para que vsemos nuestros oficios y para el dho. efecto abemos de jurar ante V. Sª. Por tanto en cumplimiento de lo susodicho parecemos ante V. Sª. con la probisión original para que se sirua de mandar que se nos reciba juramento que estamos prestos de hacer para el dicho efecto y pedimos justicia.=Diego de ahedo Calderon.—(rúbrica) Miguel güelles.—(rúbrica).—PP. del C. de Aguila tomo 38. *Arch. Mun.*

Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en 26 de Mayo de 1613.—Libro de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

¿ALANCI? (FRANCISCO). Pintor.—En 1738 vivía en la calle de los Alcazares casas propias de las monjas de la Real. Fiador D. Pedro Tortolero también pintor.—MM SS del Sr. Gomez Auves. *Bib. de la Soc. Econ.*

ALANIS (D. VICENTE). Pintor.—Fué durante veinticinco años profesor de pintura en la Academia de esta Ciudad fundada por el Sr. Bruna, y dirigió un memorial al citado señor en 1.º de Junio de 1803, suplicándole le perdonase ciertos alcances que tenía al dejar de desempeñar su cargo. En dicho

documento hace constar que tenía 80 años de edad, por tanto debió nacer hacia el de 1723. Lego. Academias. *Arch. del Alcázar.*

Gozó de bastante crédito entre los profesores que florecieron en Sevilla durante el siglo XVIII y entre otras obras, á él se encomendaron los lienzos destinados al adorno de la fachada que se improvisó delante de nuestras Casas Capitulares para celebrar la visita á esta Ciudad de Carlos IV y D.ª María Luisa de Borbón, cuya descripción consta en el folleto intitulado «Relacion | del adorno conque celebraron | los diez gremios unidos | de esta | ciudad | la entrada | de los reyes nuestros señores | .... por D. Antonio Gonzalez de Leon.—Sevilla.—Hidalgo. Tom. 29, PP. VV. en 4.º n.º 4. Bib. del A.

Albornoz (Bernardo). Pintor.—«En 21 de mayo de 1588 se le cargan (al mayordomo de la fabrica de la Catedral) 680 mrs. que rescibio de Juan de Sausedo y bernaldo de Albornoz que se libraron demas en el dorado y pintura de las puertas del Sagrario» etc. Lib. de Fabª. *Arch de la Cat.*

Alcalá (Hernando de). Pintor.—Vivía en 26 de Junio de 1536 en la calle que va del hospital de la Merced á la calle del Puerco.—Lib. Becerro del Convento de Sta. Clara, fol. 119. *Su Arch.*

Alcaraz (Gutierre de). Pintor.—Confirió poder á Juan de Guisa, en unión de Diego Hernández, Alonso de Sala, Hernando de Toledo, Juan de la Fuente, Juan Díaz, Alonso de Solís, Francisco de Soria, Andrés Martinez, Francisco de Morales, Diego Vaez y Andrés Fernandez asimismo pintores, para que solicitasen de S. M. la exención del pago de la alcabala de las obras que vendían. Jueves 9 de Febrero de 1542. Constan en el documento original las firmas autógrafas de los pintores mencionados.

En dicho dia, los referidos Francisco de Morales y Gutierre de Alcaraz otorgaron poder en favor del citado Guisa, obligándose á pagarle 17 ducados de oro si conseguía una provisión real que excluyese á los pintores del pago de la precitada alcabala.—Colec. de docums. del A.

Alcázar (Pedro de). Pintor.—El jurado Pedro de Fuentes pidio á la Ciudad que se pagasen á dicho artista «pintor de la Audiencia real de grados» 20 ducados á cuenta de lo que había de cobrar por los paños de las pinturas que hizo de los campos de Andévalo y Matrera para los pleitos que la Ciudad sostenía con los Duques de Arcos.—Papel sin fecha. Colec. Varios antiguos. Artistas. *Arch. Mun.*

Se le pagaron 15 rs. por cinco dias que trabajó asentado en la 3.ª nómina de Enero de 1564.

De este artista existe un memorial pidiendo á la ciudad 400 mrs. diarios

por los dias que habia trabajado en la pintura, del pleito que la ciudad de Sevilla sostenía contra la de Jerez.

Suponemos que dicha pintura ha de referirse á planos de términos. Al margen del documento y con tinta moderna lleva el año de 1567.—PP. del C. del Aguila, tom. 38. *Arch. Mun.*

«Por libramiento de 10 de Abril de 1570 se le pagaron 6000 mrs. para en quenta de la pintura que ha de hazer a la villa del pedroso de la dehesa de Monte Gil con el jurado Escobar sobre pleito que la ciudad trata con la dha. su villa del pedroso».—Lib. de Caja (fol. men.) 1570-74.

En 11 de Enero de 1574 se libraron á Mencia de Torres mujer que fué de Pedro del Alcázar, 15.000 mrs. á cuenta de una pintura. De la incorrecta redacción de este escrito parece deducirse que el artista había ya muerto en esta fecha.—*Ibid. loc. cit.*

ALDANA (ALONSO DE). Pintor de sargas. El Sr. Rodríguez Marín, en el notable artículo intitulado «Cervantes y la Universidad de Osuna» que forma parte del *Homenage á Menendez Pelayo en el año vigésimo de su profesorado*» tratando del Dr. Alvaro Pizaño de Palacios dice: «fueron sus padres Andres Jimenez, á quien tambien llamaban Andres Castillo, clérigo, natural de Utrera y residente en Alcalá de Guadaira (hijo de Anton Jimenez y Bernardina de Palacios), y Juana de Pineda, nacida en Sevilla (hija de Alonso de Aldana, pintor de sargas, y de Ana de Pineda, vecinos en la collación de San Juan de la Palma».

ALDANA (GONZALO DE). Pintor.—Consta su nombre en el memorial que en 1480 dirijieron los mas notables maestros de este arte á la Ciudad, pidiendole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, página XLVII.

ALDANA (HERNANDO DE). Pintor.—Marido de Ana de Carvajales. Pagaba 1.000 mrs. de censo perpétuo sobre casas en calle de la Sierpe, propias del Hospital de la Misericordia. «Corre el arrendamiento desde 1.º de julio de 1544».—Libs. 1.º y 2.º de Posesiones de dicho Hospital. *Su Arch.*

Véase Rodríguez (Vasco). Pintor.

ALDÁZ (MIGUEL). Pintor.—Vecino de Sevilla, testigo en la información de Martín de Aldáz, para pasar á Indias en 1579.—(43-2-$\frac{12}{16}$Ramo 5. *Archivo gral. de Indias.*

ALEMAN (JUSTO). Pintor.—«En dies e ocho de setienbre del dicho año

(1519) se conpraron de justo aleman çinco cruzes de las de flandes, las tres a diez Reales e las dos a nueve Reales que todo montan mill e seys çientos e treynta e dos mrs.—Est. 39. Caj. 2. Leg. $\frac{2}{9}$ Libros de cuenta. *Arch. gral. de Indias.*

Alfaro (Anton de). Pintor.—Citado en el memorial que dirijieron los pintores sevillanos en 1480 á la Ciudad, quejándose de los perjuicios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.

Véase la *Introducción* de este Diccionario, pág. XLV.

Alfian ó Arfian (Antonio de). Pintor y Dorador.—«A morin y esturme pintores por tassar y apreciar las dos partes del retablo del Sagrario que pintaron y doraron en 1554 Antonio de Alfian y Antonio Rodriguez 55 rs.» Adventicios de dicho año. *Arch de la Cat.*

En 1562 vivía en Triana collación de Sta. Ana.—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Alfonso (Jorge). Pintor.—Véase Franco (Alonso). Pintor.

Alonso (. . . .) Pintor.—Véase Franco (Alonso). Pintor.

Alonso (Ferrand). Pintor.—Pagaronsele 1400 mrs. por 40 escudos que fizo. Lib. Mayordomazgo de 1407. *Arch. Mun.*

En la Nómina de Francos de los Alcázares de 1422, entre los que moraban en la collación del Salvador léese este asiento: «Ana Gonçales mujer que fué de ferrand alonso pintor fino». Refiérese este fallecimiento, seguramente á él y no á ella, como se verá más adelante.

En dicha Nómina nómbranse á los siguientes pintores viviendo en distintas collaciones el citado año de 1422.

En la de la Magdalena «ihoan rroys pintor que entro en lugar de pero fernandes pintor».

En la de San Isidoro «Alfon gonçales».

En la de San Juan de la Palma a «ihoan fernandes que entró a sustituir a ferrand Alonso» «vecino que era del Salvador *que fino*». No cabe, pues, duda de que este maestro había fallecido en 1422.

En la de San Marcos «Gonçalo rramires».

Alonso (Francisco). Pintor.—«Vivía en Sevilla en 1628. En 15 de Noviembre de 1632 acompañado de una comision juridica estuvo en la dehesa de Maxalimar termino de Constantina para hacer sus paños y los de algunos donadios inmediatos».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

ANTOLINEZ (JOSÉ). Pintor.—«En 1640 vivia en la calle de San Eloy collacion de la Magdalena. El dia 16 de Octubre de 1646 murió pobre en la de Juan de Burgos de la misma collacion».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

ANTONIO (JUAN). Pintor.—«En 1643 se recibió en la cofradia del Santo Cristo de San Agustin, como consta del Lib. de recibimientos de hermanos. fol. 104». MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

ANTONIO (LUIS). Pintor.—Vecino en San Martin, Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en 3 de Septiembre de 1665.—Lib. de dicha Congregacion. *Arch. de Hacienda.*

ANRIQUEZ (JUAN). Pintor. - «Sepan quantos esta carta vieren como yo Juan Anriquez portugues pintor vecino que soy desta çibdad de Sevilla en la collacion de Santa Maria otorgo y conozco que hago pabto e postura e convenencia valedera asosegada con vos Gomez de Horozco entallador vecino que soy desta dicha cibdad de sevilla en la dicha collacion que estoy presente en esta manera que yo sea obligado y me obligo de os pintar de pinzel seys tableros y vn banco todo para vn retablo que vos el dicho diego Gomez de Horozco teneys a vro. cargo de hazer de la yglesia mayor de la cibdad de Gibraltar los cuales dichos seys tableros que ansi e de pintar de pinzel son de las historias siguientes.

El vn tablero del cuerpo de enmedio de la quinta angustia con las ymagenes de la Madalena e San Juan y primero las ymagenes de Nuestra Señora y Cristo hechado en su regaço.

El otro que esta mas alto de la dicha quinta angustia pintado de la cibdad de herucalem con vnos lexos e pajajes (*sic*) y arboledas e lo que conbiene a buena obra perfeta y acabada.

E los otros dos tableros altos de los lados del dicho retablo a la mano derecha santo andres apostol e ala mano yzquierda de santiago apostol el mayor.

En los otros dos tableros baxos restantes del dicho retablo a la mano derecha san sebastian martirizado con sus saetas y a la mano izquierda san gregorio como esta disiendo misa con sus diaconos e cirios e altar e la historia dello como se acostumbra hazer a buena obra. E el dicho banco del pie del dicho retablo diez apostoles medios cuerpos dellos con sus insignias como conviene a buena obra con que no sea santo andres e santiago el mayor porque van ariba en el dicho retablo.

Los quales dichos 6 tableros y banco que ansi e de pintar en la forma su-

sodicha an de ser primeramente debujados e despues emprimados con su emprimadura y las colores con que los he pintar an de ser muy buenas y finas de su azul fino y su carmin y su verde y en las ropas de las ymagenes donde fuere menester sus colores an de ser muy buenas sentadas muy iguales y las colores q̃e sean finas y despues enbarnizadas con su barniz muy bueno todo lo qual se obliga de hacer y cumplir a costa de ofiziales pintores sabidores del dicho oficio bien y fielmente e de lo dar fecho y acabado de oy en cinco meses primeros siguientes e que vos el dicho gomez de horozco seays obligado y os obligays a mi dar e pagar por hacer y cumplir lo susodicho e por las colores e todo lo demas que yo el dicho Juan anriquez e de poner en ello hasta lo dar fecho e acabado a vista de maestros pintores sabidores del dicho oficio 10.000 mrs. los cuales me aveys de dar e pagar a mi o a quien por mi lo oviere de aver aqui en esta dicha cibdad de sevilla en paz y en salvo sin pleito ni contienda alguna pagados en esta manera.... etc.—Sevilla Jueves 22 de Enero de 1540. Gonzalo Diaz (escribano), Gomez de Horozco (rúbrica), ¿J„es ✠ A? (rúbrica), Francisco Romero (escribano), Pedro Medina (escribano). Colección de documens. del A.

Conservamos otro documento de este mismo artista (Sevilla 15 de Marzo de 1540), en que se le llama Enriquez. Es un préstamo que le hizo Catalina Yñiguez de 6 ducados de oro.

ARAGON (D. ANDRÉS DE). Pintor.--✠--Señor D. Juan de Angulo Mayordomo de esta ciudad de los mrs. separados y destinados por el Sr. Marques de Valhermoso Asistente y Maestro de Campo gral. de esta ciudad y su Reynado para el tren de la Artillería de campaña sus montajes y demas pertrechos de Vmd y pague á D. Andres de Aragon Maestro pintor 180 rs. de vellon por el valor de vna bandera que ha hecho con las armas de S. M. para el fuerte nombrado de San Felipe y Sántiago que de orden del dicho señor y la Junta de Guerra de esta Ciudad se esta fabricando en la Isla de Hernando para la defensa del rio y tome Vmd. su reciuo que con el y esta libranza se le reuniran y passaran en quenta. Sevilla y Septiembre nueve de 1702 años.=D. Gaspar Roman (rúbrica), al dorso la firma y rúbrica del artista. Aprestos que la Ciudad hizo para resistir á ingleses y holandeses. Carpeta de Privilegs. 189. *Arch. Mun.*

En otros libramientos se le llama Andrés Antonio de Aragon.

ARAUS (ALONSO DE). Pintor.—«Natural de Salamanca, de 40 años de edad y casado, según consta del Padron que mandó hacer la Ciudad en 1665 para enviar gente á la frontera de Portugal»».—Escrib. de Cabº. siglo XVII. Letra P. tom. 26. *Arch. Mun.*

Arce (Gerónimo de). Pintor.—«En 1610 vivía en San Lorenzo este pintor de imagineria». MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Arcediano de Antequera. Pintor.—«Item que di a un clerigo que se llama Arcediano de Antequera pintor porque reparó vna tabla de blancaboli para el Coro.» 2 rs. e 4 mrs».—Lib. de Fab^{a}. 1479. *Arch. de la Cat.*

Arco (Gerónimo del). Pintor de imagineria.—«Vivia en 1610 en la calle de Sta. Clara».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Arias (Juan). Pintor.—Vecino á Sta. M.ª la Mayor en 1422. Hállase citado entre los Francos de los Alcázares en una Nómina de aquellos de dicho año.—Carpeta de Privilegs. n.º 175. *Arch. Mun.*

Armijo (Hernando de). Pintor.—Véase Fernández (Blas), Escultor.

Arnos (Antonio de). Pintor.—Vivía en 1638: tuvo dos hijos, D.ª Flora M.ª de Arnos de edad de 18 años y D. Ignacio de Arnos de 16. Pedro de Camprobin pintor de imagineria en Gradas, fué fiador de las casas que el padre tomó de por vida propias del Cabildo eclesiástico sitas en las Gradas. —Lib. VI de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Artiaga (Alonso de). Pintor.—«En el Lib. que tiene Sevilla para apuntar las armas en 1691, hay este asiento en la parroquia de San Miguel.

Calleja que sale á la Campana. 134. Item Alonso de Artiaga, Pintor, natural de Vizcaya casado de 30 años Espada y Daga».—Gomez Aceves. Cuad. de apuntes del *Arch. Mun. Bib. de la Soc. Econ.*

También lo encontramos citado en el Padrón de 1619. Letra P. tom. 27. Escrib. de Cab. *Arch. Mun.*

Arze (Pedro Joseph de). Pintor.—«Maestro pintor, natural de Sevilla de 50 años de edad, casado, vecino de San Pedro» en la calle que va al Peladero (¿la llamada hoy de corona?) Padrón 1691. Letra P. tom. 27. Escrib. de Cab. *Arch. Mun.*

En la misma calle vivía Tomás Martín, maestro pintor natural de Sevilla de 26 años. *Ibid. loc. cit.*

Atienza Calatrava (Martin de). Pintor.—«Le he dado vecindad en

1657 en la parroquia de Sta. Cruz».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Avila (Pedro de). Pintor.—Vecino de Sevilla, en la collación de Santa Maria. Testigo en la información que hizo para ir á Indias Agustin Salazar en 1610.—(43-6-$\frac{99}{27}$-n.º 1.=Ramo 57.—*Arch. gral. de Indias.*

Ayala (Diego de). Pintor.—Marido de Maria Fernandez ó Hernández. Vivieron casa propia del Cab. eclesiástico en San Juan de la Palma en 1533: fiadores Andrés Martinez pintor, y Rodrigo Fernandez espadero, en Sta. Catalina. Lib. II de Casas, Censos etc. del Cab. eclesiástico. *Su Arch.*

En 1534 era vecino de la collación de San Pedro según consta del Padrón de dicho año. Carp. de Privilegs. n.º 125. *Arch. Mun.*

Juana Hernandez su hija estuvo casada con Anton Gonçales tornero y carpintero vecino de Sevilla a S. Pedro. El dicho Gonzalez solicitó pasar á las Indias en 1540 según consta de la información que hizo con tal objeto.—*Arch. gral. de Indias.*—43-2-$\frac{1}{5}$-ramo 3.º.

Ayllon (Martin). Pintor.—Consta su nombre en la Nómiua de Francos del Alcázar, sin fecha, siglo XVI y en otra de 24 de Mayo de 1530. Vivía entonces en la collación de Santa Maria. *Arch. del Alcázar.*

Baez (Diego). Pintor.—Véase Rodriguez (Vasco), Pintor.

Balderas (Alonso de). Pintor.—Trabajó con otros pintores en la restauración de la cúpula del Salon de Embajadores. Hijuela de 1597. *Arch. del Alcázar.*

Barahona (Sebastian de). Pintor.—«Vivia en 1597 en la collacion de la Magdalena».—MM. SS del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Barrera (Diego de la). Pintor.—Libráronsele 2775 mrs. «los 2400 que ouo de aver de la pintura del blanquevol de la ystoria de barro que se puso en la puerta del perdon» (de la Catedral), etc. en 1522.—Lib. de Fábrica. *Arch. de la Cat.*

¿Baruan? (Fernando). Pintor.—Véase Lopez (Martin), Correero.

Bastida (Diego de la). Pintor.—Marido de Leonor Lopez. Vívieron

al sitio del Candilejo casa propia del Cab. eclesiástico en 1525. Lib. II de Casas, Censos etc. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

«Vendió en 31 de Enero de 1527 a Gomez de S. Pedro el tinte de las Parras collacion de S. Bartolome».—MM. SS. del Sr. Cómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Bastida (Pedro de la). Pintor.—En 1570 se libraron 6000 mrs. para en quenta del salario que huuiere de auer del tiempo que se ocupare en la pintura de la dehesa de Montejil con el jurado beltran de escobar sobre el pleito que la dicha ciudad trata con su villa del pedroso sobre el pleito de la dicha dehesa». Lib. de le Caja (fol. men.) 1570-74. *Arch. Mun.*

Bautista (Juan). Pintor.—«En 25 dias del mes de Diciembre dia de Pascua de Navidad de 1578 baptise yo Rodrigo de chaves clerigo cura de esta Sta. Iglesia del Sr. San Julian a Juan bautista hijo de Juan Bautista flamenco pintor y de Maria de Cisneros su mujer fue su padrino lucas dé Medina vecino de Sevilla en la collacion de S. Laurencio». MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Creemos que á este artista se refieren los asientos que copiamos á continuación.

En 23 de Mayo de 1579 se vendieron a juan bautista que hace cosas de bultos y comedias cerca de la Compañía de Jesus en 200 rs. ropillas calças y jubones y cosas viejas que han servido muchos años en comedias y dias de corpus xpi. Lib. de Advents. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Iten, leemos en el mismo Lib. «por 4 tableros y vn Remate y dos frontespicios y otras cosas de monumento y carros, viejas que estaban en el estudio de San Miguel... que se dieron las otras cosas a Juan Bautista pintor para vn carro».

En las cuentas de la obra del monumento de la Catedral que se hacía en 1593 aparece entre los varios pintores que en ellas tomaron parte un Juan Bautista Argüello. ¿Será este mismo?—*Arch. de la Cat.*

Pagaronsele 19 rs. por la color que dio a la madera vieja de vn aposento bajo del Cuarto del Cidral en el Alcázar. Hijuela de 1593. En 1595 reparaba la pintura de la *Media Naranja* (hoy Salón de Embajadores) con su compañero Lorenzo Hernandez. Hijuelas de dichos años. *Arch. del Alcázar.*

Benitez (Gerónimo). Pintor.—«En 17 de Junio de 1586 dió el Sr. Juan Antonio del Alcaçar teniente de alcayde destos alcaçares reales vna librança para que Pedro Gallego receptor de las rentas dellos de y pague a Geronimo Benitez vecino desta çiudad veinte ducados en plata en reales que valen 7480 mrs. los cuales son y a de aver por la pintura de cuatro escudos de armas

que estan en el patio de las muñecas destos alcaçares reales y por vna cruz de hierro que tambien pinto y doro la cual está sobre vn tejado del cuarto real sobre la puerta de la monteria tiene su arpon y veleta».—Librete de gastos. Leg. obras del alcázar. *Su Arch.*

Este pintor tal vez fuera hermano de Cristóbal Benítez, *albañil,* quien restauró el Cuarto de las Muñecas en 1585-86, según consta del referido *Librete.*

Berlanga (D. Cristobal). Pintor.—Véase Berlanga (Juan), Pintor.

Berlanga (Juan). Pintor.—Natural de Sevilla, casado, de 40 años, vecino á Omnium Sanctorum, Padrón 1691.—Escrib. de Cabº. Letra P. tom. 27. *Arch. Mun.*

En dicha collación vivía también D. Cristóbal de Berlanga, casado, de 40 años. *Ibid. loc. cit.*

¿Sería hermano gemelo del anterior?

Bernal (Benito). Pintor.—Consta su nombre en la Nómina de Francos del Alcázar, siglo XV. Vivia entonces en la collación de la Magdalena.—*Arch. del Alcázar.*

Por escritura de 23 de Enero de 1494, tomaron á censo y tributo el citado Bernal y Leonor Rodríguez su mujer, un pedazo de viña propio del Monasterio de Sta. Clara. Consta de dicho documento que eran vecinos de la Magdalena.—Lib. de escrituras de Juan Garcia. 1441-96. *Arch. gral. de Protocolos.*

Bibar (Gonzalo). Pintor.—Vecino á San Andrés en 1534, según consta del Padrón de dicho año. - Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Blanco (Gonzalo). Pintor.—Por libramiento de 21 de Abril de 1529 se le pagaron 187 mrs. porque pintó un frontal para la capilla del Licenciado Porras.—Lib. de Fabª. de la Cat. *Su Arch.*

Blas (Francisco). Pintor.—Fiador de Salvador Grimaldo sedero, en la casa que este tomó en arrendamiento propia del Cabº. eclesiástico en calle Arqueros en 1558.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Bonilla (. . . . .). Pintor.—«A anton perez y bonilla por lo que pintaron esta semana en la ymagen de ntra. sra. de los Remedios (¿el cuadro que existe en el trascoro de la Catedral?) con las colores que en ello han gastado

870 mrs». Debió de ser esta obra de restauración, pues la pintura á que creemos que se refiere el asiento trascrito, es anterior al año de 1564. Lib. de Adventicios. *Arch de la Cat.*

Bravo (Francisco). Pintor.—En 1599 le libró la Ciudad 10 ducados por cinco tablillas que pintó para las tablas de las dignidades «en las carnicerias desta dicha ciudad».—Lib. de Caja 1599. fol 141. *Arch. Mun.*

Brenes (José de). Pintor.—«Eu 1510 tenia casas propias en la calle de la Carpinteria». MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Brenes (Joseph de). Pintor.—Vecino de Sevilla. Pagáronle «300 rs. por lo en que se ajusto el retoque y pintura de las armas reales y Vanderas de la puerta de estos Alcaçares y armas que estan en la fachada de la plaza para que estuviese con la mayor decencia para la proclamacion del Rey ntro. Señor (Fernando VI). Al dicho maestro pintor 280 rs. por el pintado de la vaya que se hizo al rededor del tablado para la proclamasion del Rey Nuestro Señor».

Certificación de los gastos extraordinarios que en el año pasado de 1746 se hicieron (en los Alcázares). Leg°. Fiestas en el Alcázar. *Su Arch.*

Caballos (Luis). Pintor.—La Fábrica de la iglesia parroquial de Santiago el Viejo le pagó en 31 de Agosto de 1631, ciento veinte reales por el arreglo de varias cosas de la iglesia.—Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroquial[s] Cuad. de la de Santiago. *Bib. de la Soc. Econ.*

Cáceres (. . . .). Pintor.—Pintó dos tableros para las fronteras de las sillas de oro que salen al censero (*sic*) en la Catedral.—Lib. de Fab[a]. de la Cat. 1506. *Su Arch.*

Cafiani (Antonio). Pintor.—«Vivia en 1594 en la collacion de la Magdalena. El dia 22 de Mayo del mismo año fué testigo, entre otros, del casamiento de Juan de Olavarrieta con Catalina Sanchez Vidal».—MM. SS. del señor Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Eco.*

Calderon (Fernando). Pintor.—Consta su nombre en la Nomina que en 1480 dirijieron los más notables maestros de este arte á la Ciudad, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLVII.

Calderon (Pedro de). Pintor.—«En la ciudad de Seuilla 19 dias del mes de Julio de 1611 por ante el Dr. Lazaro de Ocaña teniente de asistente en esta dicha cibdad y su tierra en presencia de mi Geronimo de Lara escribano e de los testigos susoescriptos parecio presente vn mancebo que se nombro Antonio Gonzalez natural que dixo ser de Miranda del Castañar hijo de Vrban Gonçales y de Ana Hernandez su mujer difunta de edad que dixo ser y por su aspecto parecia mayor de 17 años y menor de 24 y dixo que queria deprender el arte de pintor y entrar a servir por aprendiz del con Pedro Calderon pintor de imajineria vecino desta dicha cibdad en la collacion de Sant Andres e por ser menor e no tener en esta cibdad persona legitima... etc».

El presente documento hállase concebido en términos análogos al de Pérez (Antonio), Pintor. Colec. de documens. del A.

En 13 de Septiembre de 1611 otorgó carta de pago este maestro, de 100 ducados en rs. por un retablo que hizo y asento en el Altar de D. Rodrigo Santillan, en la Iglesia de Sta. Marina de esta Ciudad. *Ibid. loc. cit.*

Por escritura ante Alonso de Alarcon de 26 de Septiembre de 1628, tomó por una vida «la tercia parte de una tienda en el Alcayceria de los plateros» propia del convento de Madre de Dios, la cual la tomó por traspaso Diego de Oliber platero, en 22 de Agosto de 1634.—Lib. protocol de dicho convento. *Su Arch.*

Calvo (Juan). Pintor. - Vecino de Sevilla, en la collación de Omnium Sanctorum. Testigo en la información que hizo, para ir á México Miguel Aparicio. 1596. (43-4-$\frac{35}{3}$n.º 2.=Ramo 36. *Arch. gral. de Indias.*

Camero (Juan). Pintor.—Vecinó de S. Pedro en 1512. Según el Padrón de dicho barrio; declaró en aquella fecha «que no tenia bienes ningunos synon lo que trae vsando e la cama en que se echa».—Padrones antiguos. *Arch. Mun.*

Campanero (Maestre Pedro). Pintor.—En el Lib. de Fabª. de la Catedral del año 1537 leemos «a maestre pedro campanero flamenco 3750 mrs. en quenta de lo que oviere de aver por la pintura que face en las espaldas de los organos grandes». Estimamos que este maestro no es otro que Pedro de Kempeneer (Campaña), españolizado el apellido flamenco. El mismo artista al firmar sus obras lo latinizó escribiendo unas veces Campania, Campana y Campaniensis.

Campaña (Pedro de). Pintor.—«En la cibdad de Seuilla lunes 8 dias del mes de Jullio año del nacimiento de ntro. saluador Jesucristo de 1549 años

ante el noble señor Bartolome de ¿Ayala? alcalde hordinario en esta dicha cibdad por su magestad y en presencia de mi Francisco Romano escribano publico de Seuilla e de los testigos yuso escritos de pedimiento de Alonso de Castro vecino e rejidor de la villa de Sanlucar de Barrameda parescieron maestre Pedro e Juan de Çamora pintores de imagineria vecinos desta dicha cibdad e dixeron que ellos han visto un retablo de pintura y talla que ha hecho en esta cibdad Hernando Esturmes flamenco pintor e dorado (*sic*) el qual dicho retablo ellos han visto de pedimiento del señor Alonso de Castro para detasar y moderar como terceros puestos por el dicho Alonso de Castro porque asi fue puesto por condicion entre el dicho Alonso de Castro y Hernando Esturmes el valor de la pintura y dorado y todo el retablo los quales dichos maese Pedro e Juan de Çamora dixeron que ellos lo an visto e mirado e les paresce que merece el dicho retablo que tiene a Nuestra Sra. y a Santa Ana y al Niño Jesu e a su enterrados y a Maria Jacome y a Maria Solomé y sus maridos y encima de todo tiene a Dios Padre y al Espiritu Santo y un banco con un letrero dorado con letras de oro e que meresce de madera y manos y todo lo demas el dicho retablo 60 ducados de oro e estos les paresce que vale e merece.... etc., peter de campania (rúbrica) Juan de çamora (rúbrica).

Sigue un testimonio de haber aceptado Alonso de Castro y Hernando de Esturmes la tasación hecha por Campaña y Zamora, autorizado con las firmas del Alcalde Bartolomé de Ayala, Alonso de Castro y Hernando de Esturmes.—Colec. de documens. del A.

En 1553 se le pagaron 3 ducados por 3 figuras de reyes que dibujó para hacer por ellas otras de piedra para la capilla Real.

En 1554 otros 3 ducados por igual concepto.

En 1560 trabajaba en el decorado del Monumento.—Libs. de Fabrica *Arch. de la Cat.*

Véase Campanero (Maese Pedro) Pintor.

En 1553 recibió en arrendamiento por 150 mrs. de renta al año una casa en la collación de S. Juan de la Palma (en la cual antes había vivido), en la Barrera que dicen de Salcedo propia de Antonio Salcedo. Martes 17 de Enero de 1553. Colec. de autógrafos. *Arch. Mun.*

Campaña (Juan de). Pintor.—Hijo del famoso Pedro de Kenpeneer y marido de ¿D.ª Antonia Giron? de cuyo matrimonio tuvo por lo menos una hija llamada D.ª Juana. (1) Pagáronsele 7500 mrs. por la pintura que hizo en

(1) «En 2 de Agosto de 1625 se casó en Sta. Cruz Roberto Arnaos natural de Amberes con D.ª Juana Campaña natural de Sevilla hija de Juan Campaña y de D.ª Juana Giron. Testigos entre otros D.ª Beatriz de Campaña».—Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroqs. *Bib. de la Soc. Econ.*

En el tom. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia al fol. 145 vuelto se lee tratando de casas en ca-

el castillo que se hizo para la noche de S. Pedro. (Catedral) en 1589.—Lib. de Faba. *Su Arch.*

En 3 de Abril de 1590 años se dió cédula para contadores manden librar á Juan de Campaña pintor. vecino «a Sant Bernardo 13 rs. a buena quenta del dorado y pintura y blanquivol de los candeleros y peanas y cubierta para el monumento desta Sta. Iglesia de Seuilla».—Lib. de Adventicios. 1590. *Arch. de la Cat.*

En la Hijuela de gastos del Alcázar del lunes 22 de Septiembre de 1578 se le consignaron 10 ducados «para en cuenta de los mrs. que montarán el pintar y sacar al natural las yeruas y arboles que se traxeron de las yndias en simiente y se plantaron en estos alcazares por mandado de S. M. en macetas en que estan nacidas, dánsele por cada maceta 11 rs.» Hay otras partidas análogas á la anterior y por el mismo concepto, en la Hijuela de dicho año. *Sevilla Monumental y Artística*, pág. 603, tom. 1.°

CAMPOLARGO (PEDRO DE). Pintor.—Vivía en 1690 en la Magdalena. MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

CAMPOLARGO (PEDRO DE). Pintor.—«Hijo del anterior: vivía en 1713 con su mujer e hijos en la calle de la Cabria collacion de Santiago el Viejo». MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ*

CAMPOS (EL HIJO DE). Pintor.—En el Lib. de *Adventicios* de 1560 se cita *al hijo de Campos* (¿Pedro de?) entre los pintores que trabajaban en el Monumento de la Cat. *Su Arch.*

CAMPOS (DIEGO DE). Pintor.—En 4 de Mayo de 1588 se le libraron 2040 mrs. por la costa y manifatura del dorado y pintura de la ymagen de nuestra señora, que se ha puesto en la Contaduria desta ciudad en la pared frontera de la cabeçera della y de los Angeles que estan a los lados de la dicha ymagen e por el hornato e pintura de la pared que se hizo a la redonda della.—Libro de Propios de 1588. *Arch. Mun.*

Noticia comunicada por D. Luis Güeto.

Fué nombrado por la ciudad veedor del arte de los pintores á 28 de Febrero de 1606. PP. del C. del Aguila. tom. 38. *Arch. Mun.*

Véase Hernández (Gerónimo). Escultor.

---

lle Abades: «uoluieronse a dar de por vida a Jvan de Campana y *marina pulido* su mujer para 16 de Diciembre de 1612». etc. En 22 del dicho mes y año Juan Ruiz Mogollon panadero en calle Rubios y Guillermo Favro, frances vecino á San Salvador se obligaron por fiadores de *Pedro* de Campaña. Resulta de estos datos que hubo dos Juan de Campaña. ¿Cuál de ellos fué el hijo del famoso Pedro, el marido de D.a Antonia Girón ó el de Marina Pulido?

Campos (Diego de). Pintor.—«Hallase citado en un papel de 1658 contenido en el legajo Papeles varios inutiles pertenecientes a la fabrica de la Iglesia parroquial del Sr. S. Isidoro de esta ciudad».

Dada la fecha, creemos que este artista no ha de ser el mismo del artículo anterior.

Campos Guerrero (Gonzalo de). Pintor.—✠ = en 15 de Noviembre de 1602.—gonçalo de campos guerrero criado de V. S. digo que yo a muchos años que siruo a esta ciudad de pintor de imagineria en todas las ocasiones y obras que a V. S. se le an ofrecido lo qual e hecho con toda la comodidad del seruicio de V. S. que yo e podido y es notorio como lo diran muchos caualleros de V. S. que an sido diputados de las dichas obras en premio de lo qual no pretendo ny quiero mas gratificaçion que solamente onrrarme con título y nombre de Pintor de V. S. que es lo que suelen y acostumbran hacer los principes tan grandes como V. S. con los Artifices que le siruen dandoles autoridad con esto Para que sean estimados y onrrados.—A V. S. pido y suplico atento A lo dicho y a mis servicios me haga merced del dicho titulo y nombramiento para que por tal sea conocido con que quedaré muy premiado y obligado para servir a V. S. toda mi uida para lo qual etc., gonzalo de campos guerrero (rúbrica), a la izquierda de la firma hay una nota de distinta letra que la del memorial y creo autografa del artista (no así la de aquél) en que dice «y el susodicho no quiere salaro (*sic*) agora ni en ningun tiempo».—Tom. 38. PP. del C. del Aguila. *Arch. Mun.*

✠ = En Sevilla dies e siete dias del mes de ¿nobiembre? de 1606 años por ante el cabildo e regidores la presente—Gonçalo de Canpos Guerrero y Diego de Canpos beedores de la arte de la pintura por V. S. dezimos que por dar los señores fieles executores Liçencias Algunos ofiçiales del dicho arte por tiempos limitados para que pongan tienda y trauajen y tomen obras sin ser examinados en perjuicio del dicho Arte porque estas licencias se uan prorrogando por mas tiempo y ansi no estudian para ser mas oficiales y se estan por examinar. Aniquilando el arte.—Por lo tanto pedimos y suplicamos a V. S. se sirua de mandar se proyban las dichas licencias sino y que las dadas se reuoquen y quiten a los que las tubieren por manera que fueren examinados no puedan tener tienda ni tomar obras conforme a las ordenanças de Seuilla y pido justiçia.—Gonzalo de Campos guerrero (rúbrica), ✠ Diego de Campos». *Ibid. loc. cit.*

En el Lib. de Propios de 1552 á 1623 hay un libramiento expedido á 25 de Octubre de 1600, de 26,080 mrs. á favor de este artista por cumplimiento de los 270 ducados en que con él se concertó la pintura de los cuatro carros de representacion que salieron el día del Corpus Cristi é invenciones de ellos. *Arch. Mun.*

Campos (Pedro de). Pintor.—En 1544 vivia con su mujer legitima doña Luisa Ruiz en la parroquia de S. Ildefonso. El 29 de Marzo de 1546 el Br. Fulgencio Paez cura de esta Iglesia bautizo en ella un hijo suyo llamado Gonzalo. Testigos entre otros Andres Lopez, entallador, vecino del Sagrario». MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Por libramiento de 6 de Febrero de 1581 pagáronsele 6000 mrs. «por el oro dorado y pintura del atril grande de Talla que sirve la Cuaresma de oro y negro».—Lib. de Fab^a^. *Arch. de la Cat.*

Campos (Pedro de). Pintor de imaginería.—Debe ser otro diferente del anterior, pues según el Padrón de la Moneda forera que se hizo de la collación de Sta. Catalina en 1572 consta que en dicho año vivía «en la calle que va desde la Alhondiga hasta Sta. Ines con su ama Maria Sanchez». Padrones antiguos. Leg^o^. 506. *Arch. Mun.*

Véase Campos (el hijo de) Pintor.

Campos (Salvador de). Pintor.—Vivía en 1571. Véase Espinosa (la Señora). Pintora y Cisneros (Juan de). Entallador.

Camprobin (Pedro de). Pintor de imaginería.—En el Lib. de la Congregación del Santisimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús léese el siguiente asiento al fol. 131.

«En domingo 15 de Diciembre de 1654 estando junta la Congregacion dijeron que atento que Pedro de Camprovin Passano maestro pintor collacion de la Magdalena es hermano desta Santa Congregacion de los mas antiguos della y por no hauerse hallado escrito en este libro ordenaron que de nueuo se escriba y conste de su antigüedad de que yo el escribano doy fee y de como asistio con toda la Congregacion quando hizimos el Boto de la Pura y Limpia Conzepcion. Pedro de Camprouin passano, Diego de lora, secretario». *Arch. de Hacienda.*

Véase Arnos (Antonio de). Pintor.

Carato (Mateo). Pintor.—Vecino de Sevilla en la collacion de S. Salvador. Testigo en la información que para ir á Indias hizo Agustín Franco. 1628. (44-3-$\frac{184}{7}$n.º 1.)—Ramo 56. *Arch. gral. de Indias.*

Cárdenas (Bartolomé). Pintor.—En el registro de Juan Garcia, (1441-94) hállase una escritura que comienza así: «Pone por aprentis leonor nuñez mujer de Bartolome de Cardenas pintor que Dios aya vecina de toledo e moradora que agora es en esta cibdad de seuilla a xpoual su hijo moço de

hedad de 15 años poco mas o menos con diego gonçalez Bonifante toquero». etc. Septiembre 26 de 1480. *Arch. de Protocolos.*

CÁRDENAS (CRISTÓBAL DE). Pintor.—Vivía en 1473 una casa propia del Cabildo eclesiástico en la Plaza de los Torneros.—Libro de Heredades y posesiones de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Pagáronsele 650 mrs. por las colores que puso en pintar las filaterias del Monumento de la Catedral en 1518.—Lib. de Fab. *loc. cit.*

Aparece tambien su nombre entre los pintores en una Nómina de Francos del Alcázar, siglo XV ó comienzos del XVI. Vivió en la collación de Santa Maria y en otra Nómina fecha 24 de Mayo de 1530, continuaba viviendo en dicha collación. *Arch. del Alcázar.*

En 1526 pintó con otros compañeros los arcos triunfales para el recibimiento de Carlos I en esta ciudad.—Colec. Antiguos. Recibimiento de personas reales. *Arch. Mun.*

CÁRDENAS (PEDRO DE). Pintor.—Hállase citado en el Lib. Blanco, vivía en 1473 inmediato á la plazuela de los torneros, como consta de la dotación del canónigo Rodrigo de Santillan. *Arch. de la Cat.*

¿Hermano del anterior?

CARPIO (JUAN JOSÉ). Pintor.—«Mande Vmd señor don Juan de Angulo pagar a Juan Jose Carpio 600 rs. de vellon resto de 1500 en que se concertaron los 16 escudos de armas para el túmulo de la reyna ntra. Sra.—Junio 16 de 1696. D. Andres de Herrera. D. Bartolome Nauarro (rúbricas)».—Honras de D.ª Mariana de Austria. Colec. Varios antiguos. Honras n.º 321. *Arch. Mun.*

«En 1710 vivia en la calle de la Muela en casas de las religiosas de Madre de Dios que tenia por dos vidas».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

CARRASCO (. . . .) Pintor.—Véase Reyes (Melchor de los). Pintor.

CARRASCO (JUAN) Pintor.—Vecino en calle Vizcainos, fiador de la casa que arrendó en la Magdalena Melchor Perez, propia del Cabº eclesiástico en 1677.—Lib. VIII de Hereds. y pos de la Sta. Iglesia. *Arch. Mun.*

CARRO (DOMINGO). Pintor.—Vecino de Sevilla en la collación de S. Miguel. Testigo en la información que hizo para ir á Lima, Marcos Rodriguez. 1606. (43-6-$\frac{78}{6}$ n.º 1).—Ramo 31. *Arch. gral. de Indias*

Casas (Diego de las). Pintor de loza.—Véase Trujillo (Lorenzo). Pintor de loza.

Castilla (Alfonso de). Pintor.—Pintó en compañía de Mexia (¿Gonzalo?) unas rejas del altar mayor de la Catedral en 1513, y en unión de otro llamado Morales, los cirios que se regalaron á los grandes, en 1523.—Lib. de Fab[a]. *Su Arch.*

En 1514 vivía con su mujer Juana de Avila en la calle Pescadores, en casas propias. MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Un artista del mismo nombre y apellido era vecino en Sta. Marina en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carp. de Privilegs. 125. *Arch. Mun.*

Castillejo (. . . .). Pintor.—«A castillejo pintor por vn dia que se le puso de menos en la Nómina 2.ª de Marzo 3 rs. Trabajó en las obras del Monumento y lados del retablo mayor de la Catedral en 1574».—Lib. de Adventicios. *Arch. de la Cat.*

Castillo (Francisco del). Pintor.—Vivió en calle Triperas, hoy Velázquez, en 1607; en cuyo año fué fiador de la casa que arrendó en calle de la Sierpe, Lorenzo de Morales, zapatero, propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Castillo (Juan del). Pintor.—Vecino en la collación del Salvador, en la Carpintería. Se recibió por hermano en la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 9 de Abril de 1611.—Lib. de dicha Cong. *Arch. de Hacienda.*

Catalan (Francisco). Pintor.—Pagáronsele en 1.º de Abril de 1465, 200 mrs. por pintar las tablas que están en la tribuna tras el Jesús.—Lib. de Fab[a]. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Catalan (Juan). Pintor.—Vecino en calle de Francos, según consta en el *Libro del pedido* de 1449.—*Arch. Mun.*

Cenisa (Diego de la). Pintor.—Citado en el memorial que los pintores sevillanos dirijieron á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuicios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio. Véase la *Introducción* á este Diccionario pág. XLV.

Cid (Francisco). Pintor.—Trabajó con otros en el Monumento de la Catedral en 1593.—Advents. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Citado por Cean.

Colmenares (Cristobal de). Pintor de imaginería. Vecino á San Vicente: fué recibido por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía, en 16 de Junio de 1613. —Lib. de dicha Congreg. *Arch. de Hacienda.*

Contreras (Blas de). Pintor.—En union de su hermano Tomás fué fiador de la casa que tomó en arrendamiento Juan del Pozo, en la collación de San Andrés, propia del convento de Madre de Dios en 1665.—Lib. protocol. de dicho convento. *Su Arch.*

Contreras (Thomas de). Pintor.—Vivía en 1658, pues en 13 de Enero del dicho año fué recibido por hermano en la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la casa profesa de la Compañía de Jesús. A juzgar por la letra de su firma autógrafa, puesta al pie del asiento á que me refiero debía ser ya viejo.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

«Maestro pintor».Vecino de la calle de la Coneja collación de S. Andrés, natural de la villa de Palma, de 32 años de edad, según consta del Padrón que mandó hacer la Ciudad en 1665 para enviar gente á la frontera de Portugal: vivía con el Pedro de Ureña «oficial de pintor» de 17 años de edad. —Escrib^{a}. de Cab^{o}. siglo XVII Letra P. tom. 26. *Arch. Mun.*

Córdoba (Diego de). Pintor.—Consta su nombre en el Memorial sin fecha, siglo XV, dirigido por los maestros de este arte á la Ciudad pidiendole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—*Arch. Mun.* y la *Introducción* á este Diccionario pág. XLV.

Véase Núñez (Juan). Pintor.

Cortés (D. Joaquin). Pintor.—Director de la Academia de Bellas Artes fundada en Sevilla por D. Francisco de Bruna, de la cual fué discipulo, mereciendo por sus premios y talento, que en Febrero de 1795 dispusiese pensionarlo en Madrid el citado Sr. Bruna, para que estudiase en la Real de San Fernando, con 6 rs. diarios, por término de dos años con la obligación de que remitiese pruebas de sus adelantos. - Leg^{o}. Academias. *Arch. del Alcázar.*

Çortes (Juan Antonio). Pintor.—Vecino de Sevilla en la collación de

S. Roque. Testigo en la información que hizo para ir al Perú, Pedro Martín. 1605. (43-6-$\frac{75}{3}$-n.º 1.)—Ramo 39. *Arch. gral. de Indias.*

Coymbra (Antonio de). Pintor.—Pintaba en unión de otros, el alfarge del cenador de la Huerta del Alcoba en el Alcázar en 1545.—Hijuela de gasos de dicho año. *Arch. del Alcázar.*

Cruz (Francisco de la). Pintor.—Vecino de la collación del Salvador en calle Carpintería. Se recibió por hermano en la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía, en 18 de Octubre de 1611.—Lib. de dicha Congregacion. *Arch. de Hacienda.*

Chacon (Juan). Pintor.—«A Elvira Rodriguez mujer de Juan Chacon pintor arrendaronsele en 1555 casas del monasterio de Sta. Clara en la collacion de S. Marcos.—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

En el Lib. de Fab^{a}. de la Catedral de 1556 consta que se pagaron á Chacon pintor (creo que es el mismo) «4875 mrs. por la hechura e industria que hizo y puso en los adereços y vestidos de los seys cantorcicos y dos pastorcicos del dia del Corpus xpi».

Al siguiente año pintó el cirio pascual en unión de Anton Perez. *Arch. de la Cat.*

En 7 de Junio de 1574 se libraron a Juan Chacon pintor «6358 mrs. que los uuo de auer por lo que pintó en los medios carros que se hicieron para los ytalianos lo qual libramos por cedula del señor 24 Juan de Leon procurador mayor por cuya orden se hizo los dichos carros que los hizo por acuerdo de algunos señores diputados de la fiesta del Corpus xpi».—Lib. de Caja. *Arch. Mun.*

En la Hijuela de gastos del Alcázar de 1577, consta que se le pagaron 20 ducados en reales, para comprar los materiales necesarios para hacer una gruta en el Jardin del Crucero». *Arch. del Alcázar.*

Chamorro (Andres). Pintor de imagineria.—Recibiose por hermano de la Congregación del Santísimo y de la Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía, en 28 de Octubre de 1613.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Vivia en la calle de las Armas en 1665, según consta del cuaderno de la collación de S. Miguel, que lleva el título: *Acopiamiento de los vecinos* de dicha collación *fecho por los Sres. D. Luis Federigui* y *D. Antonio Federigui caualleros diputados.* Dicho acopiamiento se mando hacer «para socorrer la frontera de Frexenal en las invasiones que el Rebelde de Portugal intentare hacer

en ella». En este documento hallo el siguiente asiento: «Llegaron en casa de Juan Chamorro Maestro Pintor natural de Sevilla demas de 55 años. Sin armas. Cítanse ademas en el mismo las siguientes personas.

Ignacio de Tapia, maestro violero natural de Sevilla, de edad de 56 años, alferez reformado de la compañia de D. Miguel de Jauregui: armas las ordinarias y una alabarda, vivia en la Campana.

Cristobal de Molina Figueroa, carpintero de coches, natural de Madrid, de edad de 25 años, sin armas.

Miguel Gonzalez, maestro de hacer coches, natural de Galicia, de edad de 35 años, armas las ordinarias y una escopeta.

Francisco Martin, escultor, cassado, ausente en Indias habra tiempo de dos años, natural de Toledo, de edad de 40 años, segun dijo Luisa de la Paz su mujer.

Salvador de Morales platero, casado, natural de Sevilla de edad de 60 años.—Padrones antiguos Leg°. 1506. *Arch. Mun.*

Chaves (Alonso de). Pintor.—Consta su nombre en el Memorial dirijido por los maestros de este arte á la Ciudad, en 1480, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio. Véase la *Introducciôu* á este Diccionario pág. XLVII.

Chaues (Francisco de). Pintor.—¿Hermano del anterior? Citado en el Memorial que en 1480 dirigieron á la Ciudad los mas notables maestros del gremio para que se guardasen las Ordenanzas. Véase la *Introducción* á este Diccionario pág. XLVII.

Diaz (Clemente). Pintor.—«Natural de Sevilla, de 31 años, casado, vecino á Omnium Sanctorum».—Escrib. de Cab°. Letra P. tom. 27. *Arch. Mun.*

Diaz (Gonzalo). Pintor.—Pagáronsele 3,100 mrs. por la obra que fizo en la Capilla de la antigua, (Catedral) en 1497. En 1498 pintó «las imagenes de la Puerta del Perdon» que hoy no existen—Libs. de Fab^a^. *Arch. de la Cat.*

En 1534 vivía en la calle del Pozo de los Hurones, collación de Omnium Sanctorum, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.° 125. *Arch. Mun.*

Diaz de la Cueva (Gonzalo). Pintor.—Padre de Estacio de la Cueva, clérigo, de quien fué fiador de la casa que este tomó en arrendamiento del Cabildo eclesiástico, en la collación de Sta. Marina, en 1539. Otro de los fia.

dores fué «Juan Lozano, yerno del dicho Gonzalo Diaz vecino á Sta. Maria. —Lib. II de Hereds. y pos de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Quizás sea el mismo antes citado.

DÍAZ (JUAN). Pintor.—Trabajó en unión de Juan de Sauzedo en el pasadizo que iba desde los jardines del Alcázar al del crucero en 1577.—Véase *Sevilla Monumental y Artística*, tom. 1.º pág. 588, y Alcaraz (Gutierre de). Pintor.

DIAZ (JUAN). Pintor cerámico.—En la capilla de Sta. Justa y Rufina en Sta. Ana de Triana, existe al presente, adornando el alto zócalo de azulejos planos polícromos que reviste los muros, una lozeta en que se ve pintada la Glralda; al pie de la torre hay una cinta, donde se lee: ANO 1758=DEPIGTA (*sic*) JOANNE DIAZ.

DIAZ (PABLO). Pintor y doradór.—Vivió en la correria collación de San Martín, casa propia del Cabildo eclesiástico en 1532. Fiador Francisco de Loria, pintor á S. Salvador y Pedro Moreno pintor, vecino á San Vicente.—Lib. II de Casas, Censos, etc. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

DOMINGUEZ (HERNAN).—Pintor.—Vecino de Sevilla en Triana. Testigo en la información que hizo para ir al Perú, Gaspar de los Reyes, 1602. 43-6- $\frac{95}{23}$)n.º 1.=Ramo 16. *Arch. gral. de Indias.*

ENRIQUE (JUAN). Pintor.—Vecino á la collación de Santa Marina en 1534, según consta del *Padrón* de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

ENRIQUE (MICER). Pintor.—Pagáronsele 2250 mrs. por la pintura de los dos castillejos que se pusierón en los órganos grandes.—Lib. de Fab^{a}. de la Catedral 1537. *Su Arch.*

Es posible que este dato y el de la papeleta anterior se refieran á la misma persona, llamándose Micer Juan Enrique.

ESCAMILLA (MARCOS DE). Pintor.—Véase Roche (Juan). Arcabucero.

ESCUDERO (FRANCISCO). Pintor.—Pintaba en unión de Francisco Fernández y otros, las paredes del Patio de la cocina del Alcázar, en lunes 5 de Mayo de 1539.—*Sevilla Monumental y Artística*. tom. I pág. 497.

ESPEJO ANTONIO DE). Pintor.—«En 1741 vivia en Sevilla, era oficial del arte de la pintura».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Eco.*

ESPINAL (JUAN DE). Pintor.—Director de pintura en la Real Escuela de las tres nobles artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, que fundó en esta Ciudad D. Francisco de Bruna, según consta de un recibo de 366 rs. con 22 mrs. importe de dos meses de sueldo, su fecha á 4 de Julio de 1783.—Colec. de documens. del A. Véase también el legº. de Academias. *Arch. del Alcázar* y Soriano de Tobar (Juan). Pintor.

Estudió con su padre D. Gregorio Espinal y después con D. Domingo Martínez. Casó con una hija de este, residiendo en Madrid muchos años. Vuelto á Sevilla falleció en ella el 8 de Diciembre de 1783. Está sepultado en las bóvedas de la párroquia de S. Lorenzo. Murió pobrísimo.—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

ESPINOSA (LA SEÑORA). Pintora.—En 31 de Mayo de 1571, hizo inventario de todos sus bienes muebles, herramientas de su oficio y créditos que tenía, el batehoja Benito de Montidor. En la última plana y bajo el epigrafe «Inventario de lo que me deben es lo siguiente» cítanse los pintores siguientes:

Alvaro de Ovaille (debe ser ovalle).—Chacon.—Andrés Morin.—Antonio Alfian.—¿Bartolomé Ximenes?—Luis Hernández.—Ojeda.—Campos el viejo.—*La Señora Espinosa, pintora.*—Valles.—Sauzedo.—Tejeda.—Ribera.—Salvador de Campos.—Lib. del año 1571 fol. 347 de la escrib. de Baltazar de Godoy. *Arch. gral. de Protocols.*

ESQUIVEL (DIEGO DE). Pintor.—Trabajó en diferentes obras del Alcázar durante la segunda mitad del siglo XVI; siendo una de las más principales «treinta y dos medios cuerpos de figuras de damas en lugar de otros tantos que estaban pintados en el arrocabe de la Media naranja» (hoy Salón de Embajadores). Por mandamiento del Teniente de Alcaide Hernando de Porras, se le libraron 32 ducados en que se concertó dicha obra, en 23 de Julio de 1599. Legº. Artistas industriales. *Arch. del Alcázar.*

Hállase también citado en los Libs. de Fabª de la Catedral desde el de 1593: en el siguiente tomó parte con otros maestros, en la pintura y dorado del Monumento de Semana Santa, y en 1614 se le pagaron 120 rs. por la pintura oro y manos de un retablo de Ntra. Sra. y S. Blas, de la Catedral. Cean dice solamente que trabajó en el Monumento en 1594.

ESQUIVEL PELAYO (LUCAS DE). Pintor.—«Lucas desquibel pintor de yma-

gineria y de los alcasares Reales desta siudad de Sebilla. Digo que por mandado de Vmd. e pintado Vna Reja de madera en el jardin nuebo delante las salas de las bobedas y la Gruta grande del Jardin de las damas con todas las figuras dellas y dorado todo lo que fue menester en ella y asimismo en las otras cosas como parese por la obra y ansimismo en el patio Real e dorado y pintado vn escudo y vnas tablas de los Artesones del Corredor Alto de el dicho patio Real y otras cosas conforme al memorial que presento.

A Vmd. pido y suplico mande que se tase por persona que de ello entienda todo lo que paresciere aber pintado y dorado atento Aberlo todo costeado así de colores como de manifatura que me a costado muncho trabajo y cuidado.—Lucas desquibel pelayo, (rúbrica).

Vna castilla se doro en el patio Real . . . . . . 50 panes de oro.
Vnas tablas se doraron para los techos. . . . . . 200 panes.
Cuatro figuras y vn cupido cuatro medias figuras
Vn gaitero dos figuras a los lados dos pescadores
Unos tritones un ercules y una sierpe conchas y
riscos y enchinado dorado entraron de oro
trescientos y sincuenta panes. . . . . 350.
Cuatro bolas grandes para el castillo nuebo . . . 420.
Dos jaras (jarras) de la gruta grande . . . . . . 220.
Montase el oro . . . . 270 rs.
La reja de palo entraron dos arrobas de aceite de linaza á 40 rs.
Dos arrobas de albayalde á 25 . . . . 50.
Doze libras de berde montan las 7 libras á 15 rs. la libra las cinco á 14 montan 175.

Siguen otras partidas sin interés.

«Las demas colores que se abran gastado en todas las figuras que son deciseis y en los postigos de la gruta grande y las jaras y riscos de aseite linaza de barnis de aseite graso para las encarnasiones de las figuras, de pinseles y colores siento desisiete rs.»

Auto del Teniente de Alcaide, D. Fernando de Céspedes y Velasco, mandando al maestro mayor del Alcázar, Vermondo Resta, que conforme al memorial dió este su parecer é hizo los aprecios siguientes:

«Por todo el gasto de colores, aceites etc., 742 rs.

Por pintar las 4 figuras de la gruta de encarnacion y ropaje, por cada una 50 rs. 200

Por cuatro medias figuras á 33 rs. cada una 132.

Por otras dos medias figuras y medio pez a 33 rs. 66.

Los dos pescadores en 33 rs. 33.

Un gaitero y dos tañedores 33.

Un cupido y un hercules y una sierpe 22.

Los demás asientos carecen de interés».

Lleva este informe la fecha de 12 de Julio de 1624, firmado, Vermondo Resta (rúbrica).

Auto del Teniente de Alcaide exijiendo al pintor juramento de ser verdad los gastos por él causados, y diligencia en que el dicho cumplió aquel requisito, con fechas de 18 de Julio y 23 de Octubre respectivamente de 1624. —Colec. de document. del A.

En el Archivo del Alcázar existe otro memorial que dirigió al Teniente de Alcaide de los Alcázares, fecho en Agosto de 1624, en que constan estas y otras mas obras decorativas que hizo en los jardines de aquel palacio, con motivo de la llegada de Felipe IV, acerca de las cuales informó el maestro mayor de las obras de albañilería Vermondo Resta, que se le pagaron 11,198 rs. *Sevilla Monumental y Artístiea*, tom. I pág. 489.

ESQUIVEL (MIGUEL DE). Pintor.—Por acuerdo capitular de 26 de Mayo de 1621 se le pagaron 1950 rs. «por la pintura que se ha de faser en los carros para la fiesta del Corpus xpi».—Acuerdos para librar, tom. 1.º 1621. *Arch. Mun.*

«Vivia en la calle de San Eloy collación de la Magdalena. Murió el sábado 11 de Septiembre de 1621 y al dia siguiente domingo fué enterrado en una de las bóvedas comunes de dicha iglesia».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

ESTEBAN (JORGE). Pintor.—«A Jorge Esteban pintor dorador que trabajaba en los lados del retablo (el mayor de la Catedral) por el mes de Febrero pasado 6 rs. demas de su jornal» 2.ª Nómina de Marzo de 1574.—Lib. de Adventicios. *Arch. de la Cat.*

FALCON (BARTOLOMÉ). Pintor. - Consta su nombre en una Nómina de Francos del Alcázar sin fecha. Siglo XV. Vivía entonces en la collación del Salvador. *Arch. del Alcázar.*

FAXARDO (ALONSO). Pintor.—Citado en el Lib. de VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia, del cual aparece que fué fiador de la casa propia del Cabº. eclesiástico que arrendó en la Carretería, Cristobal Fernández del Castillo en 1646. En dicho año vivía en la Resolana.

«Continuaba viviendo en la Resolana, collación del Sagrario, en 1663, pues en dicho año aparece entre otros testigos en el expediente de las monjas de Sta Páula contra los bienes de Cristobal Fernández del Castillo».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

FAYETA (PEDRO DE LA). Pintor.—«Pintor al fresco, vivia á fin del siglo XVIII en calle Colcheros donde murió. Fue enterrado en la Magdalena: cuando acababa una obra, limpiando los pinceles, tiraba á la calle los pucheros esclamando: ¡Maldito trabajo que no dá para pucheros! Era hombre gracioso, de buen humor y estudioso».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

FERNANDEZ (ALEXO). Pintor.—En una Nómina de Francos de los Alcázares, sin fecha, pero que á juzgar por el caracter de letra es de fines del siglo XV ó de los albores del XVI, se le nombra como vecino á la collación de S. Pedro. En 1505 consta en el Lib. de Fab^a^. de la Sta. Iglesia, correspondiente á dicho año, que por libramiento de los Sres. Arcedianos y Maestrescuela se pagaron 1000 mrs. á Jorge Fernandez aleman su hermano «para el camino *quando vino* á concertarse de la imagineria del retablo mayor». Indica claramente la frase subrayada, que este maestro fué llamado á Sevilla, desde Córdoba, en fecha anterior á la citada por Cean, y es probable que le acompañase Alexo para ajustar la parte del dorado y estofado de las figuras encomendadas á Jorge.

En uno de los primeros dias de Enero de 1508, el Cabildo mandó llamar á Alexo, que viniese de Córdoba y en 28 de dicho mes y año otorgó la Corporación Capitular el contrato con ambos.

En 15 de Mayo pintó «el lienzo en que esta figurado el rey don fernando para el cirio pascual y en dicho dia se le encargó la muestra (el diseño), para la terminación del retablo mayor».

En 1509 se le pagaron 140,000 mrs. á cuenta de la pintura y dorado de la viga del retablo mayor.

Prestó también su concurso en el adorno de la magnifica librería coral, con notables iluminadores, que tenía ocupados el Cabildo, y en 1514 se le pagaron dos ducados «por tres ystorias que fizo en el Libro de la fiesta del ihu».

En 1522 fué llamado á Cuenca, pero no tardó mucho el Cabildo en mandar por él, como consta del Libro de Fábrica de dichó año, para que continuase la obra de la pintura y dorado del retablo mayor, que no terminó hasta 1526.

En un fragmento de cuentas de los gastos causados en la obra de los arcos triunfales que se hicieron para solemnizar la entrada del Emperador en Sevilla, leemos las siguientes partidas:

«A Juan ruiz de vaena que fase el arco de Sant ysidro y a otros ofiçiales dende viernes primero de diziembre hasta sabado dos del dicho mes 1054 mrs.

»A pedro hernandes darcos que fase el arco de Sant Saluador de los dichos dias 1054 mrs.

»*A alexos hernandes* pintor que hase en los arcos a el y a ocho pintores que anduvieron con el dende juebes 23 de noviembre hasta sabado dos de diziembre 2271 mrs.

»A cristobal de cardenas y a cristobal de morales pintores, a ellos y a veintitres maestros pintores que an andado en los arcos en sant esidro e santa catalina y san marcos y santa marina y san gil dende lunes 20 de nouiembre fasta sabado dos de diziembre 7221 mrs.

»A francisco sanches de aguilar que fase el arco de santa marina y a otros oficiales dende viernes primero de diziembre fasta sabado dos de el dicho mes 951 mrs.—Colec. Antiguos. Recibimiento de personas reales,

Ignoramos la fecha en que pintó las tres hermosas tablas que estuvieron en la sacristía del trasaltar mayor que representan, la Concepción, la Natividad y la Purificación de Ntra. Señora; y entre sus pocas obras pictóricas conservadas hoy colocamos en lugar más preferente la de la Virgen llamada de la Rosa, en el trascoro de la parroquia de Sta. Ana de Triana; obra acabadísima de una delicadeza y expresión sobresalientes. Por último, en otra nómina de Francos, en fecha 24 de Mayo de 1530, consta que seguía viviendo en la collación de San Pedro.—*Archs. de la Cat. del Alcázar y Mun.*

FERNANDEZ (ALFONSO). Pintor.—Citado en el memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuicios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

FERNANDEZ (ANDRES). Pintor.—En 1534 vivía en la calle de S. Pablo, como consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

Véase Alcaraz (Gutierre de). Pintor.

FERNANDEZ (DIEGO). Pintor.—Pintó en unión de Francisco Sanchez el cirio pascual de esta Sta. Iglesia en 1434.—Lib. de Fabª. *Arch. de la Cat.*

Véase Fernandez (Diego). Iluminador.

FERNANDEZ DE SEVILLA (DIEGO). Pintor.—Tomó en arrendamiento casa propia del Cabildo eclesiástico, en S. Juan de la Palma, en lunes 16 de Febrero de 1445.—Lib. I de Casas, Censos, Hereds. etc. del Cabº. eclesiástico. *Su Arch.*

Tal vez sea el mismo artista antes citado.

FERNANDEZ (FRANCISCO). Pintor.—Consta su nombre en unión del de

Sebastián de Acuña, en la Hijuela de obras del Alcázar de 1539. En dicho año pintaban ambos en el Cuarto Real del citado Alcázar, en el enmaderamiento y en las barandas del corredor del Cuarto del cidral y en las puertas grandes del citado departamento.

En 1540 pintaban las del Cuarto de la Media Naranja, (hoy Salón de Embajadores).

Vivía en 1572 en calle Carpinteros, según el Padrón de la Moneda forera que se hizo en dicho año.—Padrones antiguos. Lego. 506. *Arch. Mun.*

Fernandez (Garcia). Pintor.—Debe de ser otro artista diferente del anterior, que floreció con alguna posterioridad al primero, pues lo hallo citado en el Memorial que dirigieron á la Ciudad los pintores en 1480, quejándose de los perjuicios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLV.

Fernandez (Gonzalo). Pintor.—Pintó 14 candelas (cirios) que se repartían á los magnates el día de la Candelaria en 1496.—Lib. de Faba. *Arch. de la Cat.*

Aparece también entre los pintores, en una Nómina de Francos del Alcázar siglo XV, y se le cita en el Memorial que dirigieron los maestros de este arte á la Ciudad en 1480, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.

En 1534 vivía en la calle de S. Pablo, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

En la escritura de donación de las casas en que se estableció el Hospital de la Misericordia, que hizo Ana Fernández á 17 de Octubre de 1482, entre los cofrades cítase á un Gonzalo Fernández, pintor, que tal vez sería este mismo, si bien ya en 1534, cuando moraba en la collación de la Magdalena, debía de tener más de 70 años, ó tal vez serían dos artistas de los mismos nombres y apellidos. Véase Real (Antonio del). Pintor.

Fernandez (Juan). Pintor.—Citado en el Padrón del barrio de S. Pedro, que se formó en 1512. En dicho documento léese después de mencionado el nombre: «juró en forma de derecho e dixo que no tiene bienes ningunos synon lo que trae vestido e la cama en que se echa».—Padrones antiguos. Lego. 506. *Arch. Mun.*

Fernandez (Juan de Dios). Pintor.—Fué nombrado en 4 de Febrero de 1793, Director de la clase de pintura en la Escuela de las tres Bellas Artes, fundada en esta Ciudad por D. Francisco de Bruna; sustituyendo á D. Francisco Miguel Ximenez.—Leg°. Académias. *Arch. del Alcázar.*

Debió fallecer en 1801 ó más bien á fines del año anterior, pues en 12 de Enero del primero citado, fué nombrado para sustituirle D. José Guerra en calidad de «Director interino de Pintura».

FERNANDEZ (LUIS). Pintor imaginario.—Pagáronsele 6000 mrs. por la pintura y dorado del retablo de un Crucifijo, la Virgen, San Juan y la Magdalena que pintó y doró para el Palacio del Lomo del Grullo en 1565.—Hijuela de gastos. *Arch. del Alcázar.*

En el Padrón de requisa de armas que se hizo de los vecinos del Salvador en 1575, declaro su obrero Antonio Méndez, que su maestro tenía vna espada etc —Padrones antiguos. Leg° 506. *Arch. Mun.*

Cean consigna curiosas noticias, pero ninguna que se refiera á obra pintada por él.

¿FERNANDEZ? (LORENZO). Pintor.—Pintó el cirio pascual de la Catedral, de oro y colores, en 1464.—Lib. de Fab^a^. *Arch. de la Cat.*

FERNANDEZ CONCA (MARCOS). Pintor.—«Natural de la villa de Burguillos; padres, Domingo Martín y Juana Correa. Casó en 1676 en la parroquia de S. Lorenzo con D.ª M.ª Nicolasa Duarte y Acuña, de quien tuvo varios hijos».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

FERNANDEZ DE GUADALUPE (PEDRO). Pintor.—Aparece su nombre entre los de los pintores en la Nómina de Francos del Alcázar del siglo XVI (sin fecha).

En 1509 acabó de pintar las 22 imágenes del cimborio, por cuyo trabajo se le pagaron 15,500 mrs. una vez, y 19,400 otra. En 1515 vivía en calle Arqueros, según el fol. 60 del Lib. II de Casas, Censos etc. del Cabildo eclesiástico.

En 1522 se le pagó la mitad de la pintura del dorado «de la rexa que esta asentada en el lado del altar mayor».

En una Nómina del Alcázar de 24 de Mayo de 1530 consta que vivía en la collación del Salvador.

En 1533 celebró el siguiente contrato:

✠

Miercoles diez y nueve dias del mes de março del dicho año de mil e quinientos e treynta e tres años.

Sepan quantos esta carta vieren conmo yo pero fernandes pintor vesino que soy desta çibdad de seuilla en la collaçion de sant salvador otorgo e conosco que ago convenençia asosegada con vos anton perez moreno vecino

desta dicha çibdad de seuilla en la collación de sant andres questades presente en tal manera que yo sea obligado e me obligo de vos azer e dar echo e acabado vn retablo de ymagineria para la yglesia de la villa de Vtrera villa de esta dicha çibdad de seuilla conforme a estas condiçionés su tenor de las quales son estas que se siguen.

Aqui las condiçiones
que estan aqui cozidas

El qual me obligo a començar a azer desde mañana jueves que seran veynte dias deste mes de marҫo en que estamos de la fecha desta carta dende asta siete meses cumplidos dandome recavdo para ello baltazar de angulo entallador vecino desta dicha çibdad de seuilla e estar e questaré en ello (*sic*) resident e contynuadament no me partyendo ni apartando dello asta lo dar echo e acabado conforme a las dichas condiçiones que de suso van encorporadas por precio de quarenta e dos mill mrs. desta moneda que se agora vsa que me devedes dar e pagar aqui en esta dicha çibdad de seuilla en paz y sin contradicción alguna por tres terçios el primero luego para (interrúmpese el texto de la escritura al llegar á este punto por las condiciones que copiaré á continuación de aquél) comenzar a aser el dicho retablo y el segundo fecho el terçio del dicho retablo y el postrero terçio fecho la mitad del dicho retablo para lo azer e acabar vna paga en pos de otra sopena del doblo de cada vna paga por pena convencional que conmigo asedes e ponedes e sy yo non fiziere e cumpliere lo susodicho conforme a las dichas condiçiones que de suso van encorporadas que vos el dicho anton perez moreno podades tomar e tomedes otro maestro como yo al preçio que lo allardes e lo que demas costare de los dichos quarenta e dos mill mrs. que yo vos lo pague por mi e por mis bienes segund quel derecho manda e me obligo de aser e cumplir lo susodicho conforme a las dichas condiciones que de suso van encorporadas e de no yr ni venir contra ello ny me partir dello antes del dicho tiempo ser cumplido por mas ni por el tanto que me otri de mi prometa ni por otra razon alguna qualquiera que sea e vos que non podades dexar sopena que la parte de nos ynobidient de e pague en pena a la otra parte de nos obediente que por ello estoviere e lo oviere por firme diez mill mrs. desta moneda que se agora se vsa por pena convençional.... (siguen las fórmulas acostumbradas), e porque mas seguro seades que yo are e cumplire lo aqui contenido.... dovo conmigo por mis fiadores a Juan arias batioja e a Juan Sanchez (1) de Guadalupe pintor vecinos desta dicha çibdad de seuilla en la collacion de sant saluador questan presentes.... (continúan las fórmulas) fecha la carta en seuilla estando dentro en las casas de la morada del escribano pubc° de yuso escripto que son en la collacion de sant Martin

(1) Otras veces le llama Anton Sanchez y así firma él, fué por tanto equivocación del amanuense llamarle Juan la primera vez.

miercoles 19 dias del mes de Març̧o año del naçimiento de ntro. saluador ihu xpo de 1533 años los cuales dichos pero fernandes e Juan arias e anton sanches lo firmaron de sus nombres e porquel dicho anton perez moreno dixo que no sabia escrebir firmaron por el los testigos desta carta testigos que fueron presentes vrban ortis e bartolome sygura escribanos de seuilla—Vrban ortis escribano de sevilla, rúbrica.—bartolome de sygura escribano de sevilla, rúbrica.—pero fernandes pintor, rúbrica.—Juan de Segura escribano publico de sevilla, rúbrica.—Juan Arias batioja, rúbrica.—anton sanches pintor, rúbrica.

✠

Nombre de dios

estas condiçiones mando faser el señor fernan (1) peres moreno vecino de la villa de Vtrera para vn retablo que se a de pintar y dorar en su capilla en la dicha villa.

y este retablo tiene en alto dezinueve palmos de poco mas o menos tiene en ancho quinze palmos poco mas o menos y esto se entiende dende el altar hasta en fin del arco | y este retablo dende el altar hasta el estoria de bulto donde viene asentado tiene syete palmos | tiene tres pieças de pinçel | y tiene quatro pilares revestidos de romano y tres chenbranas con vnos serafines y sus repisas altos y baxos labrados de romano y con vn friso de pilar a pilar labrado de romano a de aver vn istoria de bulto segund se contiene en las condiçiones del entallador y en lo fueco del arco de tres desta ystoria de bulto a de ser aforrada de madera y los lados deste arco dende el banco hasta el movimiento del arco a de venir de la vna parte vna moldura y de otra la otra y enmedio vn follage de talla y por el papo del arco de vna parte y de otra va vna moldura repartidos vnos artesones fechos los quadrados de molduras y enmedio vnos florones de talla y lieva dende el vanco vn subiente todo el arco al rededor de talla segund paresçe en la demuestra.

yten a de ser aparejado este retablo desta manera siguiente a de sisar todas las grapas que llevan todas estas pieças llanas y cabesas de clavos y puntos que tuviere este dicho retablo yten las pieças llanas que an de ser de pinzel engrape con grapas de fierro todas las juntas y fendeduras que tuviere y calafetee todas las juntas y repelos y fendeduras que tuviere con cuñas de palo y ligando fuerte ansimismo la talla y enliençe todas las fendeduras y repelos y clavos y puntas de clavos y que platesca todas las juntas e fendeduras y clavos que tuviere esta dicha talla de todo este dicho retablo.

(Sigue otra condición relativa á fortalecer la obra de carpintería).

yten el maestro pintor que esta dicha obra tomare a azer de pintar e dorar sea obligado de pintar tres historias de pincel en el banco que se estien-

(1) Nótese que en la escritura se le llama Anton.

de dende el altar hasta el asyento donde estan las ymagenes de bulto quales el señor desta dicha obra le mandare y an de ser muy bien debuxadas empañados y labrados de sus colores finas la ystoria que convenga a venir en encasamento lo faga de muy buen arte y si conviene lexos que los faga de muy buen arte | ansimismo todo lo que conviene al labrado a cada ystoria de a cada figura lo que le pertenesce y asimismo labre a cada figura rostros umanos y esto se entiende que a de ser labrado a olio como conviene a muy buena obra.

yten a de debuxar en el trasdos de la ystoria de bulto conmo lleva la cruz a cuestas conforme a vn trasdos questa en san francisco de sevilla en la capilla de jacome de monteverde con munchos cavalleros como van en el abto | munchos fariseos a pie e a cavallo con sus armas y vna vandera ynperial las armas sean de plata mate y y perfeladas y toda esta ystoria a de ser muy llena de gente como ello fue y en sus lexos e por lexos como llevan los ladrones a crucificar gentes de pie e de cavallo y esto a de ser conforme a la ystoria como ello fue y tengan que las gentes de a caballo e de pie las ¿orofresas? de oro y guarniciones de los caballos y estriberas y que sean de oro fino y ¿guarnido? y estas ropas de las figuras an de ser deferenciadas de colores finos labradas a olio labrando rostros e manos e a cada figura ase guardar la edad todo lo que le pertenesce y esta dicha ystoria a de ser muy bien acabada con todas las cosas que le pertenecen etc.

Siguen otras condiciones sin interés.

Iten toda la pintura de pincel sea muy bien barnizada de con barniz de grasa como conviene a muy buena obra.

Terminan las condiciones, consignando que una vez concluida la obra sería examinada por oficiales de ymagineria para ver si estaba conforme, que el que la tomase á su cargo daria fianzas bastantes y que su importe se le pagaria en tres tercios.

Concluye con la condición de obligarse Pedro Fernández á ir á Utrera para colocar el retablo, la cual es autógrafa del artista que puso al pie su firma y rúbrica.—*Arch. gral. de Protocolos.*

Es curioso el siguiente auto capitular de miércoles 28 de Junio 1536, «en este dia los dichos señores mandaron por ciertas cabsas que a sus mercedes movieron que pero fernandes maestro de las pinturas que se fasen en esta santa yglesia no sirua mas en la dicha yglesia ni lleve salario ni jornal ni otra cosa que solia llevar e mandaron al mayordomo luys de peñalosa canonigo que lo quite de la nomina e daqui adelante no sirua ni se ponga en ninguna.» Causas graves deberían ocurrir para que el Cabildo dejase traslucir su disgusto para con el artista, según creo ver en la redacción del citado acuerdo, despidiéndolo del cargo que tenía en la Sta. Iglesia, y al cabo de 27 años de servicios.

Fernandez (Pedro). Pintor.—«Murió en Noviembre de 1641 en las ¿eneas? fuera de la Puerta de Triana».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Fernandez (Diego). Pintor.—Vecino á la collación de S. Vicente en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

Fernandez (Garcia). Pintor.—Citado en el Libro Mayordomazgo de 1407. *Arch. Mun.*

Consta su nombre como pintor de las Atarazanas reales en el Finiquito de las cuentas ajustadas entre el rey D. Juan II y el Veinticuatro de Sevilla Pedro Ortiz. comprensivas de los años de 1402 á 1420. - Colec. de documentos del A.

Fernando (. . . .). Pintor.—Citado en el memorial que dirigieron á la Ciudad en 1480 lo pintores sevillanos, quejándose de los perjuicios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLV.

Fernando (Gomez). Pintor.—Por escritura de 7 de Noviembre de 1533, Francisco Garcia de Reina, cordonero, *tutor de Leonor, fija de Gomez Fernando, pintor, difunto,* vendió en 11800 mrs. al monasterio de S. Jerónimo una suerte de olivar.—Lib. Becerro de dicho monasterio fol. 184 vto. *Arch. de Hacienda.*

Ferrandez (Juan). Pintor.—Véase Alonso (Ferran). Pintor.

Ferrandez (Lorenzo). Pintor.—Libráronsele en 1.º de Abril de 1462, 4 mrs. por la pintura del cirio pascual de la Catedral. Véase Sánchez (Pedro). Pintor.—Lib. de Fabª. *Arch. de la Cat.*

Consta su nombre en el Memorial dirigido por los maestros del arte á la Ciudad en 1480, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLV.

Ferrandez Bendicho (Pedro). Pintor.—Marido de Mari Ferrandez: vivió casa propia del Cabildo eclesiástico en 1516, en calle Génova.—Lib. II de Casas, Censos, etc. del Cabº. eclesiástico. *Su Arch.*

Ferrandez (Pero). Pintor.—Véase Alonso (Ferran). Pintor.

Ferrandez (Tomas). Pintor.—Vivió con su mujer unas casas al sitio de las ollerias y carnecerias, propias del Cabildo eclesiástico en 1509. Fiadores Gonzalo de Aguillar, vecino á Sta. Catalina, y Alexo Fernández, vecino á S. Isidoro, ambos pintores,—Lib. II de Casas, Censos, etc. del Cabº. eclesiástico. *Su Arch.*

Figueroa (Baltasar de). Pintor.—«Vivia con su legitima mujer doña Juana de la Paz en la collacion de S. Esteban. Murió el sabado 19 de Abril de 1659 y se enterró en las bóvedas comunes de dicha iglesia. No testó».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Flores (Anton). Pintor.—Véase Rodriguez (Martin). Sillero.

Flores (Gonzalo de). Pintor.—«Vivia en 1518 en la collacion de San Ildefonso. En domingo 12 de Marzo de 1521 se bautizó por Francisco Martin, clérigo, un hijo suyo llamado Alonso. En 1544 vivia con su legitima mujer D.ª Leonor Bernal en la collacion de S. Pedro. En dicho año fué bautizada en su parroquia una hija suya llamada Beatriz».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Fonseca (Francisco de). Pintor.—«Vivia en 1631 en la parroquia del Salvador».—MM. SS.del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Fox (Maese). Pintor.—Véase Moavia (Mase Andrés de). Pintor.

Francisco (. . . .). Pintor.—Así lo hallo citado en el Memorial que dirigieron los pintores á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuicios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLV.

Francisco (Gaspar). Pintor.—Vecino de Sevilla, en la collación de Santa Cruz. Testigo en la información que hizo para ir á Indias, Leonor de Herrera. 1593. (43-3-$\frac{25}{8}$-n.º 1.=Ramo 31. *Arch. gral. de Indias.*

Francisco (Juan). Pintor.—«Nació en Italia en 1560, vino á Sevilla atraido por la fama que sus bellas artes iban cobrando en todo el mundo. Mnrió el dia 2 de Noviembre de 1611 en la parroquia de S. Isidoro y fué sepultado en las bóvedas comunes de dicha Iglesia».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves, *Bib. de la Soc. Eco.*

Franco (Alonso). Pintor.—Uno de los testigos que en unión de otros compañeros depone en la información que se abrió por una riña que tuvieron Alonso, pintor, criado de Alejo Fernández, con Pedro Sánchez, pintor. 6 de Diciembre de 1518.—Lego. Hospital del Rey. *Arch. del Alcázar.*

Vivía en la collación de Sta. Maria: los otros testigos, pintores, fueron Jorge Alfonso, vecino de S. Pablo y Geralte.

Francisquin (Micer Gerónimo). Pintor.—«Pintor y estatuario, vivia en Sevilla en 1554 en la parroquia de Sta. Cruz».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Frutoso (Juan). Pintor.—Véase Rosa (Antonio). Pintor.

Fuente (Juan de la). Pintor —Vecino al Salvador en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Vivia en 1542. Véase Alcaraz (Gutierre de). Pintor.

Funes (Juan). Pintor.—«Nació en Flandes en 1508, vino á Sevilla donde pintó con mucho crédito. Tomó estado de matrimonio. Murió en Sevilla después de 1572».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Gallego (Cristobal). Pintor.—Citado en la Hijuela de gastos del Alcázar de 1542. Pintaba con otros artífices en los enmaderamientos de los corredores altos del Cuarto Real.—*Arch. del Alcázar.*

Gallego (Pedro). Pintor.—Pintaba en unión de Francisco Fernández, Sebastián de Acuña y otros, las paredes del patio de la cocina de la Sala de Consejo, en el Alcázar, en lunes 5 de Mayo de 1539.—Véase *Sevilla Monumental y Artística*, tom. I pág. 497.

En los fragmentos de pinturas murales que adornaron los muros subterráneos del jardin de Crucero, ó sean los de las galerias que parten á uno y á otro lado del risco del Baño de D.ª Maria de Padilla, hace años que se descubrió la firma «Gallego 1530». Dichas pinturas serían de uno de los citodos artistas.

Gama (Alejo de). Pintor.—Pintaba en las puertas del cuarto de la Media Naranja del Alcázar (Salón de Embajadores), juntamente con Francisco Hernández y Sebastián de Acuña el año de 1540.—Véase *Sevilla Monumental y Artística*, tom. I pág. 504.

García (Alonso). Pintor.—Ayudaba á los pintores Juan Sánchez, Diego Fernández y otros, á pintar las bóvedas de la portada del Cabildo viejo en 1440.—Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Geralte (. . . .). Pintor.—Véase Franco (Alonso). Pintor.

German Llorente (D. Bernardo). Pintor.—«Vivió en la collación de S. Juan de la Palma.—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Gerónimo (. . . .). Pintor.—Citado en el Memorial que dirigieron los pintores sevillanos á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuicios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, pag. XLV.

Consta que vivía tres años después en la collación de Omnium Sanctorum. Véase Sevilla (Pedro de). Platero.

Gerónimo (Miguel). Pintor.—Vecino á Omnium Sanctorum en 8 de Mayo de 1630, se obligó á sacar la tarasca, pintada de nuevo, con su castillejo y tarasquilla y quatro moxarrillas y dos salvajes, por precio de 500 rs. *Acuerdos para librar.* 1630. *Arch. Mun.*

Godoy y Carvajal (Matias). Pintor. «Maestro pintor, casado, natural de burguillos, de edad de 38 años, vecino á S. Pedro». Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665.—Escrib. de Cab°. siglo XVII. Letra P. tom. 26. *Arch. Mun.*

Gomez (Cristobal). Pintor.—Firmada con este nombre y fechada en 1589 hay una tabla, de apreciable mérito, representando á la Virgen, en un departamento alto de la iglesia del Salvadór de esta ciudad.

«Xpoual gomez pintor deue por luys de luna mayordomo el año de 1590 quarenta ducados en Reales que valen catorze mill y nueuecientos y sesenta mrs. que se le libraron por tantos en que con el se conçerto la pintura e bastidor y lienzo para vna ymagen de nra. señora que a de hazer a la puerta de carmona en el arco de ella la qual obra se ha de apreçiar por personas sauidoras del dicho arte y si menos valiere a de bolber la demasia y si mas no se le han de dar mas que los dichos quarenta ducados lo cual se libro en virtud de una çedula de d°. nuñez perez 24° y de los acuerdos referidos en vna partida de 7434 mrs. que se asento en este manual en 2 de henero de 1591 años.—Lib. de Propios 1591. Noticia que nos facilita el Sr. D. Luis Güeto.

GOMEZ (DIEGO). Pintor.—Juan Salcedo ó Sauzedo, Francisco Pacheco, Diego Salcedo y Diego Gomez, pintores, otorgaron poder á Clemente Venegas de Artiaga en Sevilla á 6 de Diciembre de 1611. Colec. de docums. del A.

GOMEZ (MIGUEL). Pintor de imagineria.—En cabildo de viernes 27 de Agosto de 1599, hay el siguiente asiento: «ley la peticion de Miguel gomez pintor de ymagineria en que dize que esta examinado del arte de pintor como consta por el testimonio que presenta pide que la ciudad lo confirme y aprue-be». Así tuvo efecto.—Lib. de actas de dicho año. *Arch. Mun.*

Vivía en la collación de la Magdalena en 1619, pues en dicho año fué testigo en la informaci ón que hizo para ir á Indias Juana de Quesada.—(44-1-$\frac{148}{36}$)n.º 1.=Ramo 19. *Arch. gral. de Indias.*

En 1620 remató unas casas de las monjas de Sta. M.ª la Real en la calle Manteros, etc.—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Véase Vazquez (Agustin). Pintor.

GOMEZ (PEDRO). Pintor.—Vecino á la calle de la Alhóndiga en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios numero 125. *Arch. Mun.*

GOMEZ (SEBASTIAN). Pintor.—Vecino á S. Andrés en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

GONZALEZ (ALFON). Pintor.—Véase López (Diego). Pintor.

GONZALEZ (BARTOLOMÉ). Pintor.—«Vivió y murió en S. Lorenzo, donde fué enterrado en las bóvedas comunes».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

GONZALEZ (DIEGO). Pintor.—Vecino á S. Vicente, marido de Mayor Gonzalez, según consta de la escritura de entrega de dote de su hija Ana de Santana, otorgada en 14 de Agosto de 1492.—Lib. de escrituras de Juan Garcia. 1441-94. *Arch. gral. de Protocol.*

GONZALEZ (DOMINGO). Pintor.—«Vivia en 1621 en la collacion de la Magdalena. Miguel Sánchez, su suegro, se enterró en esta iglesia el dicho año».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

GONZALEZ (FRANCISCO MIGUEL). Pintor.—«En 1673 este *maestro del arte*

de la pintura tenia de por vidas unas casas en calle Catalanes donde -habitaba, propias del Convento de monjas de S. Leandro».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

GONZALEZ (GONZALO). Pintor.—Vecino al Salvador, familiar del señor Cardenal (¿Cervantes?) consta en el *Lib. del Pedido* de 1449. *Arch. Mun.*

En 1480 encabeza con su nombre y el de su compañero Anton Rodriguez, como Alcalde de los pintores, un memorial á la Ciudad quejándose de los agravios que recibían por parte de otros maestros del gremio. Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

GONZALEZ (JUAN). Pintor.—Vecino «al barrio nuevo», según consta del Padrón de dicho barrio, mandado hacer por la Ciudad en 1421. Cítase también en él á Grauiel, orebse, Diego Gonzalez, tejedor de tocas, Juan Garcia orebse, monedero.—Padrones antiguos. *Arch. Mun.*

GONZALEZ (JUAN). Pintor dorador.—Consta su nombre en el Memorial dirigido en 1480 á la Ciudad por los más notables maestros de este arte, pidiendo hiciese guardar las Grdenanzas del gremio. *Arch. Mun.*

En el original hállase escrito después del apellido González, con letra minúscula, la palabra *dorador*, que le sigue inmediatamente: fué éste pues, uno de los doradores de tablas mencionados en las antiguas *Ordenanzas* de Sevilla.

Creemos que debe ser otro maestro diferente del anterior, pues el Memorial á que antes nos referimos, parece de fines de aquél siglo.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLVII.

GONZALEZ (PEDRO). Pintor.—Vivió hasta 1484 en calle Redes (S. Vicente), casa propia del Cab°. eclesiástico.—Lib. I de Casas, Censos, Hereds. etc. del Cab°, eclesiástico. *Su Arch.*

Por escritura ante Francisco de Porras, 20 de Agosto de 1492, consta que vivía en S. Nicolas, donde recibió por aprendiz á «Gonzalo fijo de Juan de Fes toquero, de edad de 15 años».—Escrituras de Juan Garcia. 1441-94. *Arch. gral. de Protocol.*

GRILLO (BLAS). Pintor.—En 1594 tomó parte con otros artistas en la pintura del Monumento de la Catedral, y en el de 1596 en la restauración de la cúpula del Salón de la Media Naranja del Alcázar. —*Archs. de la Cat. y del Alcázar.*

Citado por Cean solo en la noticia referente al Monumento.

GUELLES (MIGUEL). Pintor.—Véase Ahedo Calderon (Diego de). Pintor.

✠ = Miguel Guelles en nombre de los maestros pintores vecinos de esta ciudad digo que por mis partes se trata pleito ante la real audiencia de esta ciudad con los maestros entalladores sobre y en rason del cumplimiento de ciertas ordenanças de V. S. en rason de los dos oficios de pintores y entalladores y auiendo que... a V. S. deste pleito y de nuestra justicia refiriendo que los dichos entalladores contra las dichas ordenanças auian introducido pleito en la dicha real audiencia pretendiendo que junto con el dicho oficio de entallador auian de vsar asimesmo el de pintor encargandose de las obras de pintura y dorado siendo contrario y prohiuido a las ordenanças que los dichos entalladores tienen y de la misma manera prohiuido por las ordenanças de mis partes y uisto por V. S. se acordo que a nombre de V. S. se saliese a defender la justicia de mis partes y execucion y cumplimiento de las dichas ordenanças cometiendose al Sr. Gaspar de bargas procurador mayor y aunque a los principios hizo algunas diligencias por las muchas ocupaciones que a su merced se le pueden auer ofrecido se an omitido otras de que resulta a mis partes la falta del fauor y merced de V. S. y de las diligencias que se an de hazer en esta causa y considerando quan interesado es V. S. por ser su orden al cumplimiento de sus ordenanças es mas obligatoria para que se defienda por V. S.

Pide á la ciudad que se ordene de nuevo al Sr. Gaspar de Vargas Machuca prosiga la defensa de la causa, etc.

No firma este memorial el peticionario Guelles, viéndose en su lugar la del pintor Juan de Uceda Castroverde.—PP. del C. del Aguila. Tom. 38. *Arch. Mun.*

Floreció á fines del siglo XVI y en la primera mitad del XVII.

GUERRERO (PEDRO). Pintor.—Hizo los escudos que se pusieron en la carrera de la procesión del Corpus, para que ante ellos representasen.—Lib. de Propios 17 Julio 1597. fol. 139. *Arch. Mun.*

GUIJO (. . . .). Pintor.—«A Guijo, por tres noches de trabajo en la pintura del Sagrario y á Sauzedo (Juan de) que le ayudó, 6 rs.»—Lib. de Adventicios 1574. *Arch. dela Cat.*

GUILLEN (PERO). Pintor.—Vecino en la plazuela de S. Andrés en 1483. Al margen de su cita, léese «franco de las Ataraçanas».—Padrón de dicho año. *Arch. Mun.*

Efectivamente, consta su nombre en la *Nómina de Francos* del Alcázar del año de 1479. Vivía entonces en la collación de S. Martín. *Arch. del Alcázar.*

También se halla citado en el Memorial dirigido á la Ciudad por los mas notables maestros del arte en 1480, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas á los del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, página XLVII.

GUTIERREZ (FRANCISCO). Pintor de imagineria.—Vecino en la collación de S. Vicente, calle del A. B. C. Recibióse por hermano del Santísimo Sacramento y doctrina cristiana, en la Casa profesa de la Compañía de Jesús de esta ciudad en domingo 6 de Febrero de 1611.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

GUTIERREZ (JUAN SIMON).—Pintor.—«En Jueves 7 dias del mes de Julio deste año de 1677 años (debe de ser 1667) yo el Ldo. D. Juan de Morera y Salzedo cura en esta parrochial iglesial de Señor San Pedro de Sevilla en virtud de mandamiento del Sr. Ldo. D. Pedro de Olea Juez de la Sta. Iglesia desta ciudad firmado de Marco Antonio del Monte su data en 18 dias del mes de Junio deste año y despues de aver amonestado en esta dicha iglesia en tres dias festivos intermissario solemnia y aver visto una fe de D. Florian de Alvarado Cura de la Parroquial de Señor San Dionis de la ciudad de Xeres de aver amonestado en ella en tres dias festivos continuos y nò aver resultado impedimento alguno desposé y cassé por palabras de presente que hicieron verdadero matrimonio in facie eclesia a Juan Simon Gutierrez natural de Medina Sidonia (1) hijo de Juan Simon Gutierrez y de Maria de la Paz juntamente con D.ª Maria Navarro de Córdoba natural de Morón de la frontera hija de Juan Lopez de Cordoba y de D.ª Maria Navarro, fueron testigos Juan Sanchez, Domingo Montero y Juan Lopez de Cordoba en cuya casa se hizo. ffº. ut supra. Ldo. Don Juan de Moreno y Salzedo».—Lib. 5.º de Desposorios, fol. 111 vuelto. En el mismo Lib. al fol. 112 está la partida de velaciones.—Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroqls. Cuaderno 4.º de la Parroquia de S. Pedro. *Bib. de la Soc. Econ.*

Al siguiente año tuvieron un hijo que fué bautizado en viernes 1.º de Junio de 1668, á quien pusieron por nombre Juan Urbano y del cual fué padrino D. Iñigo Araqune y Aguirre del hábito de Santiago,—Lib. 8.º de bautismos de la parroquia de S. Pedro, fol. 34. Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroqls. Cuad. 3.º de la de S. Pedro. *Bib. de la Soc. Econ.*

En 2 de Junio de 1669, recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

En Jueves 23 de Enero de 1670 le fué bautizado otro hijo á quien llama-

(1) Cean lo tuvo por sevillano.

ron Diego Antonio, al cual apadrinó D. Diego de Horozco.—Lib. 8.° fol. 42 vuelto.

En Jueves 2 de Junio de 1672 recibió el mismo Sacramento una hija de los mismos, llamada Antonia Bernarda, fué su padrino D. Antonio Castañeda.—Lib. 8.° fol. 55.

En miércoles 30 de Septiembre de 1676 fué bautizada su hija Maria Francisca, apadrinándola D. Simon Ruiz de Pessoa.—Lib. 8.° fol. 84 vto.

En jueves 9 de Octubre de 1681, Jerónima Dionisia.

En domingo 5 de Diciembre 1683, Salvador José, que nació en 21 de Noviembre.

En lunes 5 de Marzo de 1685, Luis José Matias, que nació á 24 de Febrero.

En miércoles 3 de Noviembre de 1688. Salvador Francisco Nicolás, que nació á 25 de Octubre.

En el Padrón de la Ciudad de 1691, hay el siguiente asiento: «Juan Simón Gutierrez maestro pintor, *natural de Medina Sidonia* de 48 años de edad casado, vecino á la collación de S. Pedro en la plazuela del Buen Suceso». —Padrón 1691. Letra P. tom. 26. Escrib. de Cabº. *Arch. Mun.*

Casado con D.ª Maria Antonia de Córdoba, debió morir en 1718, pues en un Lib. de Misas y de testamentos de la parroquial de S. Pedro que comienza en 1702 y acaba en 1766 al fol. 271 vto. hay este asiento:

«En 18 de Octubre de 1718 los Padres Fr. Juan y Fr. Salvador Gutierrez 50 rs. de vellon, limosna de 25 misas para que se digan por el ánima de su padre D. Juan Simon Gutierrez».—Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroquiales. *Bib. de la Soc. Econ.*

GUTIERREZ (LORENZO). Pintor.—Trabajaba en unión de otros en las obras del Alcázar.—Hijuela de gastos de 27 de Enero de 1542. *Arch. del Alcázar.*

GUZMAN (FRANCISCO DE). Pintor.—Vecino de Sevilla en la collación de S. Salvador. Testigo en la información que para ir á Indias, hizo Sebastian Quintero. 1596. (43-4-)$\frac{35}{3}$n.º 1.—Ramo 24. *Arch. gral. de Indias.*

HERNANDEZ (ALONSO). Pintor.—Véase Rodriguez (Vasco). Pintor.

HERNANDEZ (DIEGO). Pintor.—Marido de Francisca de Cuellar, tuvo olivares que vendieron en 1,000 mrs. al monasterio de S. Jerónimo en 1522.—Lib. Becerro de dicho monasterio fol. 180. *Arch. de Hacienda.*

«Vivia en 1536 en la collación de S. Vicente. El domingo 17 de Sep-

tiembre de este año fué padrino de casamiento de Maria Esquivel.—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Véase Alcaraz (Gutierre de). Pintor.

HERNANDEZ (FRANCISCO). Pintor.—En 1542 pintaba con otros maestros los enmaderamientos de los corredores altos del Cuarto Real en el Alcázar, y en Julio del mismo año, pintaba con Sebastián de Acuña «en la quadra de los lagartos» del citado palacio.—Hijuela de gastos. *Arch. del Alcázar.*

En 1564 pagáronsele 1,500 mrs. por refrescar el retablo de la Capilla de S. Pablo.—Lib. de Fab^a^. de la Catedral. *Su Arch.*

«Sepan quantos esta carta vieren como yo nicolas garcia çapatero vecino de la villa de Monasterio estante en esta cibdad de Seuilla como padre y legitimo administrador que soy de gonçalo mi hijo de edad de 13 años poco mas o menos otorgo e conosco que pongo á servir por aprendiz al dicho mi hijo con vos Francisco Hernandez pintor vecino desta dicha cibdad en la collacion de sant Saluador que estays presente desde hoy dia de la fecha desta carta hasta 4 años cumplidos para que en este dicho tiempo el dicho mi hijo os sirua en el dicho vuestro officio y en todo lo demas que le mandaredes que sea honesto y posible de hazer y si algunos dias vos dexara de seruir por dolencia o en otra manera que los sirua en fin del dicho tiempo y si se fuere o absentare de vuestra casa y poder que yo os lo traiga de donde quiera que lo hallare, etc.» Jueves 20 de Febrero de 1560. Continúa la redacción del documento en los términos que por entonces se acostumbraba.—Colec. de documentos del A.

En el Padrón de requisa de armas de los vecinos del Salvador en 1575, leemos: «Francisco Hernandez pintor por ser biejo (esceptuábase) y dixo su muger que tiene una lança no se le echaron mas armas».—Padrones antiguos. Leg^o^. 506. *Arch. Mun.*

HERNANDEZ PACHECO (FRANCISCO). Pintor.—Vecino de Triana en calle Larga, natural de Galicia y de edad de 50 años, según consta del Padrón que mandó hacer la Ciudad para socorrer la frontera de Portugal en 1665.—Escribanías de Cab^o^. siglo XVII. Letra P. *Arch. Mun.*

HERNANDEZ (GONZALO). Pintor.—Vecino en la calle de S. Pablo en 1534, según el Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.^o^ 125. *Arch. Mun.*

HERNANDEZ (LORENZO). Pintor.—Véase Bautista (Juan). Pintor.

HERNANDEZ (LUIS). Pintor.—En 1542 pintaba con otros maestros los en-

maderamientos de los corredores altos del cuarto Real en el Alcázar. Lib. de Hijuela de gastos. *Su Arch.*

En 1576 pintaba *dos historias* para los dos altares de la Capilla Real, que se le ajustaron en 3,000 rs. En 1578 pintaba y doraba en unión de Vasco Perea, Anton Perez y sus oficiales, el retablo antiguo de Nuestra Sra. de los Reyes, y en el mismo año dibujó medio cartón para la vidriera de la capilla de la Antigua que hizo Sebastián de Pesquera, y fué sustituída en el siglo ¿XVII ó XVIII? por la que hoy existe. Adventicios de dichos años.

En 1579 pagáronsele 210 rs. para el ornato de la imagen de Ntra. Señora de la Antigua dorado y pintado, etc. y además recibió 24 rs. por dos cartones dibuxados para dos vidrieras del simborio.—Adventicios de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Pagáronsele 15 ducados en 1581 por pintar y dorar el cirio pascual de la Catedral, y 5,100 mrs. por la pintura del castillo para la fiesta de S. Pedro. —Lib. de Fab^a^. *Arch. de la Cat.*

Hernandez (Pedro). Pintor.—Vecino á S. Pedro en 1534, según consta del Padron de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.° 125. *Arch. Mun.*

Debió de morir en el mismo año, pues *su viuda* Isabel Hernández, moraba en la collación del Salvador en dicho año. *Padrón.*—Carpeta de Privilegios. n.º 125. *Arch. Mun.*

Véase Alemán (Juan). Entallador.

Hernandez Tirado (Pedro). Pintor.—Uno de los que trabajaron en la pintura y dorado del Monumento en 1561. Lib. de Adventicios de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Herrera (el viejo) (Francisco de). Pintor.—Grabó sobre cobre la portada de la Relación de la fiesta que se hizo en Sevilla á la beatificación del glorioso S. Ignacio, fundador de la Compañia de Jesvs, que dedicó á D. Sancho Dauila y Toledo Obispo de Jaen del Consejo de su Magestad etc., el Licenciado Francisco de Luque Faxardo de la Congregación de clérigos de Sevilla. Imp. en Sevilla por Luis Estupiñan, año 1610. En la cabecera vése una cartela con el título de la obra. En el centro, y dentro de un cuadrado que ocupa casi toda la plana hay un óvalo con el retrato del santo, y en el espacio inferior dos óvalos laterales con la dedicatoria y el nombre del autor, y en el centro de los referidos círculos el escudo obispal del Sr. Dávila. Pendiente de la cartela dos guirnaldas perpendiculares de flores y frutas.

En miércoles 4 de de Mayo de 1633 acordó la Ciudad que se le paga-

sen 200 rs. «por la iluminación que hizó de la estampa del Santo Rey Don Fernando. — *Acuerdos para librar*, 1633. *Arch. Mun.*

Poseo un hermoso lienzo de su mano, que representa el busto de tamaño algo mayor que el natural de S. Nicolás de Bari: pintura valentísima y de sóbrio colorido.

Hojeda (. . . .). Pintor.—Véase Navarro (. . . .). Pintor.

Huelva (Joseph de). Pintor.—«Teniente director de pintura interino» en la Academia de Bellas Artes que fundó en esta Ciudad D. Francisco de Bruna, según consta de un recibo importante 55 rs., por su sueldo de dos meses, Marzo y Abril, su fecha 30 de Abril de 1797. Hizo renuncia de dicha tenencia en 1801.—Colec. de docums. del A. Véase también el Lego *Academias. Arch. del Alcázar.*

Fué nombrado por el Sr. Bruna Secretario de la Academia en 1.° de Julio de 1784.

D. Justino Matute en sus *Adiciones á las cartas de Ponz.* M. S. de la Bib. del Sr. Palomo, dice que el diseño de la vidriera de la capilla de Maracaibo, en que se representa la Sacra Familia, fué obra de este artista. Lleva la fecha de 1794.

Iñigo (Juan). Pintor.—Vecino en Omnium Sanctorum, fiador de la casa que arrendó en S. Lorenzo Juan de Valera, propia del Cabildo eclesiástico en 1685.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Jacinto (Juan). Pintor.—«En 1691 vivía en la calle de los Encisos. Era natural de Aracena y de 60 años».—Padrón de dicho año. Letra P. tom. 27. Escrib. de Cab°. *Arch. Mun.*

Jacomin (. . . .). Pintor. —Vecino en la collación de la Magdalena en 1429, según consta en el «Libro del emprestido de los dos cuentos de mrs. que algunas personas vecinos e moradores desta cibdad e de las villas e lugares de su tierra prestaron a nro. el Rey (*sic*) el año de 1429».—VV. Antiguos. Pedidos de moneda. *Arch. Mun.*

En dicho libro constan los nombres de los artífices siguientes:

Collacion de la Magdalena.—Maestre Jacomo, bombardero; Alonso Martínez, orebse; Pedro Sánchez, bancalero.

Id. de S. Ildefonso.—Juan González, broslador.

Id. de S. Bartolomé el viejo.—Gonzalo Alvarez, vidriero; Manuel Fernández, platero.

Id. del Salvador.—Benito González, pichelero; Esteban Gabriel, pichelero; Tomás González, colchero; Manuel González, orebse; Juan Martínez, sillero; Diego González, esmaltador; Martín Alonso, sillero; Maestre Juan, cuchillero; Juan Alvarez, naipero; Ferrand Alonso de Robles, cuchillero; Saragosa, cuchillero.

Id. de S. Pedro.—Juan González, orebse.

Id. de S. Miguel.—Ferrand Garcia, vaynero.

Id. de Sta. Cruz.—Juan Ximénez Çafar, orebse; Juan Díaz guadamecilero; Manuel Alonso, orebse; Rui Sánchez, platero; Diego Ximénez, orebse; Pedro Fernandez Abenchamias, bolsero; Juan González Veniste, orebse; Juan Ximénez, orebse.

Id. de S. Gil.—Pedro Sánchez, ballestero.

Id. de S. Martín.—Andrés López' orebse; Gómez García, bancalero.

Barrio de la Mar.—Gonzalo González, broslador; Fernán López, orebse; Micer Niculoso, orebse.

Barrio de Castellanos.- Juan González, tejedor (sirguero).

Calle de S. Vicente.—Alonso Martínez, pintor; Juan de Hojeda, orebse; Diego Martínez, orebse.

Calle de Sta. Clara.—Juan Sánchez, orebse.

San Roque.—Juan Sánchez, pichelero.

Barrio nuevo.—Pedro Alonso, orebse; Gabriel Gonzáles, platero.

Calle Francos.—Fernán García, pichelero.

Calle Armas.—Bartolomé Martínez, orebse.

JIMENEZ (PEDRO). Pintor.—Vivía en la calle de la Muela en 1493.—Lib. Becerro del Convento de Sta. Clara, fol. 100. *Su Arch.*

LARCAR (FRANCISCO DE). Pintor.—En 1592 trabajaba en estos Alcázares. —Hijuela de gastos de dicho año. *Arch. del Alcázar.*

LEGOT (PABLO). Pintor.—Otorgó carta de pago de 390,936 mrs. que se le debían por la obra del dorado, estofado y pintura del retablo de la iglesia Mayor de la villa de Rota, ante el escribano de dicha villa Francisco Ruiz Arroyo, en 23 de Agosto de 1639, por más que del Libro de Visita de Fábrica de dicha Iglesia que tengo á la vista, constan que las pinturas que decoraban el retablo habían ya sido terminadas por los años de 1604 al 609. Restan de ellas dos grandes tablas con figuras de tamaño natural, una que representa la Visitación de la Virgen á Sta. Isabel y otra á S. Roque acompañado de un angel que levantando la falda de la túnica del santo, muestra las llagas de uno de los muslos de aquél y otras tres más pequeñas con S. Jerónimo penitente, la Oración en el Huerto y el Despojo de las vestiduras.

Las dos tablas primeras citadas dan clara idea del mérito de los pinceles de Legot, influídos en el estilo italiano. Tienen colorido brillante, nobleza y clasicismo las figuras, pero descuidado en el dibujo, que exajeraba por buscar quizá la elegancia y la grandiosidad. Recuerdan estos cuadros la manera y estilo de las obras del sevillano Pedro Villegas Marmolejo, que sin rayar en lo notable, son dignas de aprecio.

LEON (ALONSO DE). Pintor.—Aparece su nombre entre los pintores en la Nómina de Francos del Alcázar, siglo XV, sin fecha. Vivía en la collación del Salvador, según aquél documento. Hállase también su nombre en otra Nómina fecha 24 de Mayo de 1530 y continuaba morando en dicha collación.

Por albalá fecho á 2 de Mayo de 1510, pagáronsele 2,500 mrs. por pintar 5 apóstoles para el anden del relox.—Lib. de Fab^{a}.—*Arch. de la Cat.*

LEON Y SALZEDO (IGNACIO DE). Pintor.—Vecino en S. Martín. Recibióse por hermano de la Congregación del Santisimo ý Doctrina Cristiana, sita en la casa profesa de la Compañía de Jesús en 18 de Diciembre de 1661.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

LEON (MARTIN DE). Pintor.—Vecino en la collación de S. Martín. Testigo en la información que hizo para ir al Perú, Gaspar de Uçeda. 1612. (43-6-$\frac{112}{40}$n.º 1.=Ramo 28. *Arch. gral. de Indias.*

LIAÑO (FELIPE). Pintor.—Hizo el retrato del Ldo. Cristóbal Mosquera en su ejecutoria de nobleza. Véase en el Libro de Pacheco la biografía de aquel ingenio.

LOPEZ (ALONSO). Pintor.—Franco de las Atarazanas, vecino á S. Marcos. En 25 de Septiembre de 1426 se le libraron 500 mrs. «por la pintura de las alas de la casa de la quadra (del Cabildo) e para los azulejos de las finiestras della los quales se despendieron en esta guisa.

«Deja diego lopez pintor por pintar las dichas alas 500 mrs. Costaron 600 azulejos para las dichas finiestras a 18 mrs. el ciento 108 mrs. Costaron 60 aliçares a 15 dineros cada vno que montan 90 mrs. Costaron 14 arrobas de yeso cocho en forno e cernido para faser los moldes para asentar los azulejos a 7 mrs. e medio el aroua que montan 105 mrs.»—Lib. 1.º de Mayordomazgo. *Arch. Mun.*

En lunes 12 de Septiembre de 1435 se pagaron al dicho 300 mrs. por «qeu fizo la ymagen del rrey don fernando para el cirio pascual».

En 1454 pagáronsele 25 mrs. «porque adobó el panno del rrey don fernando que se pone en el cirio pascual, porque se rompio el año pasado».—Libs. de Fábrica de dichos años. *Arch. de la Cat.*

Véase Martínez (Anton). Colchero.

Lopez de Bracamonte (Baltasar de). Pintor y dorador.—Trabajó en las obras del Alcázar; comenzando á citársele en la Hijuela del lunes 10 de Septiembre de 1590, en que se ocupó en pintar la yesería de la sala de la Media caña (hoy salón de Felipe II), y continuando con los artesones que además doró. *Arch. del Alcázar.*

Lopez (Bartolomé). Pintor.—Véase Rodríguez (Vasco). Pintor.

Lopez (Blas). Pintor.—Hállase citado en el Libro Becerro del convento de Sta. Clara, como fiador de Juan Pérez Ortuño, carpintero, en 1555.—fol. 222. *Arch. de dicho convento.*

Lopez (Cristobal). Pintor.—Véase Rosa (Antonio). Pintor.

Lopez (Diego). Pintor.—«Maestro mayor de los pintores». Tuvo á su cargo, juntamente con Alfon González, la obra de lo que se pinto por fuera y dentro de la Casa de la quadra de la Justicia en esta ciudad el año de 1427. Consta que en 1431 gozaba del privilegio de franqueza, por adjunto á las atarazanas y tal vez por trabajar en el Alcázar.—Véase el Lib. 1.º de Mayordomazgo. *Arch. Mun.* y la papeleta de Martínez (Alonso). Cendalero.

En 1438 decoraba la antigua Casa de Cabildo en el Corral de los Olmos. Véase Palma (Anton de). Pintor. Fueron apreciadas estas obras y otras por Francisco Martínez, Juan Martínez y Alfon de Palma en 24 de Diciembre del dicho año, y en 7 de Febrero del año siguiente. *Arch. Mun.*

Lopez (Francisco). Pintor.—Fué fiador en 10 de Marzo de 1635 de doña Isabel de Morales como tutora de Bernardo Sánchez, en casas que arrendó dicha señora del Cabildo eclesiástico en calle abades». Estas casas vacaron por desistimiento del dicho Leonardo (*sic*) Sanchez y por muerte de Francisco Lopez pintor que murió en 1.º de Mayo deste año presente de 1661».—Lib. VIII de Hereds. y pos de la Santa Iglesia, fol. 37 vto. *Su Arch.*

Lopez (Francisco). Pintor.—«En Sabado 8 de Noviembre de 1505 el Pro. Andres Martin Castellanos otorgó testamento ante Juan Caro Almagro Notario Apostólico en la villa de Carmona y entre otras clausulas está la si-

guiente: E confieso que Francisco Lopez pintor, vecino de la ciudad de Sevilla en la collacion de San Pedro tiene una viga en la talla para la dicha Capilla (la de Sta. Marina en la Prioral de Sta. María de Carmona donde *hoy está* la pila bautismal) para la pintar e por la pintar le tengo dados seis mil mrs. mando que le sea pagado a el dicho Francisco Lopez lo que el señor obispo de tiberia igualase».

Esta nota que debemos á la tan fina amistad del Sr. Conde de Casa Galindo, refiérese al hermoso tríptico que forma uno de los altares de la Capilla llamada de Quintanilla en la Iglesia Mayor de Carmona.

Hállase citado este artista en el Memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad en 1480, quejándose de los agravios que iban á recibir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

Véase López de Chaves (Francisco). Pintor.

LOPEZ DE CHAVES (FRANCISCO). Pintor.—Consta su nombre en la *Nómina de Francos* del Alcázar año 1479. Vivía entonces en San Marcos. *Arch. del Alcázar.*

En el Lib. de escrituras de Juan Garcia de 1441-94 he visto un contrato de arrendamiento de D.ª Fotox, mora, mujer de Maestre Hamete, á un Francisco López pintor, (que acaso sea este) de casas propias de aquélla, en la collación de S. Andrés el año de 1455. *Arch. gral. de Protocol.*

Véase la papeleta anterior. Como no tengo la seguridad de que estas noticias se refieran á la misma persona, porque en una se expresa el segundo apellido, y en otra nó, las consigno separadas.

LOPEZ (JUAN). Pintor.—Nació en Sevilla. Murió el 26 de Noviembre de 1686, y se enterró en las bóvedas comunes de S. Lorenzo, de cuya parroquia era vecino.—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

LOPEZ (LUIS). Pintor.—Pagáronsele 2275 mrs. «por faser setenta escudos».—Cuentas de Mayordomazgo. 1407. *Arch. Mun.*

En la cuenta de «los mrs. que costaron faser los poyos e lauar de yeso e pintar el portal de la casa del cabº. e allanar el suelo et echar la tierra del corral que seuilla mando faser», léese el siguiente asiento:

«Primeramente a luys lopez pintor et a tres maestros por pintar los aliseres ciento mrs.—Lib. Mayordomazgo. 1416.

Debió de morir en los 13 años comprendidos desde la fecha citada, á la de 26 de Enero de 1429, pues en esta última aparece ya entre las viudas de los 400 francos de las Atarazanas. «Mayor Alfon, viuda de Luis Lopez pintor».—Colec. antiguos. Privilegios. Francos. *Arch. Mun.*

LOPEZ (LUIS). Pintor.—Citado en las Nóminas de Francos de los Alcázares en 1431. *Su Arch.*
Véase Martínez (Alonso). Cendalero.

LOPEZ (MARTIN). Pintor.—Citado en el Memorial que dirigieron los pintores sevillanos en 1480 á la Ciudad, quejándose de los perjuícios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, página XLV.

LOPEZ (MATEO). Pintor.—Recibió por aprendiz á Juan Blas, natural de Huelva, hijo de Alonso Lorido y de Leonor Rodriguez. en 1.º de Agosto de 1611, por escritura otorgada entre ambos en dicha fecha, nombrándosele por curador á Francisco Romero, dorador.
La redacción y diligencias del documento que tengo á la vista son enteramente análogas á las del que se refieren á Pérez (Antonio). Pintor.—Colec. de docums. del A.

LOPEZ (PEDRO). Pintor.—Citado en el Memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad en 1480, quejándose de los agravios que iban á recibir con las Ordenanzas del gremio. Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

LORENZO (PEDRO). Pintor.—Véase Roche (Juan). Arcabucero.

LORIA (FRANCISCO DE). Pintor.—Vecino al Salvador en 1534, según consta del *Padrón* de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*
Véase Alcaraz (Gutieire de). Pintor.

LUCENA (JUAN DE). Pintor.—Marido de Inés de Cabrera. Vivieron casa propia del Cabildo eclesiástico en Omnium Sanctorum en 1530.—Lib. II de Casas, Censos, etc. del Cabº. eclesiástico. *Su Arch.*

LUZENTE (GERÓNIMO). Pintor.—Vecino á S. Gil. Fiador con Andrés de Ocampo, escultor, vecino á S. Vicente, de las casas que arrendó Antonio Falcón en la collación de S. Martin propias del Cabildo eclesiástico, en 1607. —Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*
Véase Luzente (Gerónimo). Escultor.

LLANOS VALDÉS (D. SEBASTIÁN). Pintor.—Recibióse por hermano de la

Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la casa profesa de la Compañía de Jesús en 1648. Vivía entonces en la collación del Salvador. —Lib. de dicha Congregacion. *Arch. de Hacienda.*

Hé aquí la partida de su segundo matrimonio:

«En domingo 24 dias del mes de octubre de 1649 el Ldo. Bartolome Garcia de Vergara Cura desta iglesia del Sr. S. Pedro de Seuilla por un mandato del Señor juez de la Iglesia el Dr. D. Francisco de Casaus y firmado del notario mayor Juan Nuñez de Acevedo auiendo presedido lo mandado por el Sto. Consilio de Trento y no resultando canonico impedimento desposé por palabras de presente que hizieron matro (¿matrimonio?) a Sebastian de Llanos y Valdes viudo de doña gregoria de arellano juntamente con doña maria pellicer viuda de Juan Antonio de Torres fueron testigos Jacinto de Castilla don alonso de lamadrid arrieta, pedro fernandez destrada vecinos de Sta. Maria la mayor dispenso el señor provisor y juez de la iglesia don fernando de quesada en la tercera amonestacion traxeron fe del Ldo. Francisco franco Cura de San Salvador de averse amonestado y no aver impedimento y lo firme en el supradicho dia.=El Ldo. Bartolome garcia de Vergara, Cura.—Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroqs. *Bib. de la Soc. Econ.*

Llea Llera ó Llexa (Alonso de). Pintor.—En 1622 dirigió un memorial al Cabildo solicitando se le concediera tomar á su cargo la fiesta del Corpus, por los años que la Ciudad quisiese, para lo cual ofrecía una baja. De esta manera la Ciudad no tendría que convocar pintores ni hacer mudanzas. Consta de este documento que ya había tomado parte en las fiestas de años anteriores. PP. del C. del Aguila. Tomo 38. *Arch. Mun.*

En 10 de Mayo de 1624 se le libraron 76,500 mrs. por la pintura de los carros del Corpus. Acuerdos para librar, tom. II. *Arch. Mun.*

«✠ = Alonso de Llera Zambrano maestro Pintor digo que desde muchacho siruo a V. S. en las cosas que sean ofreçido de mi arte y oi lo are con mas uoluntad puesto que crece en mis deseos y apreciandome de criado de un tan gran principe como es este Cabildo a V. S. suplico me onrre con darme titulo de su pintor pues no quiero mas de el interesse de ser su criado a quien suplico fauoresca i onrre mis Buenos deseos Como espero de V. S.»—Firma y rúbrica. En la cabeza del documento, en tinta moderna lleva el año 1628. *Ibid. loc. cit.*

Pagáronsele 1,400 rs. por dorar las flámulas, gallardetes y banderas del Navío el Sto. Rey D. Fernando, que se construyó en estos Alcázares el año de 1638, para que el Rey Felipe IV pasease en el estanque del Retiro.—Lego. Curiosidades. *Arch. del Alcázar.*

Maldonado (. . . .). Pintor.—Véase Ximénez (Francisco). Pintor.

MAL-LARA (DIEGO DE). Pintor.—«Vivía en Sevilla en 1510. Pintor de crédito, casado con Dª Beatriz de Ortiz. Tuvo entre otros hijos al maestro Juan de Mal-Lara. Este matrimonio ya muy anciano vivía en Sevilla en 1563. —MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Fué uno de los testigos que declararon en el pleito promovido por el veedor de los Alcázares, Alonso de Rojas, contra Diego Hernández, Notario de la Mesa Capitular, por las casas en que moraba el segundo, que eran del Alcázar viejo, las cuales dieron los Reyes Católicos á su correo mayor Hernando de Collantes en premio de sus servicios, y especialmente «porque por dos veces llevó este la noticia de la llegada á España de Colón» en sus dos primeros viajes.

La declaración con su firma autógrafa hállase en mi Colección de autógrafos, y formó parte del referido pleito.

MAQUEDA (BARTOLOMÉ DE). Pintor.—Vecino de la calle del Monasterio de la Concepción en 1575, según consta del Padrón de requisa de armas correspondiente al barrio de S. Juan de la Palma: manifestó en dicha requisa que tenía espada y arcabuz.—Padrones antiguos. Legº. 506. *Arch. Mun.*

Ocupábase en pintar y dorar «las dos alas colaterales de la puerta de quarto Real (Alcázar) en 1584-86.—Hijuela de dicho año. *Arch. del Alcázar.*

MAQUEDA (FRANCISCO DE). Pintor.—Citado en la Hijuela de Gastos del Alcázar de 1542; pintaba con otros maestros en los enmaderamientos de los corredores altos del Cuarto Real.—*Arch. del Alcázar.*

MARIN (ANDRÉS). Pintor.—Uno de los fiadores de la casa que arrendó Anton de Guerola, en la collación de Sta. Cruz, propia del Cabildo eclesiástico en 1559. Había vivido en esta misma casa en 1526, Juan Rodríguez, platero.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

MARQUES (DIEGO). Pintor.—Vecino al Compás de S. Vicente en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de privilegios número 125. *Arch. Mun.*

MARTIN MARTINEZ (ALFON). Pintor.—«Et dieron a Alfon Martin pintor que pintó las armas del rrey e de seuilla encima de las dichas puertas por tres dias que puso de obra a 17 mrs. cada dia que son 51 mrs. Et dieron por las colores conque pintó estas dichas armas 20 mrs. Et dieron vn moço que lo servia cada dia 4 mrs. que son 12 mrs.» etc.

Cuenta de lo gastado en la obra de la Puerta del Arenal, 8 de Octubre de 1402.—Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

«Otrosi dieron a Alfon Martines pintor por pintar la portada de la quadra (de la justicia) e las finiestras e las pieças de la dicha casa por auenencia que con el fisieron quinientos mrs».

«Labor de la casa de la cuadra de los pleitos de la justicia de la muy noble cibdad de seuilla», 16 de Agosto de 1402.—Lib. Mayordomazgo 1401-1402. *Arch. Mun.*

En 1429 vivía en la calle de S. Vicente.—Véase Jacomin. (Pintor).

En 1433 era vecino de la de las Armas y Franco de las Atarazanas, según consta del «Padrón de los maravedises del pedido que el Rey nro. Señor mando cojer» en dicho año.—Padrones, siglo XV. *Arch. Mun.*

MARTIN (ANDRÉS). Pintor.—Véase Rodríguez (Vasco). Pintor.

MARTIN (BERNAL). Pintor.—«Vivía en Sevilla en 1633. Tenia viñas en término de San Juan de Aznalfarache».—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

MARTIN (DIEGO). Pintor.—Vecino á S. Vicente, según un fragmento del Padrón de dicho barrio formado en el siglo XV.—Padrones antiguos. Legajo 506. *Arch. Mun.*

MARTIN (HERNAN). Pintor.—Vecino á Sta. Lucía en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

MARTIN (JUAN). Pintor.—Véase Navarro (. . . .). Pintor.

MARTIN (TOMÁS). Pintor.—«Nació en Sevilla en 1655. En 1691 vivía en la calle de la gorgoja».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Véase Arze (Pedro José de). Pintor.

MARTINEZ (ANDRÉS) Pintor.—Véase Alcaraz (Gutierre de). Pintor.

MARTINEZ (BARTOLOMÉ). Pintor.—Clérigo: pagáronsele 580 mrs. por pintar un frontal para la Catedral en 1499.—Lib. de Fabª. *Su Arch.*

MARTINEZ (BARTOLOMÉ). Pintor.—«Odreria de santalifonso. El meson de cote que ouo tenido martin de luna e despues bartolome Martinez pintor»,

etc. Fines del siglo XV ó principios del XVI.—Lib. de Casas, Censos, etc. del Cab.º eclesiástico. *Su Arch.*

Tal vez sea el mismo antes citado.

MARTINEZ (CRISTOBAL). Pintor.—«Seuilla debe por Juan de Mesa mayordomo año de 1585, 200 rs. que valen 6800 mrs. que los Sres. Tenientes Ortiz de Caicedo y Garcia de Leon veintiquatros libraron a Cristoual Martin pintor por tantos que ouo de auer porque pintó de dos manos una de engrudo y yeso y otra de azarcon todas las rejas de las carneceria principal desta ciudad que fue como con él se concerto (1) y por otras pinturas que asi mismo hizo en la dicha carneceria», 5 de Abril de dicho año.—Lib. de Propios. *Arch. Mun.*

Noticia facilitada por D. Luis Güeto.

MARTINEZ (FERRANT). Pintor.—Trabajaba en las obras del Alcázar en 1479, según la *Nómina de Francos* de aquel año, y vivió en la collación del Salvador. *Arch. del Alcázar.*

MARTINEZ (FRANCISCO). Pintor.—Vivía en 1438. Véase Palma (Alfon de) Pintor.

MARTINEZ (FRANCISCO). Pintor.—Uno de los que trabajaron en la pintura y dorado del Monumento en 1561.—Lib. de Adventicios de dicho año.—*Arch. de la Cat.*

MARTINEZ (JUAN). Pintor.—Vecino en la collación de S. Vicente en 1425.—Padrón de dicho año. *Arch. Mun.*

MARTINEZ (JUAN). Pintor.—Véase Martínez (Alonso). Cendalero y Palma (Anton de). Pintor.

MARTINEZ GRADILLA (JUAN). Pintor.—En 14 de Mayo de 1661, D. Juan Francisco de Navarrete del Consejo de S. M. Oidor de esta Audiencia y Juez para la averiguación de los tesoreros que habían sido de los Alcázares de esta ciudad, de 15 años á la precitada fecha, expidió auto para que se cobrasen de Diego de la Fuente que había desempeñado dicho cargo, 15 mrs. por renta de unas casas que tenía de por vida, la cual «se embargó en Luis Ximenez Escriuano de su magestad y en Juan Martinez Gradilla». Un tal Juan

(1) Léase lo que dejo dicho en la pág. XLIV de la *Introducción* á este DICCIONARIO.

Antonio poseedor de dichas casas, se ofreció á pagar la deuda y á alzar los embargos. Recibida declaración al referido Martínez Gradilla «dixo que es pintor vecino desta ciudad» etc. etc. poniendo su firma y rúbrica al pie.—Colección de docums. del A.

En 1666 era vecino á S. Alberto y fué fiador con Alonso Perez de Herrera, maestro del mismo arte y vecino en las pasaderas de S. Martín, de la casa que arrendó en Sta. Catalina Luis Vazquez de Villanueva, propia del Cab.° eclesiástico en 1666.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia.—*Su Arch.*

MARTINEZ (MATEO). Pintor.– Carta autógrafa del P. Cristobal a Matheo Martinez, el pintor junto a la hermita de S. Joseph, en calle Manteros.—PP. VV. en 4.º-41-41-Bib. del Pal. Arzobispal.

Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la casa profesa de la Compañía de Jesús en 20 de Febrero de 1661.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

MAYORGA (CRISTOBAL DE). Pintor.—Marido de Maria de la Peña, tomó en arrendamiento una casa en la collación de S. Vicente, propia del Cabildo eclesiástico en 1.º de Agosto de 1541. Dió por sus fiadores á Francisco de Morales, pintor, vecino á San Salvador.—Lib. III de Casas, Censos, etcétera. *Arch. de la Cat.*

De este notable maestro se conserva una tabla firmada *Mayorga* que representa á Sta. Lucía y S Miguel en la Capilla bautismal de la parroquia de S. Andrés en esta ciudad: en 1523 pintó en compañía de otros tres, Ortega, Barrera y Palacios, el cirio pascual de la Sta. Iglesia.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

MEDINA (ALONSO DE). Pintor. - Hállase citado en la Nómina de Francos del Alcázar, fecha 24 de Mayo de 1530; vivía en la collación de San Andrés. *Arch. del Alcázar.*

MEDINA (JUAN DE). Pintor.—En 9 de Mayo de 1635 se le libraron 100 rs. por la pintura de los carros para el Corpus.—Acuerdos para librar. 1635. *Arch. Mun.*

Tuvo á su cargo, en las fiestas del Corpus de 1638, la pintura de 8 carros triunfales y dos plazas de armas... con las historias que le pidieron los autores.—Lib. de Propios de dicho año. *Arch. Mun.*

Consta que fué *maestro pintor* de los Alcázares, en el nombramiento que para dicho cargo hizo de Pedro Honorio de Palencia, el Teniente de Alcai-

de Alonso de Aleman en 1649, por muerte del citado Medina.—*Sevilla Monumental y Artística*, tom. I pág. 490.

MEDINA VALBUENA (PEDRO DE). Pintor.—En 1667 se le pagaron 34,000 mrs. «por quenta de lo que a de haber por renobar las figuras del molumento desta Sta. Iglesia».—Lib. de Fáb.ª *Su Arch.*

«En 1672 vivia en Sta. Maria la Blanca Pedro de Medina. Maestro pintor».—Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroqs. Cuad. 2.º de la de Santa Cruz. *Bib. de la Soc. Econ.*

«A Pedro Medina 800 rs. por el lienzo de Ntra. Sra. del Amparo» que se colocó en la Sala de Rentas el año de 1677. Libro de los gastos que se hacen por mano de Domingo Sánchez, veedor de la Sta. Iglesia, en la librería y Sala de Rentas en el año citado. *Arch. de la Cat.*

MENESES (SEBASTIAN DE). Pintor.—«Vivia en 1700 en la collacion de Sta. Lucia».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

MESA (BARTOLOMÉ). Pintor.—Por «mandamiento del Cab.º eclesiástieo fecho a 20 de Noviembre de 1510 se le libraron 750 mrs. para oro e manos de la sylla del Prelado questa en el Cabildo. En 1511, á 22 de Marzo, se le libraron 6204 mrs. por pintar cinco profetas para poner en el simborio».—Libs. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

MESA (CRISTOBAL DE). Pintor.—Pagáronsele á 20 de Noviembre de 1510, por el tercio último de la pintura de la casa del Cabildo (Catedral 2,666 mrs —Lib. de Fáb.ª *Su Arch.*

MESA (DAMIAN DE). Pintor.—*Blanqueó* la capilla del cardenal Cervantes en 1520.—Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

En 1534 vivía en la collación de S. Pedro, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

MESA (FRANCISCO DE). Pintor.—Diéronsele 5,000 mrs. por pintar el reloj pequeño de la Catedral en 1508. En 22 de Marzo de 1511 se le pagaron 6,000 mrs. por pintar los cinco coros de ángeles para poner en el arco de la capilla de los reyes.—Libs. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

MESA (GOMEZ DE). Pintor.—Véase Villas (Diego de). Correero.

MESA (JUAN DE). Pintor.—Consta su nombre en el Memorial dirigido

por los maestros del arte á la Ciudad en 1480, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio. *Arch. Mun.*

Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLVII.

Pintó las velas para los grandes en la fiesta de la Candelaria del año 1510.—Lib. de Fáb.a *Arch. de la Cat.*

Mexia (Andrés). Pintor.—Clérigo: pagáronsele 3,000 mrs. por pintar el cirio pascual de la Catedral en 1514. Remató en él «el dorado de la rexa que se asento en el lado del altar mayor año de 1522, pagandosele por la mitad de este trabajo 39000 mrs. y la otra mitad estuvo a cargo de Antòn Sanchez».—Libs. de Fáb.a *Arch. de la Cat.*

Mexia (Gonzalo). Pintor.—Clérigo: trabajó en varias cosas de esta Catedral con su compañero Gonzalo Díaz: entre ellas pintaron y doraron «8 escudetes que iban en la custodia de plata que dio el adelantado que haya santa gloria».—Lib. de Fáb.a de la Cat. *Su Arch.*

Miranda (Miguel de). Pintor.—«En Mayo de 1639 fué recibido en la Cofradia del Sto. Cristo de S. Agustin. Al margen. Existe en Antequera. Libro de recibimiento de hermanos fol. 73».—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Molina (Fernando de). Pintor.—Citado en el Memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuícios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio. En dicho documento, después de nombrarlo, añádese, *pintor de triana*, tal vez porque moraría en dicho arrabal.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, página XLV.

Monge (Juan). Pintor de loza.—Vecino de Triana. Así se le nombra en el poder que otorgó en favor de Alonso Gallardo, procurador de causas, para que lo representase en todos sus asuntos, ante Manuel de Segura, escribano público de Sevilla, en 26 de Febrero de 1533, fecha en que se encontraba preso.—*Arch. gral. de Protocol.*

Montemayor (Juan de). Pintor.—Véase Rodriguez (Vasco). Pintor.

Morales (Alonso). Pintor.—Pagáronsele 13,000 mrs. por libranza de 2 de Marzo de 1624, á buena cuenta del dorado del Monumento.—Lib. de Fáb.a de la Cat. *Su Arch.*

Morales (¿Andrés de?). Pintor.—En 1539 vivía en la collación de San Pedro el Real.—MM. SS.del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*
Véase Castilla (Alfonso de). Pintor.

Morales (Cristobal de). Pintor.—Pintó por los años de 1509 al 11 el escudo de alabastro que fué esculpido por Pedro Trillo, y que se colocó en la puerta de la Casa de la Contratación. 40-6-½-*Arch. gral. de Indias.*
Noticia facilitada por el Sr. D. Manuel de la Puente y Olea.
Pintó con otros compañeros los arcos triunfales para el recibimiento de Carlos I en esta ciudad el año de 1526.—Colec. Antiguos. Recibimiento de personas reales. *Arch. Mun.*
Vivía en la calle de la Alhóndiga en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Morales (Francisco de). Pintor.—En unión de Alexo Fernández, tasó la obra de pintura y dorado que Anton Sánchéz de Guadalupe hizo en unas esculturas ejecutadas por Jorge Fernández Alemán en 1533, para las iglesias de América. Véase Fernández Alemán (Jorge). Entallador. *Apéndices.*
Véase Alcaraz (Gutierre de). Pintor y Rodríguez (Vasco). Pintor.

Morales (Lucas de). Pintor.—Vivía en los años de 1630 y 39 en la parroquia de S. Pedro. En el segundo de los años citado, fué padrino de una niña llamada Beatriz.—Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroqs. *Bib. de la Soc. Econ.*

Moraira (Maese Andrés de). Pintor.—«En lunes 3 de junio de 1582 contrajo matrimonio en la parroquial de S. Pedro con Isabel de Ribera siendo testigos y padrinos Maese Foz vecino en la collación del Salvador y Andres de Morales de la de S. Miguel».—Lib. 1.º de Desposorios de la iglesia de S. Pedro, fol. 76. Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroqs. Cuad. 3.º *Bib. de la Soc. Econ.*

Moreda (Diego de). Pintor.—Pagáronsele 16 rs. «por pintar vna rreja del quarto del sol de color verde» en el Alcázar. Hijuela de 1575. *Arch. del Alcázar.*

Morejon (Pedro de). Pintor.—Vecino en el barrio de D. Pedro Ponce. Fué recibido por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, en 1.º de Febrero de

1643. El asiento que copio, muy mal escrito y con numerosas faltas ortográficas, le nombra Molejon. · Lib. de dicha Congreg.º *Arch. de Hacienda.*

MORENO (DIEGO). Pintor.—Vecino á la collación de Sta. Marina en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

MORENO (JUAN JOSEPH). Pintor.—«Veinte rs. pagados á Juan Joseph Moreno, maestro pintor, por el préstamo y composición del retrato del Rey Ntro. Señor para el día de la proclamación» (de Fernando VI).

Certificación de los gastos extraordinarios que en el año pasado de 1746 se hicieron en el Alcázar.—Leg.º Fiestas.—*Arch. del Alcázar.*

MORENO (PEDRO). Pintor.—Vecino de la collación del Salvador en la calle del Jurado Vega en 1572, según el Cuaderno de Padrones de la moneda forera que se hizo en dicho año.—*Arch. Mun.*

En 14 de Febrero del mismo año de 1572 se le libraròn «6 656 ms., á cumplimiento de todos los colores que dió para la puerta Real quando entró su magd. en esta ciudad.»—Lib. de Caja fol. men. 1570-74, fol. 158.—*Arch. Mun.*

Véase Diaz (Pablo), Pintor y dorador.

MORIN (ANDRÉS). Pintor.—Vecino al barrio de Santa María En el libro de Cargo y data de la Sta. Iglesia, del año 1548, consta que en Marzo de dicho año tasaron las pinturas que había hecho Antón Pérez para el retablo de la Virgen de la Antigua «Maestre pedro y morin».—*Arch. de la Cat.*

Ocupábase en unión de Antón Rodríguez en el dorado y pintura de la guarnición que se fizo al retablo de la Capilla de los Cálices en 1551.—Libro de Fáb.ª de la Cat.—*Su Arch.*

«El domingo 17 de Septbre. de 1564 fué padrino de bautismo de un niño en la parroquia de Sta. Cruz.»—Gómez Aceves. Apuntes de Libros parroquiales.—*Bib. de la Soc. Econ.*

Debió de haber gozado de crédito en su tiempo, pues lo vemos en compañía de Hernando de Esturmio y de Maestre Pedro (¿Campaña?) apreciar obras que hicieron para la Catedral Antonio de Arfian y Andrés Pérez.

En el inventario de los bienes de Rodrigo de Córdoba, papeles de las monjas de Sta. Ana, hay esta partida: «Iten un retablo no guarnecido viejo de las Bodas (¿las de Canaan?) de Andrés Morin 1584.»=MM. SS. del Sr. Gómez Aceves.—*Bib. de la Soc. Econ.*

MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN). Pintor.—Acerca de este inmortal ingenio no puedo acrecentar los datos biográficos más que con las partidas bautismales de sus hijos Gaspar Esteban, Isabel Francisca y José Esteban, que á continuación copio:

«En sábado 22 de octubre deste año de 1661 yo el licdo. Pedro Agustin cura desta igle.ª de Sta. Cruz de Seui.ª baptisse a Gaspar esteuan hijo de Bartolomé Murillo y de D.ª Beatriz de Cabrera Sotomaior su legítima mujer, fué su padrino Miguel deusarte uesino de la collassion del Sr. Sn. ysidro adbertile el parentesco espiritual ff.º ut supra.—el Licdo. P.º Agustin, Cura=rúbrica.»—Lib. 5.º de Bautismos fol. 116. Parroquia de Sta. Cruz.

Al margen léese: Isabel Francisca.—»En 26 de septbre. de mil y seiscientos y quarenta y ocho yo el Licdo. Al.º Perez de Torres benefdo y Cura propio de la ig.ª parroquial de Sór San isidro de ésta ciudad de Sev.ª baptise en ella a Isabel francisca hija legitima de Barme. esteban Murillo y de Doña Beatris de Cabrera y Villalobos: (1) fue su padrino ju o Pablo Cornexo todos vesinos de dicha collassion y el padrino fue advertido del parentesco espiritual y en fee dello lo firmo.=Licdo. Al.º Peres de Torres=rúbrica=fol. 22.

Al margen.—Joseph Esteban.—«En siete de Abril de mil y seiscientos y cinquenta años yo el licdo. Alonso Perez de Torres Cura de la Parroquial de Sor San Isidro desta ciudad de Sev.ª baptise en ella a Joseph esteban hijo legitimo de Bartme. esteban Murillo y de D.ª Beatris de Cabrera vzos. desta dicha collasion fue su padrino Don Miguel Mañara cavallero del hábito de Calatrava vez.º de la collacion de San Bartmé. el qual fue advertido del parentesco espiritual y en fee dello lo firmo.=Licdo. Al.º Perez de Torres—rúbrica. fol. 34.—Lib. 6.º de Bautismos de dha. parroquia.

MUÑIZ (PEDRO). Pintor.—Véase Espinosa (Pedro de), Tejedor de terciopelo.

MUÑOZ (ALEXO). Pintor.—Franco de los Alcázares. Vecino á la collación de San Pedro en 1534, según el Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios núm. 125. *Arch. Mun.*

MUÑOZ (FRANCISCO). Pintor.—Trabajó en el reparo de la Sala de la Media Naranja en el Alcázar.—Hijuela de 1599. *Arch. del Alcázar.*

NADALES (ANDRÉS DE).—Pintor.=Por libramiento de 17 de Diciembre

---

(1) Nótese la diferencia de los apellidos segundos de D.ª Beatriz.

de 1511 pagáronsele 5.400 mrs. por pintar el çaquiçamí del Sagrario y el púlpito e las rexas.»—Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

NAVARRO (. . . . .) Pintor.—Citado en la nómina de Marzo de 1557 qne comenzó en lunes 29 de dicho mes, y acabó en sábado 3 de Abril, entre los pintores que trabajaban con Antón Pérez en el dorado y pintura del Monumento de la Catedral. Cítanse además á los pintores Martínez Ojeda, Sánchez y Juan Martín.

NEGRON (CARLOS LUCIANO DE). Pintor.—«Vivía en 1666 en la collacion de S. Pedro, casado con D.ª Estefanía Viejo del Corral, de quien hubo varios hijos.»—Manuscritos del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Posible es á juzgar por la fecha, que este artista fuese nieto del famoso jurisconsulto sevillano Carlos de Negrón, uno de los memorables varones de que dejó hecho cumplido elogio Francisco Pacheco en su *Libro de retratos.*

NICULOSO PISANO (FRANCISCO). Pintor.—Véase Niculoso (Francisco). Ceramista.

NORIO (PEDRO DE). Pintor.—Llámasele maestro pintor en el Lib. de Fábrica de la Catedral de 1649. Consta en él que se le libraron á 24 de Noviembre de dicho año 14.994 mrs. por el reparo que hizo en las columnas del Monumento.—*Arch de la Cat.*

NUÑEZ (ANTONIO). Pintor.—¿Hermano de Juan? Consta su nombre en el memorial sin fecha que dirigieron los más notables maestros del gremio á la Ciudad en el siglo XV, pidiendo se les guardasen las ordenanzas.—*Arch. Mun.*

Véase Núñez (Juan), Pintor, y Robleda (Juan de), Pintor.

Consta también su nombre en otro memorial referente al mismo asunto, que figura en las actas capitulares del mes de Septiembre de 1480. Véase la página XLVII de la *Introducción* á este DICCIONARIO.

NÚÑEZ (DIEGO) Pintor.—«En 2 de otubre de 1567 años Resebí yo diego muñez (sic) pintor treinta Reales para en quenta del ¿Renueuo? del Retablo de Sant Seuastian dio nuñez», (rúbrica).—*Colec. de documentos del A.*

Véase Villalobos (Julián de), Pintor.

NÚÑEZ (ESTACIO). Pintor.—«Vivía en casas propias en la Cruz de la Pa-

rra en 1527.»—Protocolo de las monjas de la Real —MS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

En 1534 moraba en el mismo sitio según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios núm. 125. *Arch. Mun.*

NÚÑEZ (JUAN). Pintor.—En una nota ms. del siglo XVIII que parece copiada del archivo del convento de San Pablo de esta ciudad, leo lo siguiente:

«El Maestre Mateo, maestro de hacer agujas, y Mari Hernandez su mujer, vecinos de esta ciudad, otorgaron Escritura de reconocimiento en favor de Juan Nuñez, pintor, y Ana de Casero su mujer, de un tributo perpetuo de 1.000 mrs. en cada un año, que eran obligados á pagarle sobre unas casas que tenían en esta ciudad en la collación del Salvador en calle de la Sierpe, linde con casas de Roque Diaz, sillero, y con otras de los herederos de Pedro Ruiz, corredor de Lonja, á cuyo cumplimiento obligaron sus bienes y rentas habidos y por haber y especialmente hipotecaron las expresadas casas. Consta de la referida escritura que parece que pasó ante Francisco Sigura, escribano púb.º de Sevilla en 11 Julio 1504 de que dió copia dho. dia.»—Leg.º Conventos Colec. Antiguos. *Arch. Mun.*

Floreció este insigne maestro á fines del siglo XV y comienzos del XVI. Consérvase de él una bellísima tabla en la Sacristía de los Cálices, que representa á Cristo difunto en brazos de la Virgen, acompañada de San Vicente y San Miguel y el retrato del donante en actitud de orar: en el ángulo de la derecha de esta tabla, con letras góticas, se lee el nombre del artista, que en dicha obra revela una gran influencia neerlandesa al gusto de Van Eyck.

En el Padrón de vecinos de Sevilla del año 1534 consta que Juan Núñez, pintor, vivía en la calle de San Pablo, cuya noticia ajústase con la primera que dejo consignada.—Carpeta de privilegios número 125, *Arch. Mun.*

Consta su nombre en el Memorial que en 1480 dirigieron los más notables maestros del gremio á la Ciudad, pidiendo se guardasen las Ordenanzas. —Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLVII.

OCAMPO (ANDRÉS DE). Pintor y entallador.—«En 1615. Marido de doña Francisca Maldonado, vivía en la Calderería de San Lorenzo, en casas por dos vidas del convento del Carmen. Murió en el mismo año de 1615.—MM. SS. del Sr Gomez Aceves. *Bib. de la Soc Econ.*

OCHOA (ALUAR). Pintor.—Citado en el Memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad en 1480 quejándose de los perjuicios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

En la papeleta García (Andrés), Ceramista ollero, se cita á la mujer de Aluar Ochoa y no Ochon, como por error de caja hállase escrito.

OCHOA MERUELO Y ANTOLINEZ (D. FRANCISCO). Pintor.—«Nació en Sevilla. Vivió en la collación de San Isidro Imitó á Murillo. Fué buen pintor de historia y afamado retratista. Murió en Madrid en 1700 á los 56 años de edad y fué sepultado en las bóvedas comunes de la parroquia de San Millán — MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

OJEDA (¿JUAN?) Pintor.—Trabajó con Antón Pérez en el aparejo de los lados del retablo mayor de la Catedral para pintarlo después en 1559.—Lib. de Adventicios de dicho año. *Arch. de la Cat.*

«En este dia (14 Abril 1571) 1.496 mrs. á Juan de Ojeda pintor para en quenta de lo que pinta en la carcel».—Lib. de Caja 1570-71. *Arch. Mun.*

«En 1612 vivía en esta ciudad y fué fiador de unas casas de Santa Clara que arrendó Juan Fernández en la calle de este mismo nombre.—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

ORMAN (PEDRO DE). Pintor.—«Sepan quantos esta carta vieren como yo Pedro de Orman pintor e vecino desta muy noble e muy leal cibdad de Seuilla en la collacion de Sant Saluador, otorgo e conosco á vos Alvaro de Carrisol (1) hermano mayor del hispital de la sangre de Nro. Sr. Jesucristo e a vos Bartolomé de Najera e a vos Pedro Fernandez, diputados de las obras del dho. hospital que es en la ciudad de Xerez e vecinos della que estayo absentes asi como si fueredes presentes en nombre de dho. hospital que por quanto Maestre Marco se obligó con vos los sobredhos. en nombre de dho. hospital de facer e labrar un retablo de imagineria e talla p.ª el dho. hospital por cierto prescio de mrs. ello facer e labrar con estas condíciones q. ansi fue e segund mas largamente se contiene en el contrabto de la obligacion que sobre ello vos otorgó el dho. Maestre Marco, tallador, el tenor de las quales dichas condiciones son estas que se siguen:

Primeramente q dho. Maestre Marco sea obligado á dar fecho el retablo de la traza e obra q. deja trazada e señalada q. esta firmada del dho. Maestre Marco e de los dhos. tres diputudos e que lo que esta por trazar e señalar de los dos lados del dho. retablo con lo de alrrededor del Sagrario e puertas de ¿e tubas? de encima de e de encima de la puerta por do suben al altar y al deredor della e con otros dos ¿cubos? en los medios de los dhos. dos lados todo esto que queda medio señalado de plomo que todo lo faga conforme e

(1) Léase Carrizosa.

subsequente a lo que va dibuxado y traçado en el dho. retablo e muestra, de manera q. todo vaya conforme que con sig.... vno con otro de maçonería como esta en la dha. muestra e traça.

Iten a de dar en este retablo fechas de bulto las ymagenes del qrucifixo de nuestro Redentor e de nuestra Sra. e de San Juan e diez angeles e San Pedro e San Pablo q. queda dibuxado en la dicha muestra y mas otros dos angeles q. non estan dibuxados que an de venir con su obra donde esten, el vno entre el sagrario y el altar y el otro entre el altar y la puerta y mas la quintangustia con 6 figuras conmo quedan dibuxadas en la dha. muestra, todo esto lo mas perfecto e devoto que se pueda faser a uista de maestros, de buena madera que no sea de aliso fecho y acabado y puesto aquí en Xeres en el dho. ospital a su costa.

Iten que lo a de dar fecho y acabado molient e corrient por el prescio que de yuso será contenido.... etc.

Iten que el dho. ospital e los dhos. hermanos en su nombre den para la obra del dho. retablo toda la madera e clavazon.... escepto la madera p. las ymagenes que la pondrá Maestre Marco.

Iten le an de dar comer y bever y posada en el dho. ospital bien y onestamente dado todo el tiempo q. se fiziese el dho. retablo al dho. Maestre Marco y a sus oficiales.

Iten q. le den cada vez que lo viniere a visitar y dar horden como se fase a los maestros que en él tuvieren vn ducado de oro por cada vez que viniere.

Iten le han de dar por la dha. obra y retablo 40.000 mrs. pagados en esta manera.... etc.

Iten con condicion quel dicho retablo despues de acabado sea visto e reconocido por maestros sabidores del oficio.... etc.

Iten que sea obligado el dho. maestre marco a començar el dho. retablo luego desde oy de la fecha e non alce la mano del ... etc.

Iten que sea obligado el dho. maestre marco a dar fianças....

Iten quel qrucifixo de bulto a de ser de 7 palmos.

Iten que en los dos tercios de los lados de dho. retablo que estan traçadas dos alturas para dos ymagenes q. si al dho. maestre marco paresciere q. vernan mejor en vna altura e partidas en dos el anchura, q. lo faga esto como a el bien visto fuere faciendo en ello la maçoneria conforme á la dha. traça e muestra ... etc , etc.

Fecha la carta en Seuilla 1.° de Abril de 1506.

Pedro de ¿Orman?=rúbrica=Diego de Mayorga escribano de Sevilla=rúbrica=Diego de Mayorga escribano de Sevilla, sotestigo=rúbrica.—*Colec. de docums. del A.*

Ortega (. . . . . .). Pintor.—Véase Mayorga (Cristóbal de), Pintor.

Ortega (Alonso de). Pintor.—Vecino al barrio del Duque en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

Ortega (Cristóbal de). Pintor.—Véase Cisneros (Juan de), Entallador.

Ortega (Juan de). Pintor.—Hijo tal vez del otro del mismo nombre y apellido que cito en el artículo Mayorga, el cual pintaba en 1523 el cirio pascual de la Catedral. Este á que me refiero, trabajó con otros artistas en la obra del Monumento de la Santa Iglesia en 1593.—Lib. de Advents. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Ortega (Luis Gabriel de). Pintor.—Hijo de Juan de la Mota: recibióse por hermano de la Congregación del Smo. y Doctrina cristiana, sita en la casa profesa de la Compañía de Jesus en 24 de Septiembre de 1556.—Libro de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Ortega (Pedro de). Pintor.—Pagáronsele por libramiento de 3 de Enero de 1594, 100 rs. á cuenta de lo que hubo de haber de la parte del Monumento que se le encargó.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su. Arch.*

Orvaneja (Juan de). Pintor.—Consta su nombre en la Nómina de Francos del Alcázar, sin fecha, siglo XVI, y en otra de 24 de Mayo de 1530. Vivía entonces en la collación de Santa María.—*Arch del Alcázar.*

Ovalle (Alvaro). Pintor.—«A Oualle pintor y su oficial por lo que han trabajado, pintando y dorando en la sacristía de la capilla de nra. Sra, el antigua esta semana y las dos semanas pasadas noventa y un reales».—Lib. de cargo y data 1565. *Arch. de la Cat.*

Consta que se llamó Alvaro, por cuanto en el Padrón de requisa de hombres, armas y caballos que se hizo en 1575 de los vecinos de la Magdalena, nómbrase á Alvaro de Ovalles, pintor de imaginería, que creó sea el mismo, entre los vecinos de la calle de la Muela, refiriéndose también á él la noticia siguiente:

«En 15 de Septbre. de 1572 se le libraron 28.125 mrs. por tantos q. con el se conserto la pintura que hizo debaxo del retablo de la ymagen questa a la

puerta de la carcel los santos del yermo (¿S. Pablo y S. Anton?) y por el dorado de la pintura del *pizel* (sic) del retablo con el acompañamiento de todo ala redonda questa en la carcel en la sala adonde gusgan los jueses y por el leon que doro y carton questa puesto a la puerta del cabildo alto, etc. etc.»

Lib. de Caja (fol. men.) 1570-74—fol. 248.—*Arch. Mun.*

«En 6 de Junio de 1572 se le pagaron 37 500 mrs por el oro y hechura de la ymagen de nra. Sra. que esta a la puerta de la carcel.»

«En 1573 resibio a cuenta de un escudo que a de haser sobre la puerta del Postigo del aceite 2.244 mrs.» *Ibid. loc. cit.*

Vivía en 1579, pues en la escritura de arrendamiento de unas casas de la collación de la Magdalena, que hizo el hospital del Cardenal al Doctor Isidro de la Cueva, (14 de Octubre de dicho año) entre los postores que pujaron la renta de dicha finca, aparece «Alvaro de Ovalle, pintor, vecino de Sevilla a la madalena.»—*Colec. de docums. del A.*

Palacios (. . . . . .) Pintor.—Véase Mayorga (Cristóbal de), Pintor.

Pacheco (Francisco). Pintor—Se le pagaron «224.400 mrs. por la pintura del túmulo y calles del, para las honras de la reina D.ª Margarita de Austria. 10 Diciembre 1512.»—Lib. de Propios de dho. año. *Arch. Mun.*

Palencia (Pedro Honorio de). Pintor.—«Pintor acreditado á mediados del siglo VII. El Cab.º de esta Santa Iglesia le encargó en 1649 que renovase las columnas, basas y capiteles del Monumento de Semana Santa, por cuya operacion se le pagaron 147.000 rs. Fué uno de los fundadores de la Academia sevillana en 1660 y su primer cónsul; empleo que seguía al de Presidente en honor e inteligencia del dibuxo y concurrió á sus estudios sólo hasta el año de 61, por lo que sospechamos haya fallecido en él.» - Cean. Diccion.

En 1649 fué nombrado pintor de los Alcázares por el Teniente de Alcaide de ellos Alonso Aleman, á 2 de Agosto y en su título se expresa que «era eminente en su arte, de que había muchas experiencias y noticias.»—*Arch. del Alcázár.*

Por escritura pública otorgada en Sevilla á 25 de Noviembre de 1661 obligose en unión de Alonso Castillejo, maestro carpintero de lo blanco, á hacer el túmulo para las honras que en la Coleglal de Olivares se habían de celebrar por el alma de D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio, Conde Duque de aquel título, el lunes 5 de Diciembre de dicho año, «que habia de ser fecho y formado de madera, clauazon lienzo y pinturas y hacheros para las luces escepto el sitio que ha de ocupar la tumba», todo había de hacerse á satisfaccion de Sebastian de Ruesta, Maestro Mayor de los Al-

cázares segun la traza que el susodho. habia hecho, concertando el precio en 2.600 rs. y además todos los materiales invertidos, madera, lienzos, etc., serían para los otorgantes.—*Colec. de docums. del A.*

En 1657 dirigió un memorial á la Ciudad pidiendo que se le indemnizase de la pintura que tuvo que hacer por segunda vez en los carros del Corpus porque se habían mojado.—Autógrafos curiosos.—*Arch. Mun.*

Dice Ceán Bermúdez que este artista debió morir en 1661, lo cual no es exacto, como demuestra el siguiente asiento del Libro de Propios de 1667-74 y el de su ingreso en la Hermandad del Santísimo y Doctrina Cristiana:

«Gastos de la fiesta del corpus xpti deste presente año deuen por Alonso de Ortega mayordomo de los propios desta ciudad dos mill y trescientos Rs. de vellón que balen 78.200 mrs. que se libraron a Pedro Onorio maestro pintor vesino desta ciudad por tantos en que el susodicho se obligo en fauor desta ciudad y de los caualleros diputados de la dicha fiesta á hacer toda la pintura de los carros trunfales donde se representaron los autos Sacramentales el dia del corpus xpti. deste presente año y los demás que se acostumbran con las condiciones contenidas en el remate, como consta por testimonio de andres de sarauia escribano de dha. comision a 26 de Junio deste presente año que queda en el legajo de la dha. fiesta.» – *Arch. Mun.*

En 9 de Febrero de 1670 recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa propia de la Compañía de Jesús.—Lib. de dha. Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Palma (Alfon). Pintor.—«Lo que dixeron los maestros pintores que merecia la obra de los aliseres e reyes e castillos e leones que diego lopez pintor fizo en la casa de cabildo=miercoles veinte e quatro dias de disiembre del año del señor de mill e quatroçientos e treynta e ocho años ante los contadores de seuilla garçia fernandes e anton fernandes parescio diego lopez pintor e requirioles que tomasen juramento á francisco martines e a juan martines e a *alfon de palma* maestros pintores que estauan presentes e so virtud del les preguntase ques lo que merescia rasonablemente la pintura quel dho. diego lopes pintor auia fho. en la casa de cabildo desta dha. çibdad asy en los aliseres que estan en ella fechos en los sobrados de arriba agora nueuamente fhos. e en lo de abaxo conmo en los reyes e escudos de las armas de nro. señor el rey que en la dha. casa estan pintados. A los quales dhos. maestros por ellos fue tomado juramento en forma de derecho los quales por ellos vista la dha. pintura juraron e dixeron que en sus conciencias merescia bien el dho. diego lopes por toda la dha. pintura nueuecientos mrs., lo cual firmaron de sus nombres.»—Firmas autógrafas de Alonso de Palma, Francisco Martínez y Juan Martínez.

«Lo que dixeron los maestros pintores que merescia diego lopes pintor por la pintura de las puertas e redes de la casa de cabildo=sabado siete dias de febrero año del señor de mil cuatrocientos treinta y nueve años ante los contadores de seuilla gartia fernandes e anton fernandes parescio el dho. diego lopes pintor e requirioles que tomaran juramento de juan de vargas e de diego sanches maestro mayor de los alcaçares, pintores que estauan presentes ques lo que meresçia rasonablemente la pintura quel dho. diego lopes pintor auia fecho en ocho pares de puertas e quatro redes de la casa de cabildo desta dha. cibdad, las quales dhas. puertas estan puestas en las ventanas e puerta de la dha. casa del dho. cabildo, de los cuales dhos. maestros fue rescebido juramento en forma de derecho los quales por ellos vista la dha. pintura dixieron que en sus conciencias merescia bien el dho. diego lopes por la pintura de las dhas. ocho pares de puertas trecientos mrs. e por la pintura de dhas. cuatro redes ciento mrs., lo qual firmaron con sus nombres.—Firmas autógrafas de Diego Sánchez y Juan de Vargas.

=La obra de pintura=lo que dixo diego lopes maestro mayor de los pyntores ques menester de se faser en la obra de pintoria que seuilla manda faser en la dha. casa de cabildo de la parte de santa maria e las condiciones con que se a de faser son estas que se siguen:

Primeramente quel dho. suelo de medio que sea de naranjado e floreado de sus tauriques e metido de sus colores buenas bermellon e cardeno e tirado de prieto e de blanqo e de jalde e las tabicas vna colorada e otra cardena con sus letras franҫesas e mas las almoxayas los costados dellas colorados e los papos de naranjado e atauxerado e metidos de sus colores los que pertenesҫieren á los desuanes que sean verdes e su espoleta preta e blanca e bermeja e los costados de los asnados de sus abernaques verdes e sus atauriques segund se vsa de se faser en la cibdad de buena obra segund lo susodho. e los papos que sean atauxerados e sus ¿chellas? de ataurique e emenado e cintas de su ataurique al verdugo verde (sic) e que sea bien barnisado.

Otrosi que en el suelo de baxo e de ariba que a de aver sus planchas e ¿enalas? qresҫidas con sus desuanes e los costados colorados e sus letras franҫesas e los papos de naranjado e la obra de las planchas e enalas que sea de la obra questa fha. en la posada del bachiller gonҫalo sanches de llerena e quel suelo de ariba que sea de la mesma obra que ariba se contiene de pintura e mas las alas que se siguan (sigan) desta misma obra de naranjado e su ataurique e toda esta obra que sea bien barnisada tirada de blanqo e de jalde e esta obra que sea toda cubierta por quanto la madera es de castaño Et que las puertas de las ventanas q. sean coloradas e barnisadas con sus copas e sus escudos en medio de leones e castillos.

Leg.º Cabildo nuevo.—Carp. Cabildo viejo.—Varios. Letra C.—*Arch. Mun.*—Véase López (Diego). pintor, pág. 54 del tomo I.

PARRILLA (MIGUEL). Pintor.—«Vivió mucho tiempo en calle Triperas hoy de Velázquez. En 1714 murió D.ª Blanca de Molina, su mujer.»—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

PEDRO (MAESTRE). Pintor.—Consta su nombre en el Memorial dirigido por los maestros de este arte á la Ciudad en 1480 pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, página XLVII.

PEDRO (MAESTRE). Pintor —En 24 de Octubre de 1553 fué padrino de bautismo en la iglesia de S. Pedro de «Ines fija de la tierra».—Gómez Aceves. Apuntes de Libs. parroqs. *Bib. de la Soc. Econ.*

En 27 de Enero de 1556 fué padrino con su mujer Luisa de Ribera de un niño hijo de Antón García y de Catalina Muñoz, bautizado en la misma iglesia. *Ibid Loc cit.*

Parece que vivía en 1594, pues á 18 de Octubre, día en el cual hicieron los pintores sevillanos, en este templo de S. Pedro, una fiesta á su patrón San Lucas, aparece su nombre entre los de otros. *Ibid. Loc. cit.*

PEÑALOSA (PEDRO DE). Pintor.—Pagáronsele 1.200 mrs. *por el oro e las manos* de lo que pintó en los pendones que se hicieron para las trompetas de la Ciudad por mandado del Cabildo en 1496. Lib. Mayordomazgo de 1493 y siguientes *Arch. Mun.*

PEREYRA (VASCO) (1). Pintor.—Artista portugués, natural de Lisboa. Pintó varias obras decorativas en esta Catedral y en varios edificios de la ciudad. Empieza á citársele en el Lib. de Fáb.ª de 1579, en cuyo año pintaba en la portada y campanario de la puerta del Perdón de la Catedral, en la capilla de San Cristóbal de dicha Santa Iglesia, en la pintura y dorado de 11 figuras para el Monumento.

«Entre las pocas obras que restan de él, debe citarse la tabla apaisada que hay en el lado izquierdo del coro de la iglesia parroquial de S. Juan Bautista de Marchena, figurando una Anunciación, firmada así: *Vascus Pereira. Elborensis Lusitanus faciebat.* MD. LXXVI, MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

En la iglesia Mayor de Sanlúcar de Barrameda existe otra tabla que figura el martirio de San Sebastián, que mide de alto 2'34 y de ancho 1'85, y

(1) Algunas veces lo veo citado llamándolo Perea. pero él firmaba casi siempre Pereyra.

lleva la siguiente firma: *Tune discebam Vascus Perea, Lusitanus de Urbe Lixbonensis. Anno 1562.*

Continuaba morando en esta ciudad en años posteriores como consta de los siguientes asientos:

En el Padrón de requisa de armas correspondiente á la collación de S. Juan de la Palma, que se hizo en 1575, consta que vivía «abaxo del Pozo Santo a par del Baño de S. Juan»: los diputados por la Ciudad para llevar a cabo la dha. requisa, le mandaron que tuviese espada y arcabuz.»—Padrones antiguos. Leg.º 506. *Arch. Mun.*

Se le libraron 69.190 mrs. en 19 de Abril de 1582, por la mitad de 360 ducados en que se le remató la pintura del túmulo que se hizo para las honras de la reyna nra. señora (D.ª Ana de Austria).—Lib. de Propios de dicho año. *Arch. Mun.*

Con la misma fecha le fueron asimismo librados 34.495 por igual concepto.

En 12 de Mayo de 1585 declaró como testigo, designado por los monjes de la Cartuja de esta Ciudad, en el pleito que éstos seguían con el Duque de Alcalá, el cual se oponía á que fuesen sepultados en dicho monasterio los restos mortales del arzobispo D. Gonzalo de Mena. Al pie de su declaración en que se le nombra *pintor de imagineria vecino á la collación de San Juan de la Palma,* consta su firma autógrafa. En dicha declaración manifestó que era de edad próximamente de 50 años y que conocía bien las iglesias y capillas del referido monasterio, «por haber hecho obras de su arte en algunas.» Debió, pues, haber nacido por los años de 1535. En la misma declaración consta que entre otras cosas había pintado dos tablas con Santo Tomás de Aquino y San Pedro Martir, y además varios escudos del arzobispo Mena.—*Colec. de docums. del A.*

«A Vasco Pereyra pintor de imagineria se le pagaron en 16 de Octubre de 1586 70 ducados por la mitad de los 140 en que se le remató el retablo y pintura de Nuestra Señora en la puerta de la carcel Real de esta ciudad.» —Lib. de Propios de 1586. *Arch. Mun.*

«En 19 de Abril del mismo año se le libraron 16.250 mrs. a cumplimiento de 71.102 mrs. que el sr. diego nuñez perez 24 de seuilla, en virtud devna comision de la çiudad, averiguo q. vale la pintura y dorado y estofado que a hecho el dho. vasco pereyra en la puerta de carmona hasta oy conforme al remate que en el se hizo y a las condiciones con que se le remato, porque los 54.852 mrs. restantes se le an librado y pagado antes de agora.—Libro de Propios de 1586. *Arch. Mun.*

Pérez (Alfonso). Pintor.—«En 1514 vivía en la rinconada frontera a la puerta principal de la iglesia de S. Martin» y en 1534 en la Pellejería.—

M M. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.* y Padrón de 1534.—Carpeta de privilegios núm. 125. *Arch. Mun.*

PÉREZ (ALONSO). Pintor y dorador.—Después de 1645 pagaba un tributo al convento de Madre de Dios sobre casas en la calle del cabrahigo, collacion de San Vicente. - Lib. de protocolo de dicho convento, fol. 317.

Se le libraron 22.440 mrs. en 17 de Febrero de 1652 por el pintado y dorado de las cuatro piramides remates del texado del oficio nuevo de Rentas.»

Pintó también en el mismo año el «escudo de yeso del oficio nuevo de Rentas que está en el techo; y en 1656 doró el marco del cuadro de San Antonio pintado por Murillo, por cuyo trabajo se le dieron 17.000 mrs.—Lib. de Fab.ª de la Cat. *Su Arch.*

Vivía en 1659, pues en dicho año fué recibido por hermano de la Congregación del Smo. y Doctrina cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús en 20 de Junio del dicho año.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

PÉREZ DE HERRERA (ALONSO) Pintor.—Véase Martínez de Gradilla, (Juan), Pintór.

PÉREZ MURILLO (ANDRÉS). Pintor.—«Nació en Sevilla en 1669, fué bautizado en S. Marcos. Murió en 1727.»—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

«Cuatro tablas pintadas de su mano en la parte interior del Sagrario del altar mayor en la parroquia de Sta Lucía »—*Ibid.*

Estas tablas están hoy en el Sagrario del altar mayor de San Julián.

PÉREZ (ANTÓN). Pintor.—En 1543 (1) vivía con su mujer Isabel Ortiz en unas casas en la calle de la Alhóndiga que tenían por dos vidas; las suyas y otra de hijo ó hija, propias del monasterio de S Jerónimo de Buenavista. En 1578 fallecieron Antón y su mujer y entró en la tercera vida su hija Leonor Ortiz, mujer de Juan López, mercader de sedas, etc.—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Desde 1540 al 60 pintó todos los años el cirio pascual de la Catedral y otras muchas obras más. Durante el de 1547 trabajó en el adorno de la capi-

(1) En 1541 vivía en dichas casas. Lib. protocol. del monasterio ds San Jerónimo, fol. LXV de sus posesiones. *Arch. de Haciendo*. En el asiento que tengo á la vista se le nombra *pintor de imágenes.*

lla de la Antigua, cuya imagen restauró con uno de sus hijos (que se llamaba Vázquez según consta en la nómina de la semana que comenzó en 27 de Octubre de 1563) y tres oficiales. En el Libro de Cargo de 1554, al tratar de los pintores del Monumento consta que eran tres sus hijos, el mayor, el menor y el pequeño.

En 1561 se le pagaron 13 ducados por la hechura de una imagen de Nuestra Señora para la sacristía del Sagrario.

En 1564 por libramiento de 6 de Julio fué gratificado con 300 mrs. por haber concluido de hacer los lados del altar mayor.

En 1568 ocupábase en dorar la estátua de bronce del Giraldillo y en 1574 recibió «10.472 mrs. por un retablo que dio fecho para la sacristia de nuestra Sra. de la Antigua.»

Por último en 1583 hizo las pinturas para el retablo que el Concejo de Sevilla tuvo en el convento de San Francisco, cuya parte de dorado y estofado estuvo á cargo del batihoja Benito de Montidor —Libs. de Fáb. y de Cargo y Data de la Cat. *Su Arch.* y Lib. de Propios. 31 de Enero de dicho año. *Arch. Mun.*

PÉREZ (ANTONIO). Pintor.—«En la ciudad de Seuilla á 2 dias del mes de Noviembre de 1611 años para ante el doctor Lazaro de Ocaña theniente de Asistente desta ciudad de Seuilla e su tierra en presencia de mi Geronimo Lara escribano publico de Seuilla e de los testigos suso escriptos parecio presente vn moço que se nombro Pedro Rodriguez Palomino, natural que dixo ser de la uilla de Miranda del Castañar de la tierra del conde de Miranda, hijo de Pedro Rodriguez Palomino y de M.ª Gutierrez de Valbuena su muger, de hedad que dixo que es e por su aspecto parecia mayor de diez é ocho años e menor de 25 e dixo que el quiere deprender el arte de pintor y entrar a seruir por aprendiz del con Antonio Perez maestro de dho arte vecino desta ciudad en la collacion de S Juan e por ser menor y estar el dho suplicante ausente en la dha. uilla e no tener en esta ciudad persona legitima, tiene necesidad de ser probeido de un curador ad litem que lo ponga a el dho. seruicio y otorgue en rrazon dello la escriptura que se rrequiere porq. pedia y pidió al dho. theniente lo probea del dho. curador e que el nombraba e nombro para ello a Pedro Sobaco de Çuniga, vecino desta Ciudad en la Collacion de Santa Maria en la calle de Plasentines q. estaba presente pidio le ¿disierna? el dho. cargo.»

Sigue la diligencia de descernimiento del cargo de curador, y la aceptación del citado aprendiz, por parte de Antonio Pérez, el cual se obligaba por espacio de cuatro años á tenerlo consigo y enseñarle el arte de pintor, dándole de comer y beber, casa y cama, excepto en enfermedades si pasasen de quince días, proveyéndolo de «un vestido nuevo compuesto de sayo ferrerue-

lo, calzones de paño negro o de color de la tierra e vnas medias e vn jubon de lienzo e dos camisas e dos cuellos e vnos sapatos y vn sombrero e vna pretina todo fecho e acabado á su costa... etc.—*Colec. de docums. del A*

En unión de Francisco Varela y por parte del pintor Pablo Legot, tasó la obra del dorado, estofado y pinturas que el dicho Legot tuvo á su cargo del retablo de la iglesia mayor de Rota, del cual formaron parte las tablas conservadas en la iglesia, que menciono en la papeleta referente al citado Legot.

Pérez (Francisco). Pintor.—Vecino de Sanlúcar de Barrameda, de 17 años, vecino á la collación de San Gil, según consta del Padrón que mandó hacer la ciudad en 1665 para enviar gente á la frontera de Portugal.—Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P. tomo 26. *Arch. Mun.*

Creo que es el mismo á que se refiere la siguiente noticia:

«En 1688 vivía en casas propias en la calle de la Garbanzera, junto al arquillo de los Roelas» Protocolo de las monjas de S. Clemente el Red.»—MM. SS. del Sr Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Pérez de Pineda (Francisco). Pintor.—«En 1700 vivía en la calle de los Baños de la Reina Mora en San Vicente.»—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Pérez (Gonzalo). Pintor.—En Noviembre de 1577 se le pagaron 100 rs. á cuenta de lo que se le tenía que dar por pintar las capillas (lunetos) de las salas de las bóvedas (salones de Carlos V) «las cuales igualó el Sr. Alcaide con el dho. pintor a 200 rs. por cada capilla. A las de pintar de las hobras y tambien pintadas como pintó la cuarta parte de la vna por la vista de la qual se concertó lo demás de las hotras capillas».—Hijuelas de dicho año. *Arch. del Alcázar.*

Se le libraron á él y al carpintero Luis de Perea 13.341 mrs. por la obra y pintura de un tabernáculo y reparar y aderezar la imagen que se puso en la Puerta de Triana. 1.º Junio 1582.—Lib. de Propios de dicho año. *Arch. Mun.*

Noticia facilitada por el Sr. Güeto.

Pérez (Juan). Pintor.—Escritura en que se cancela la obligación que hizo al entrar de aprendiz con otro Juan Pérez, también pintor. Sábado 18 de Marzo de 1553.—*Colec. de docums. del A.*

Pérez (Juan). Pintor.—Véase el anterior del mismo nombre.

PÉREZ (JUAN). Pintor.—Pintor del rey D. Alonso el Sabio. Vivía en 1261. Adiciones al Diccionario de Cean Bermúdez por el Conde de la Viñaza. Tomo I, pág. 117.

PÉREZ (LUIS). Pintor.—Vecino á San Isidoro en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios núm. 125. *Arch. Mun.*

PÉREZ ALESIO (MATEO). Pintor.—En 26 de Octubre de 1583 «se le libraron 30 ducados en cuenta de la imagen de Sr. San Cristobal que ha de pintar.»—Lib. de Advents.

En 1.º de Diciembre había ya comenzado á pintarlo, por cuanto se le libraron otros 30 ducados en cuenta de la referida pintura.

Por libramiento de 4 de Febrero de 1584 pagáronsele 11.220 mrs. en cuenta de la pintura de Señor San Cristóbal. Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

Hay otras varias partidas análogas: en el mismo año se le dieron 2.244 mrs. por pinturas que hizo en las alegrías de la venida del bonete de cardenal de su Illma.—*Ibi d loc. cit.*

En 7 de Agosto de 1587 se le libraron 6.800 mrs. en que con él se concertó el jurado Martin de Santofimia Riquelme, diputado de propios, por la pintura que ha hecho en tres escudos, el vno de las armas rreales y los dos de las de Seuilla para vn guadameci que se a de poner en la pared questa en la cabeçera de la Contaduría a la entrada de la puerta del Archibo.=Libro de Propios. *Arch. Mun.*

PÉREZ (PEDRO). Pintor.—«Vivía en Sevilla en 1509. En este mismo año año pintó para su Ayuntamiento los paños del término de entre Carmona y Sevilla.»—Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Nómbrasele en la Hijuela de 27 de Enero de 1542, trabajando en el Alcázar en unión de otros. *Arch. del Alcázar.*

POLANCO (FRANCISCO).—En el Lib. 2.º de Difuntos de la parroquia de la Magdalena hay esta partida: «en 19 de Setiembre de 1651 Francisco Polanco pintor=derechos parroquiales=al marjen 2-3-2-4.»—Gómez Aceves.—Apuntes de Libs. parroquiales. *Bib. de la Soc. Econ.*

POLANCO (MIGUEL). Pintor.—Vivió muchos años en la calle del Rosario parroquia de la Magdalena. Estuvo casado con doña Luisa de Barroso, la

cual murió en la misma calle el miércoles 25 de Mayo de 1692; fué sepultada en las bóvedas comunes de dicha iglesia.—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

PORTUGUÉS (ANTONIO). Pintor.—Trabajaba en las obras del Alcázar con Sebastián Acuña y Francisco Hernández en 1542.—Hijuela de gastos de dicho año. *Arch. del Alcázar.*

POZO (D. JOSEF DEL).—Pintor.—Teniente de la Clase de Pintura en la Academia de Bellas Artes de esta Ciudad. Obtuvo su nombramiento en 4 de Febrero de 1793.—*Arch. del Alcázar.*

A propuesta del Sr. D. Francisco de Bruna, director de la Escuela de Bellas Artes, fué nombrado por el Conde de Floridablanca en Madrid, á 7 de Julio de 1789, para que formase parte de la expedición de D. Alejandro Malaspina para dar la vuelta al mundo. Según los documentos referentes á este asunto que obran en mi colección de documentos, debió de ser un hábil profesor, y su nombramiento mereció los más sentidos plácemes por parte de los sujetos más distinguidos de la citada expedición.

POZO (D. PEDRO DEL). Pintor.—Fué Director principal de la Escuela de Bellas Artes de esta Ciudad en la segunda mitad del siglo XVIII, con trescientos ducados anuales.—Leg.º Academias. *Arch. del Alcázar.*

QUADROS (DIEGO DE). Pintor.—Hállase mencionado en la nómina de Francos del Alcázar, fecha 24 de Mayo de 1530. Vivía entonces en Triana. —*Arch. del Alcázar.*

QUERO (JUAN DE). Pintor.—Citado en el memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad en 1480, quejándose de los agravios que iban á recibir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

QUINTERO (BALTASAR). Pintor.—En 1625 vivía en la parroquia de la Magdalena.—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Por libranza de 27 de Abril de 1633 se le pagaron «112.200 mrs. por el dorado y pintado que hiço en la coronacion y postiguillos de la obra del trascoro.»—Lib. de Fáb.ª de la Santa Iglesia.—*Su Arch.*

QUESADA (CRISTÓBAL DE). Pintor.—Vecino á calle Bancaleros en 1534,

según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

QUILEZ (DIEGO DE). Pintor.—Vecino de Sevilla en la collación de la Iglesia Mayor. Testigo en la información que hizo para ir á Indias Juan de Mirada, 1628.—(44—3—$\frac{183}{6}$).—núm. 1=Ramo 1.º—*Arch. gral. de Indias.*

QUIRÓS (CRISTÓBAL DE). Pintor.—Véase Villalobos (Julián de), Pintor.

RAMÍREZ (ANTÓN). Pintor.—Véase Martínez (Bartolomé), Platero.

RAMÍREZ (BARTOLOMÉ). Pintor.—«En lunes 10 de Julio de 1702 se enterró en esta iglesia (de la Magdalena), á D.ª Isabel Ramírez Luengo, viuda del pintor Bartolomé Ramírez. Vivía en calle de la Muela.—Gómez Aceves. Apuntes de libros parroquiales. *Bib. de la Soc. Econ.*

RAMÍREZ (FRANCISCO). Pintor.—Véase Pérez (Manuel), Armero.

RAMÍREZ (GONZALO). Pintor.—Vecino á San Marcos. Citado en la Nómina de Francos de las Atarazanas ¿1407? Carpeta de Privilegios 175. *Arch. Mun.*

RAMÍREZ (JERÓNIMO). Pintor,—«En 1622 vivía en calle Colcheros Jerónimo Ramírez, Maestro del arte de la pintura.»—Gómez Aceves. Apuntes de libros parroquiales. *Bib. de la Soc. Econ.*

RAMÍREZ (JUAN). Pintor.—Vecino á la collación de San Vicente, en la calle Nueva, el año de 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios núm. 125. *Arch. Mun.*

«En 1537 pagáronsele 10 750 mrs., á cumplimiento de 16.000, por la obra de renovar el retablo y capilla de S. Cristóbal.»

En 1538 se le dieron 2.250 mrs. por las muestras que hizo «para faser brocados para esta Sta. Igsia.»—Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

Ceán cita otras obras de este artista.

RAMÍREZ (PEDRO). Pintor.—Por libramiento de 17 de Diciembre de 1511 «pagáronsele 3.400 mrs. por pintar las rexas e viga de la libreria e fazelle vn letrero de oro».—Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

Ramírez (Pedro). Pintor.—«A 3 de Diciembre de 1664 murió en la parroquia de la Magdalena. Fué sepultado en el demolido convento de San Francisco.... Testó ante Francisco López Castellar en 12 de Noviembre de dicho añó.»—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Real (Antonio del). Pintor.—Citado en la escritura de donación de unas casas en que había de establecerse la hermandad de la Misericordia, que hizo Ana Fernández á 17 de Octubre de 1482 en favor de los cofrades de la mencionada hermandad.

Además de este artista figuran en dicho documento los nombres siguientes: Martín Rodríguez, pintor; Diego Morán, colchero; Gonzalo Fernández, pintor; Antonio de las Aves, dorador; Francisco Rodríguez, pintor; Esteban de Miranda, bancalero, y Andrés Sánchez, bordador.—*Arch. de Beneficencia.*

Reyes (¿Melchor de los?). Pintor.—En el Padrón de la moneda forera de 1572, cuaderno correspondiente á la collación del Salvador, se cita á Melchor de los Reyes, pintor, vecino en la calle del Jurado Vega.—Leg.º 506 de Padrones antiguos. *Arch. Mun.*

En 1561 trabajó con otros pintores en la pintura y dorado del Monumento de la Catedral.—Lib. de Adventicios de dicho año. *Arch. de la Cat.*

«A Jorge Esteban y reyes y carrasco, pintores, de gratificacion de lo que trabajaron el mes de março pasado 18 rs.» 2.ª Nómina de Abril de 1574.—*Ibid. loc. cit.*

Vivía en 1579, pues en él compró en 50 rs., á la Catedral, «dos bastidores cubiertos de lienço con las armas reales».—Lib. de Fáb.ª *Loc. cit.*

Reyes (Pedro de los). Pintor.—Véase Taide (Miguel), Platero.

Ribera (Luis). Pintor.—En 12 de Junio de 1571 se pagaron por la Ciudad á este artista «4.875 mrs. por la mitad de 26 ducados que con él se consertó el carro de Joachin y Santa Ana para las fiestas del Corpus.»—Lib. de Caja 1570-71. *Arch. Mun.*

Rios (Joseph de los). Pintor.—Natural de Sevilla, soltero, de 19 años, vecino en calle Mesones. Padrón 1691.—Escrib. de Cab.º, Letra P., tomo 27. *Arch. Mun.*

Rivas (Juan de). Pintor.—Vecino en San Juan de la Palma. Recibióse

por hermano de la Congregación del Stmo. y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 11 de Marzo de 1653.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Roaures (Antón). Pintor.—Vivió en la Calderería y lindaba su casa con una mezquita, según consta de la escritura de permuta de varias fincas, celebrada entre el arzobispo D. Gonzalo de Mena y el Cabildo, en 1396.—Notaría núm. 19. Tomo II, fols. 471-84. *Arch. gral. de Protocolos.*

Robleda (Juan de). Pintor.—«Otorgan manuel ruiz batihoja vecino de seuilla en la collasion de santa maria la blanca e juan de robleda pintor marido de catalina fernandez, v.º de seuilla en la collasion de san biceynte amos a dos de mancomun e renunciando el abtentica a antonio nuñes pintor v.º de seuilla en la collasion de san roman, questa presente, que por razon quei dho. antonio nuñes ovo fiado e fio a pedro de trujillo pintor v.º de seuilla en la collasion de santiago en razon de cinco chanbranas de oro bruñido e de veinte cabeças de alfaxias de oro e de catorse cabeças de canes de oro bruñido e ciertas almenillas de vn castillo de organos e de seys ¿cajas? bruñidas de oro con vn verdugo grande e de vna peña grande e de unas molduras de vna salutacion e de un letrero que viene debaxo de los dhos. organos e de vnas purpuras e de oro e de vnos damascos de encima de la caxa de los mismos organos quel dho. pedro de trujillo se obligó de fazer en la iglia. de santa clara de la villa de moguer en cierta manera segun se contiene en el contrato de obligación que sobre la dha raçon paso ante cierto escribano publico de la dha villa de moguer por ende ellos prometen e se obligan de sacar a par e a saluo al dho antonio nuñes en raçon de la dha fiança en tal manera quel ni sus bienes non paguen ni peche cosa alguna por esta razon e si alguna cosa pagasen ó pechasen que ellos que lo paguen e pechen por sy e por sus bienes todo con el doblo por pena con las costas que sobrello fizieren e dieron poder cumplido a qualesquier alcaldes o juezes & e renunciaron apelacion e se obligaron asy en sus bienes.

Gonçalo destrada escribano de Seuilla so testigo juan de la renteria escribano de seuilla.»

Lunes 21 de Julio 1494.

Lib. de escrituras de Juan García, 1441-94.—*Arch. gral. de Protocolos.*

Rodriguez Cebadero (Alonso). Pintor.—Pagáronsele 2.834 mrs. «de pintura que fizo en las cosas del monumento el año de 1504.»

«Pagáronsele «4.125 mrs. por 6 angeles que se ficieron para el cielo e de los moldes en que se moldaron e de papel e harina e engrudo &ª». Refié-

rese esta noticia á las fiestas del *Corpus Christi,* año de 1516.—Lib. de Fábrica. *Arch. de la Cat.*

RODRÍGUEZ (ANTÓN) Pintor.—Citado en el Padrón de las Contias del bartio del Salvador que mandó hacer la Ciudad en 1442.—Padrones del siglo XV. *Arch. Mun.*

En 1477 fué fiador de la casa mezquita, cerca del corral de las Vacas, que arrendó Cristóbal Muñoz, carnicero, propia del Cab.º ecco.—Lib. II de casas, censos, etc., del Cab.º ecco. *Su Arch.*

Consta su nombre en la Nómina de Francos del Alcázar, año 1479. Vivía entónces en la collación del Salvador. *Arch del Alcázar.*

En el memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad quejándose de los agravios que iban á recibir con las Ordenanzas del gremio que habían formado Juan Sánchez de San Román y Juan Sánchez de Castro (actas capitulares de Septiembre 1480), se cita á un Antón Rodríguez, alcalde de los pintores, y á otro Antón Rodríguez, *pintor de Santesydro* (sic).—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

Fué uno de los herederos de Antonio Duardo, carpintero, según consta del testamento del citado, que lleva la fecha de 16 de Mayo de 1481.—*Colec. de docums. del A.*

El tal artista vivía en la collación de San Isidro, y sin duda es el mismo que en el documento antes citado se le distingue llamándole *pintor de Santesydro,* esto es, vecino de dicha collación.

RODRÍGUEZ (ANTONIO). Pintor.—Vecino en la collación de San Martín en 1569.

En 1551 ocupábase en compañía de Andrés Morín en el dorado y pintura de la guarnicion que se fizo al retablo de la capilla de los Cálices en 1551.—Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

Pintó y doró partes del antiguo retablo del Sagrario en 1554.

En 20 de Abril de 1569 celebraron contrato Luis de Valdivieso y Bartolomé Ximenez, pintores, con Antonio Rodríguez para hacer un retablo con destino á la Iglesia de S. Nicolás de esta ciudad.—Véase Valdivieso Luis de Pintor y Alfian ó Arfian (Antonio de) pintor.

RODRÍGUEZ (BENITO) Pintor.=Citado en el memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad, en 1840, quejándose de los perjuícios que

iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.=Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLV.

Rodríguez (Benito). Pintor.—Se le pagaron «20 ducados por hacer la pintura de las dos puertas del altar que está junto á la cárcel, por dentro con el martirio de San Hermenegildo y San Leandro y por de fuera de verde al olio... etc.—10 de Noviembre de 1596.—Lib. de Propios. *Arch. Mun.*

Noticia facilitada por D. Luis Güeto.

Rodríguez (Benito). Pintor.—Se le libraron 1.244 mrs. por la pintura de las armas reales que pintó en la audiencia del alcalde Hernando de Villaseñor.—7 de Marzo 1614.—Lib. de Propios de dicho año. *Arch. Mun.*

Noticia facilitada por D. Luis Güeto. ¿Será el mismo citado antes?

Rodríguez (Cristóbal), Pintor.—Citado en un cuaderno incompleto que parece Padrón de vecinos de Sevilla en 1484, según el cual moraba en la calle del corral de las Maravillas. «pobre, juró que no tiene nada.»—Padrones siglo *Arch. Mun.*

Consta también su nombre en el Memorial dirigido por los maestros de este arte á la Ciudad en 1480, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLVII.

Rodríguez de Torquemada (Cristóbal). ¿Pintor?—Consta este nombre entre los de los pintores en una Nómina de Francos del Alcázar, sin fecha, siglo XV ó comienzos del XVI, seguido de la palabra *astero*. Vivía en la collación de San Isidro, donde continuaba morando en 24 de Mayo de 1530.

Rodríguez (Diego). Pintor.—Consta su nombre en el Memorial dirigido por los maestros de este arte á la Ciudad en 1480, pidiéndole que hiciese guardar las ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLVII.

Vecino á la calle de la Hondonada en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios núm. 125. *Arch. Mun.*

Libráronsele 3.000 mrs. para colores y para en cuenta de las puertas que pintaba para los órganos grandes de sobre el coro de la Catedral en 1538.—Lib. de Fábrica. *Su Arch.*

Rodríguez de la Rinconada (Diego). Pintor.—Hállase citado en la

Nómina de Francos del Alcázar, fecha 24 de Mayo de 1530.—*Arch. del Alcázar.*

Este y el anterior pueden ser la misma persona.

Rodríguez (Francisco). Pintor.—Consta su nombre en el Memorial dirigido por los maestros de este arte á la Ciudad en 1480, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.=Véase la *Introducción* á este Diccionario, página XLVII.

Franco de las Atarazanas en 1431. Véase Martínez (Alonso), Cendalero.

Hállase citado en el Libro de Fábrica de la Catedral, año 1497.—*Su Arch.*

Véase Real (Antonio del), Pintor.

Rodriguez (Garcia). Pintor.—Citado en el Memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad en 1480, quejándose de los agravios que iban á recibir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLV.

Rodriguez (Gerónimo). Pintor.—Vivió en la primera mitad del siglo XV, casa propia del Cabildo Eclesiástico en la Borceguinería, por cuanto en 1492 vivía en ella Silvestre de Avila, escudero del Maestrescuela D. Gerónimo Pinelo.—Lib. II de casas, censos, etc., del Cab.° ecco. *Su Arch.*

Rodriguez (Gonzalo). Pintor.—Pagáronsele 1.500 mrs. por pintar en la puerta que se abrió para el jubileo en la Antigua (Capilla de esta Catedral).—Lib. de Fáb.ª año 1496. *Su Arch.*

Rodriguez Mejía (Juan). Pintor.—✠ Juan Rodríguez Mejia vezino desta ciudad en la collacion de S. Ildefonso=digo que yo a muchos años que uso el arte de la pintura y por la estrecheza de los tiempos no e podido desaminarme y atento a mi mucha pobresa suplico a V Sª sea seruido de darme licencia para usar el dicho arte por el tiempo q. V Sª fuese seruido en que resiuiere merced de su grandeza=Firma y rúbrica.=Papel con el sello 4.° de 10 mrs. año 1661.

PP. del C. del Aguila, tomo 38. *Arch. Mun.*

Rodriguez (Juan). Pintor.—Vecino á San Isidoro en 1534, según consta en el Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios núm. 125. *Arch. Mun.*

RODRIGUEZ (MARTIN). Pintor.—Marido de Isabel Rodríguez, según el Lib. II de Casas, Censos, etc. del Cabildo eclesiástico.

En 1478 le pagó la Ciudad 1 800 mrs. «por dorar e aparejar las varas del palio de brocado que sirvió para la entrada del Rey Católico en Sevilla. =Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Hállase citado en el Memorial dirigido por los maestros del arte a la Ciudad en 1480, pidiendo hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLVII.

Trabajaba en las obras del Alcázar en 1479, como consta en la Nómina de Francos de dicho año y vivía entonces en la collación del Salvador. *Arch. del Alcázar.*

Véase Sánchez (Francisco), Pintor.

RODRIGUEZ (PEDRO). Pintor.—Consta su nombre en el Memorial dirigido por los maestros de este arte á la ciudad en 1480, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pag. XLVII.

RODRIGUEZ (SEBASTIÁN). Pintor.—Vecino á la collación de Santa Marina en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

RODRIGUEZ (VASCO). Pintor.—Vecino al Salvador en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios núm. 125. *Arch. Mun.*

Moraban en la misma collación y en el mismo año los pintores siguientes: Andrés Martín, Diego Báez. Alonso Hernandez, Juan de Montemayor, Alonso de León, Bartolomé López, Fernando de Veras, Fernando de Aldana y Francisco de Morales.

ROJAS (. . . .). Pintor.—Uno de los que trabajaron en el dorado y pintura del Monumento en 1561.—Lib. de Advents. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

ROMÁN (CRISTÓBAL). Pintor.—Vecino á San Pedro; fiador de la casa que arrendó en calle Carpinteros Juan de la Fuente, pintor, propia del Cabildo eclesiástico en 1515.—Lib. II de Casas, Censos, etc. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

ROSA (ANTONIO). Pintor.=Natural de Sevilla, casado, de 50 años, vecino

ROSA (ANTONIO). Pintor.—Natural de Sevilla, casado, de 50 años, vecino á Omnium Sanctorum.» Padrón 1691. Letra P. Tomo 27.—Escrib. de Cab.° *Arch. Mun.*

En la misma collación vivían Juan Frutos y Cristóbal López, pintores también, de 22 años y soltero el primero, natural de Sevilla, y de 20 el segundo.—*Loc. cit.*

RUEDA (JUAN DE). Pintor.—Por libramiento de 16 de Septiembre de 1609 pagáronsele 102.000 mrs. «de la pintura de dos retablos».—Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

RUIZ (ALFONSO). Pintor.—Maestro mayor de los pintores de los Alcázares de Sevilla. Vivía en esta ciudad á la collación del Salvador en 1479. En la Nómina de francos de aquel año consta ya ejerciendo dicho cargo. Los Reyes Católicos le concedieron carta de franqueza á 22 de Agosto de 1483. —*Archs. Mun. y del Alcázar.*

Consta su nombre en el Memorial que en 1480 dirigieron los más notables maestros del arte á la Ciudad, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLVII.

RUIZ (ANDRÉS). Pintor.—Pintó las «invenciones y apariencias de los cuatro carros para las fiestas del Corpus de 1627».—Lib. de Propios de dicho año. *Arch. Mun.*

Fué vecino en San Salvador. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús en 1641.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

RUIZ (ANTÓN). Pintor.—Citado en la Hijuela de gastos del Alcázar de 1543.—*Arch. del Alcázar.*

En 1544 pintó las tablas del altar de Santa Bárbara en la Catedral, según Ceán.

RUIZ (BARTOLOMÉ). Pintor.—Vecino á Omnium Sanctorum, marido de Inés Ruiz, obligóse á pagar 650 mrs. á Fernán Rodríguez del Arahal, trapero, de paño que compró al mismo, por escritura de 5 de Septiembre de 1480. —Lib. de escrituras de Juan García, 1441-94. *Arch. gral. de Procols.*

También lo hallo citado en el Memorial que dirigieron los pintores sevillanos á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuicios que iban á sufrir

con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLV.

Ruiz Cesar (Bartolomé). Pintor —«Le ha dado vecindad en la collación de Santa Cruz. Sepulcro en las bóvedas comunes de dha. iglesia, el día 5 de Febrero de 1699».—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Ruiz (Gaspar). Pintor.—«A Gaspar Ruiz, pintor, 5 días á 102 mrs.» Hállase citado así al final de la Nómina tercera de Junio de 1574, en el Libro de Adventicios de Fábrica. Las obras en que tomó parte serían las del Monumento ó lados del retablo mayor.—*Arch. de la Cat.*

Ruiz (Hernán). Pintor de imaginería.—Vecino de Sevilla en la collación de Sant Andrés. Testigo en la información que hizo Isabel de Sanabria, 1586. —(43—2—$\frac{14}{18}$) n.º 5. Ramo 2 =*Arch gral. de Indias.*

Ruiz (Juan). Pintor.—Vecino de Sevilla en la collación de San Andrés, calle del Amor de Dios. Testigo en la información de Isabel de Sanabria, 1583.—(43—2—$\frac{14}{18}$) n.º 5—Ramo 2.—*Arch. gral. de Indias.*

Ruiz Gijón (Juan). Pintor.—Véase Ruiz Gixón (Miguel), Escultor.

Ruiz (Juan). Pintor.—Consta su nombre en la Nómina de Francos del Alcázar, sin fecha, siglo XV. Vivió entonces en la collación del Salvador.—*Arch. del Alcázar.*

Véase Alonso (Ferrand), Pintor.

Ruiz Rosado (Juan). Pintor.—Consta su nombre en la nómina de Francos del Alcázar, año de 1479. Vivía entonces en la collación de Santa Marina.—*Arch. del Alcázar.*

Ruiz Soriano (Juan). Pintor.—«En las cuentas que se tomaron á D. Bernardo José Domínguez, Mayordomo de la Fábrica de Santiago *el Viejo*, de los años 1725 á 1728, consta el siguiente asiento: Iten 270 rs. pagados á Juan Ruiz Soriano Maestro pintor por componer el cuadro de la imagen de Señor Santiago del altar mayor de esta Iglesia assi de lienzo nuebo que sé le hecho como de Tachuelas pintura y embarnisamiento consta de recibo del susodi-

cho con fecha en 17 de Octubre de 1726 que se rubricó y abonaron 270 rs.»—Gómez Aceves. Apuntes de Libs. parroqs. *Bib. de la Soc. Econ.*

RUVIRA (ANDRÉS NICOLÁS). Pintor. – Padre tal vez del artífice maestro de coches D. José Rubira. (Véase su art.º).—De este pintor he visto un cuadro, como de dos varas cuadradas, que representa la Aparición de Nuestra Señora con su Hijo, á San Bruno en el interior de una cueva y un angel mancebo ayudando á sostenerse al Santo. Su dibujo es endeble y su colorido chillón. Tiene la firma, *Andrés Nicolás Ruvira F.*, 1755.

Dicho lienzo existe en el altar del oratorio del cortijo de Gambogaz, de la propiedad del Sr. D. José Vázquez.

RUVIRA (JOSÉ). Pintor.—En el dictamen emitido por el Sr. Bruna en el Memorial dirigido por D. Joaquín de Cabra Bejarano (véase su art. Maestro de coches) al Conde de Floridablanca, solicitando de S. M. permiso para la construcción de coches, hácese referencia á este artista y se dice: «Es cierto que este pintor, que era de la Escuela de las Bellas Artes de esta ciudad, de mucho genio y habilidad, etc.» Es el único antecedente que he hallado acerca de su mérito.—Leg.º Curiosidades. *Arch. del Alcázar.*

RUYS (ANTÓN). Pintor.—Citado en el Memorial que dirigieron los pintores sevillanos á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuícios que iban á sufrir por las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

A este artista creo que ha de refeiirse una escritura que he visto otorgada por un Antonio Ruiz, pintor, vecino á San Pedro (15 de Septiembre de 1495) por la cual se obligó á dar á su mujer, ausente, real y medio de plata diarios, mientras durase la lactancia de una hija que había tenido.—*Arch. gral. de Frocols.*

RUYS (CRISTÓBAL). Pintor.—Citado en el Memorial que dirigieron los pintores sevillanos á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuícios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

RUYS (DIEGO). Pintor.—Hijo de Diego Ruys. Consta su nombre en una *Nómina de Francos* del Alcázar, sin fecha, sig. XV. Vivía entonces en la collación de S. Marcos. Arch. del Alcázar. También lo hallo citado entre

los maestros de este arte en el Memorial que dirigieron á la ciudad en el siglo XV, pidiéndole hiciese guardar las ordenanzas del gremio.—*Arch. Mun.*

RUYS (EL DE LA FERIA) (DIEGO). Pintor.—Padre de los pintores del mismo apellido Cristóbal, Antón, Bartolomé y Diego, *el mozo*. Hállanse todos citados en el Memorial que dirigieron los pintores sevillanos á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuícios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

RUYS, EL MOZO, (DIEGO). Pintor.—Véase el anterior.

SALAMANCA (GERÓNIMO DE). Pintor.—Trabajó en 1593 en las Obras del Monumento que tuvo á su cargo el pintor Diego de Zamora.—Lib. de Adventicios de dicho año. *Arch. de la Cat.*

SALAS (ALONSO DE). Pintor.—Véase Alcaraz (Gutierre de), Pintor.

SALAZAR (DIEGO DE). Pintor.—«Vivía en Sevilla en 1630. Pagaba por él Juan de Maella, á la Fáb.ª de la parroquia de Santiago de Sevilla, 9.500 mrs. de tributo perpetuo.»—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

SALDAÑA (. . . . . .). Pintor.—Uno de los que trabajaron en la pintura y dorado del monumento en 1560.—Lib. de Advents. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

SALZEDO (DIEGO DE). Pintor.—Hijo tal vez de otro pintor (Juan de Sauzedo ó Salcedo).

Pintó y doró la figura de Abraham para el Monumento, que hizo Juan de Guerola, pagándosele 21.318 mrs. Tomaron parte en dicha obra otros varios artífices, cuyos nombres no van seguidos de los oficios que desempeñaron, y que en mi concepto fueron pintores y carpinteros. Citaré algunos: Juan Bautista Argüello, Francisco Cid, Amaro Vázquez y Jerónimo de Salamanca.—Lib.º de Fáb.ª de la Catedral, 1594. *Su Arch.*

SÁNCHEZ DE PALMA (ALFON). Pintor.—Véase Fernández (Antón), Sillero de mulas.

SANCHEZ (ALONSO). Pintor.—Vecino al Salvador, según consta del Pa-

drón de la moneda forera de dicha collación en 1572.—Padrones antiguos, Leg.° 506. *Arch. Mun.*

SANCHEZ (ALONSO). Pintor.—Pagáronsele 80 mrs. «por pintar y adobar quatro escudos» que con otras armas envió la ciudad de Sevilla al castillo de Utrera en 1406, como consta del Lib. de Mayordomazgo de dicho año. En el mismo libro hay otra cuenta de armas que se remitieron al de Encinasola, donde se lee: «tres escudos paueses que se compraron de Alonso Sanchez pintor a LXX mrs. que montan CCX».—*Arch. Mun.*

En 26 de Junio de 1406 mandó la Ciudad á su mayordomo Juan Martínez, que comprase para la fortaleza de la Torre del Aguila, entre otras armas, seis escudos paveses nuevos que fueron adquiridos, en 7 de Julio, de Alonso Sánchez, pintor, pagándosele por cada uno 60 mrs.—Lib. Mayordomazgo 1406. *Arch. Mun.*

SANCHEZ (ALONSO). Pintor.—Consta su nombre en el Memorial dirigido por los maestros de este arte á la Ciudad en 1480, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, página XLVII.

Alfon Sánchez, pintor, marido de Leonor Gutiérrez, tenía en 1473 subarrendada una casa propia del Cabildo eclesiástico, que dicha Corporación dió de por vida á Donayre, joyero en calle Placentines.—Libs. de Hereds. y Pos. de la Santa Iglesia de dicho año.

Creo que estas noticias se refieren á un mismo artista.

SANCHEZ LEONARDO (ALONSO). Pintor. Consta en el Lib. de Caja de 1578-81, al fol. 265, que recibió de la Ciudad 6800 mrs., pero sin expresar el concepto.

En 20 de Abril de 1582 se le libraron 6.800 mrs. «por la pintura de las tablas de la carnicería».—Lib. de Propios de dicho año. *Arch. Mun.*

Noticia facilitada por el Sr. D. Luis Güeto.

SANCHEZ (ALONSO). Pintor.—Se le pagaron 13.000 mrs. por pintar los 5 carros donde se hicieron las representaciones el día del Corpus (15 de Junio de 1583).—Lib de Propios de dicho año. *Arch. Mun.*

SANCHEZ (ALVAR). Pintor.—Pintaba con otros la portada y bóvedas del Cabildo viejo en 1440.—Lib. de Costas generales. *Arch. de la Cat.*

En 1494, á 19 de Julio, arrendó casas de Juan de Montiel, Chapinero,

en la collación del Salvador.—Lib. de escrituras de Juan García, 1441-94. —*Arch. gral. de Protocolos.*

Hállase citado en el Memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad en 1480 quejándose de los perjuícios que iban á causarle las Ordenanzas del gremio. En dicho documento, después de su nombre, añádese, sin duda para diferenciarlo de otro, «pintor de triana».—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

SANCHEZ (ANTON). Pintor (1).—Hállase citado entre los maestros de este arte en el Memorial que dirigieron á la Ciudad en el siglo XV, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—*Arch. Mun.*

Véase Núñez (Juan). Pintor.

SANCHEZ (ANTON). Pintor de ymaginería.—Vecino al Salvador en 1534, según consta del Padrón de dicho año. Carpeta de Privilegios núm. 125.—*Arch. Mun.*

Bien puede ser el mismo citado antes.

SANCHEZ DE CASTRO (ANTON). Pintor.—Hermano de Juan Sanchez de Castro, vecino al Salvador. Consta el nombre de Antón Sánchez de Castro en el Memorial dirijido por los maestros de este arte á la Ciudad en el siglo XV, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—*Arch. Mun.*

Véase Núñez (Juan). Pintor.

Véase Sánchez de Castro (Juan). Pintor.

SANCHEZ DE GUADALUPE (ANTON). Pintor.—Consta su nombre en la Nómina de Francos del Alcázar de fines del siglo XV. Vivía en la collación de San Lorenzo, tal vez la casa que lleva hoy el número 1, propiedad del Barón de Sabasona. En la titulación de esta fincca aparece como poseedor de ella en los comienzos del siglo XVI, el pintor de imaginería Miguel Sanchez de Guadalupe. ¿Fueron hermanos y vivieron juntos?

Hállase también citado á Miguel en el Libro Racional de títulos del Monasterio de Santa Paula, viviendo en la collación de San Lorenzo el año de 1530.

---

(1) Varios fueron los pintores del apellido Sánchez que florecieron en el siglo XV y en los albores del XVI. Algunos llevaban también el mismo nombre; por lo tanto, faltando datos precisos; no es posible hasta ahora fijar los que corresponden á cada cual, sin incurrir en equivocación, confundiendo los particulares de unos con los que son de otros. Así, pues, me limitaré á exponer las noticias halladas, hasta que nuevos antecedentes puedan ilustrar las dudas.

Al describir los linderos de una casa en la calle de las Sierpes, que vendieron las religiosas de Santa Ana de Llerena al 24 Diego Núñez Pérez en 1597, se dice que lindaban con casas *que fueron* de Antòn Sánchez de Guadalupe, pintor.—*Colec.de docums. del A.*

«En 1519 se le compraron por la Casa de la Contratacion para enviar á làs yglesias de América cinco imagenes del Salvador a ducado y medio cada una.=E·39--C--Q--L. $\frac{2}{9}$=Libros de cuenta y razón de la Tesorería de dicha Casa de los años 1515-39. Lib. 1.º Cuad. 6.º, fol. 2 vtº.—Nota de D. Luis Jiménez Placer. *Arch. gral. de Indias.*

En el asiento á que me refiero sólo se dice á *Guadalupe pintor,* por lo cual me inclino á creer que fuera este artista porque hay otros asientos en el mismo libro en que constan pagos hechos á Antón Sánchez de Guadalupe.

Véase Fernández Alemán (Jorge), Entallador.—*(Apéndices).*

En 13 de Abril de 1533 pagó Francisco Tello, Tesorero de la Casa de la Contratación, «6.100 mrs. por la pintura e oro de las ymagenes crucifixo e ymagen de nra. Sra. e niño ihs., lo qual con juramento tasaron que merescia alexos hernandez e francisco de Morales pintores vecinos de Seuilla.» Refiérese este dato á las esculturas que hizo Jorge Fernández Alemán, las cuales, esculpidas por éste, fueron doradas y estofadas por el pintor de que se trata.

Sánchez (Cristóbal). Pintor.—Consta su nombre en la Nómina de Francos del Alcázar, de 24 de Mayo de 1530. Vivía entonces en la collación de San Salvador.—*Arch. del Alcázar.*

En la misma Nómina cítase en otro lugar este nombre, pero viviendo en la collación de San Andrés. ¿Se referirá al mismo aquí citado ó á otro del mismo nombre y apellido?

Sánchez (Diego). Pintor.—Maestro mayor de los pintores de los Alcázares en 1438.

Véase Palma (Antón de), Pintor.

Al describir los linderos de unas casas en la calle del hospital de Santo Domingo en Omnium Sanctorum, que pertenecieron al Monasterio de San Jerónimo, en 1456, se citan las de un Diego Sánchez, pintor. *Arch. de Hacienda.*

Sanchez (Diego). Pintor.—Ha de ser diferente persona de la nombrada en la papeleta anterior, pues un Diego Sánchez que es éste, se cita en el Memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuícios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio, y otro Die-

go Sánchez aparece en el otro Memorial de los artistas que piden se cumplan las Ordenanzas.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

SANCHEZ DE GUADALUPE (DIEGO). Pintor.– Vecino á la collación de San Andrés. Fué en 1527 fiador de Clemente de Valles, escudero del Obispo de Marruecos, en el contrato de arrendamiento celebrado entre el Valles y el Cabildo eclesiástico, por la heredad de Marchalomaŕ.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

SANCHEZ (DIEGO). Pintor.—Consta su nombre en el Memorial dirigido por los maestros pintores á la Ciudad (siglo XV), pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—*Arch. Mun.*

Había ya muerto en 1495 según un asiento del Libro II de Casas, censos, etc. del Cabildo eclesiástico, «Leonor Sanchez muger que fue de Diego Sanchez pintor e agora es de Lope de Vargas viscochero tiene una casa frente al atahona de Verdugo (calle carpinteros) que ouo tenido Francisco Sanchez pintor.»

Comprueba este dato que este Diego Sánchez era persona distinta del Diego Sánchez de Parias, casado con Beatriz de Ormaza, y acaso tal vez sea el mismo citado en la papeleta anterior.

SANCHEZ (DIEGO). Pintor.—Consta su nombre en el Padrón de contias de los vecinos de la collación de Santiago en 1425.—Padrones=siglo XV. *Arch. Mun.*

SANCHEZ DE PARIAS (DIEGO). Pintor.—Tres por lo menos fueron los pintares nombrados Diego Sánchez que florecieron en la segunda mitad del siglo XV, por lo cual es fácil incurrir en confusión atribuyendo á unos los datos y noticias que tal vez se refieran a los otros, y no dudo que yo habré caído en dicha falta en las papeletas referentes á los citados artistas. De este Diego Sánchez de Parias creo, sin embargo, que puede fijarse seguramente su ascendencia y considerarlo hijo del famoso Juan Sánchez de Cástro, pues en una escritura de reconocimiento de bienes dotales de su mujer Beatriz de Ormaza, que tengo á la vista, (12 Septiembre 1485), declara que es hijo de Juan Sánchez, pintor, y de Catalina Sánchez, *vecinos en la collación de San Román,* de donde consta que fueron moradores, y en cuya iglesia parroquial yacen las cenizas del gran maestro.

En dicha escritura nómbrasele solamente Diego Sánchez, pero en otra de venta de dos pedazos de olivar que la Beatriz poseía en la Cuesta de Aznalfarache y que vendió la susodicha al convento de las Cuevas en 1502 se

le llama Diego Sánchez de Parias. No hay, pues, en este caso motivos para dudar de que este artista Diego Sánchez de Parias, fué el Diego Sánchez, hijo del pintor, hasta aquí considerado como patriarca de la Escuela sevillana.

En 1467 se le libraron 520 mrs. «por dos estorias que fizo en los libros sollepnes.»—Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

Consta su nombre en el Memorial sin fecha, dirigido por los más notables maestros del gremio á la Ciudad, pidiendo se guardasen las Ordenanzas del oficio. Siglo XV ¿1480?=Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, página XLV.

En el Libro Becerro de la fundación del monasterio de San Jerónimo de Buenavista, consta que Diego Sánchez de Parias era marido de Doña Ana de Montoya, y que en 9 de Octubre de 1472 vendieron á Luis de Balbuena unas casas en Santa Catalina. Este asiento parece equivocado, puesto que de los documentos que poseo, que pertenecieron al monasterio de la Cartuja, se llama á su mujer Beatriz de Ormaza.

Había fallecido en 1502, pues en fecha de 30 de Mayo de dicho año, vendio su viuda al monasterio de las Cuevas 14 haranzadas de olivar zumacal y tierra calma que poseia en la Cuesta de San Juan de Aznalfarache.—*Colec. de docums. del A.*

SANCHEZ DE VALENCIA (DIEGO). Pintor—Consta su nombre en el Memorial que en 1480 dirigieron los más notables maestros del arte á la Ciudad, pidiendo hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—Vease la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLVII.

SANCHEZ DE XERES (DIEGO). Pintor.—Citado en el Memorial que dirigieran los pintores sevillanos á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuícios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

SANCHEZ (FRANCISCO). Pintor.—En 1434 pintó el cirio pascual de esta Santa Iglesia, en unión de Diego Fernández.—Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

SANCHEZ (FRANCISCO).—En un acta capitular de 20 ó 21 de Diciembre de 1479, al tratar de un solar «que esta cerca de santa maria del Valle», léese al margen: «este solar se dio a francisco sanchez pintor.—Actas capitulares. *Arch. Mun.*

Consta su nombre en el Memorial que en 1480 dirigieron los más notables pintores sevillanos á la Ciudad, pidiendo se guardasen las Ordenanzas

que otros no querían aceptar.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, página XLVII.

Sanchez (Francisco). Pintor.—En el Libro de Fábrica de la Catedral, año 1506, léese: «yten vna casa en cal. de la Syerpe que tiene Francisco Sanchez pintor.—*Arch. de la Cat.*

Consta su nombre en el Memorial (sin fecha) dirigido á la Ciudad por los más notables maestros de este arte pidiendo se guardasen las Ordenanzas del gremio, siglo XV.—Véase el Diccionario del C. de la Viñaza, tom. 1.º, pág. 128.

En Córdoba á 9 de Agosto de 1491 expidieron los Reyes Católicos una carta en favor de este artista, para dirimir la cuestión entre él y los canónigos de la iglesia de Baeza, que se oponían á que trabajase en el retablo, que para aquella se había comprometido á labrar un Martín Rodríguez, pintor y corredor de lonja, cuyo documento, procedente del archivo de Simancas, publicó el docto bibliófilo, nuestro amigo el Sr. D. Manuel R. Zarco del Valle, en sus Documentos inéditos para la Historia de Bellas Artes en España (página 124). De la referida carta consta que el citado Martín Rodríguez acudió á Francisco Sánchez porque *no sabia fazer ymagineria.*

Otra carta expidieron los Reyes en Sevilla á 20 de Abril de 1492, del mismo tenor, también publicada por el Sr. Zarco. Estas noticias bien pueden referirse al artista mencionado en la papeleta anterior.

Sanchez (Francisco). Pintor.—Vecino al Salvador en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios 125. *Arch. Mun.*

Sanchez de la Feria (Gerónimo). Pintor.—Citado en el Memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuicios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLV.

Sanchez (Hernando). Pintor.—Uno de los que trabajaron en la obra de pintura y dorado de los lados del retablo de la Catedral, en 1559.—Lib. de Advents. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

¿Sanchez? (Juan). Pintor.—Vecino en la collación de San Vicente en 1425. Padrón de dicho año.—*Arch. Mun.*

El apellido aparece escrito con dos eses y una e.

Sanchez (Juan). Pintor.—«En miercoles 31 del mes de Feb.º de 1413

años a consentimiento de los Sres. Dean y Cab.º de la Iglia. de Sevilla dexó juan de ortega compañero las casas mesquita q. son cerca del corral de las vacas (collacion del Salvador) que sacó por falta en que cayo Alfon Gonzalez a Johan Sanchez pintor por todos los dias de su vida cada año por 330 mrs. de moneda vieja en reales de plata.... Comiença la renta primero dia del dho. mes de febrero.... Iten en esta mesquita hay ocho marmoles que estan por pilares en que se sostiene la casa. Los seys estan dentro en la mesquita y los dos estan en la entrada de la casa. Iten ay mas dentro en la puerta que es de canteria encima tres marmoles prietos con sus basas blancas que son de presçio. Iten ay mas en la alcobilla del adoratorio dos piedras marmoleñas grandes. E despues desto en 10 dias del mes de noviembre año de 1430 dieron los dhos. Sres. Dean y Cab.º estas dhas. casas al dho. Juan Sanchez é Isabel Sanchez su muger ea leonor sanchez su fija.... E despues desto miercoles 27 de agosto de 1466 leonor sanchez muger de Ruy ¿Ximenes? pintor que dios aya... &.»—Lib. de Casas, Censos, Hereds., etc. del Cab.º ecco.

El mencionado Juan Sánchez vivía en la collación del Salvador en 1431. —(Véase Martínez (Alonso), Tejedor cendalero, y creo que es el mismo antes citado.

Se le menciona en el Padrón de los maravedises del pedido «que el Rey nro. Señor mandó cojer en 1433» correspondiente á la collación de San Vicente. Según otro documento vivía en la calle de las Armas y era pobre.—Padrones siglo XV. *Arch. Mun.*

Sanchez (Juan). Pintor.—Vecino del barrio de Santa Catalina en 1486, según consta del Padrón de dicho año, en el cual aparece *acontiado* en 2.500 mrs.—*Arch. Mun.*

En el Libro de Fábrica de la Catedral de 1513 consta que se le pagaron 2 ducados «en cuenta de lo que ha de aver» por pintar dos atriles para el altar mayor.

En 1519 pintó cuatro escudos de las armas reales para poner en la cama de las honras del rey don Fernando, de buena memoria, y en 1543 doró el coronamiento de madera hecho por el entallador Gómez de Horozco «para sobre el santo crucifijo questa en la capilla de S. Pablo.»—Lib. de Fábrica. *Arch. de la Cat.*

Continuaba morando en el mismo barrio en 1524: casado con Isabel de Valladares. Fué fiador de su casa Alonso de León, pintor.—Lib. II de Heredades y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Sanchez (el Mozo), (Juan). Pintor.—Véase Antón, Espadero.

Sanchez de Castro (Juan). Pintor.—Patriarca de la Escuela Sevillana,

según le llamó Ceán Bermudez. Fué de los Francos del Alcázar y hallo su nombre en las Nóminas de 1478, entre los *brisioneros que encoran los paueses*. Creo que este artista decoraría sobre los cueros de aquéllos, las empresas, motes heráldicos é imágenes, entonces tan acostumbradas. En el año arriba citado vivía en la collación de San Andrés y se le llama Maestro mayor. Tuvo un hijo llamado Diego . - Véase Sánchez de Parias (Diego), Pintor.

En el Lib. de Fábrica de la Catedral, año 1462, léese: «....a juan sanchez pintor por tañer los organos en la capilla del antigua...» etc., y en el de 1464 se dice: «a Juan Sanchez pintor e su compañero por tañer los organos», Fué también músico, según parece por estos asientos.

En la antes mencionada Nómina de Francos, consta la siguiente noticia: «Anton Sanchez hermano de Juan Sanchez de Castro pintor vecino a sant saluador». etc. Fué veedor de los del oficio, juntamente con Juan Sánchez de Santroman, como consta del Memorial, sin fecha, dirigido por los más notables maestros de Sevilla á la Ciudad, pidiendo se guardasen las Ordenanzas del gremio.—*Arch. Mun.*—Véase el artículo Núñez (Juan).

En 1435 hallo citado á un Juan Sánchez, pintor, franco por las Atarazanas y vecino de San Román, en el Padrón de vecinos de dicha collación. Creo que el tal maestro es el mismo Sánchez de Castro.

El erudito Ceán da noticia del retablo gótico que de este artista hubo en la capilla de San José de nuestra Catedral, perdido en mala hora y á consecuencia de los nuevos adornos que se efectuaron en dicha capilla. También de los frescos, de San Cristóbal existente en la parroquial de San Julián, y del de San Ildefonso, que pudo verse, aunque ya muy perdido, al derribar el antiguo templo de aquella advocación, y del cuadro con el asunto de la Anunciación, que en tiempos de Pacheco existía en el monasterio de San Isidoro del Campo, y únicamente ejerce de crítico al tratar de la primera obra citada. Para apreciar debidamente, sin apasionamientos de escuela, el mérito de las pinturas de Juan Sánchez de Castro, remito á los curiosos á que examinen la hermosa tabla encontrada en 1878 detrás de un altar en la iglesia de San Julián de esta ciudad, (custodiada hoy en la Catedral) y de cuyo descubrimiento hice mérito en el tomo I de mis *Curiosidades antiguas sevillanas*, é igualmente les recomiendo otra preciosa tabla que representa el Nacimiento de Nuestro Señor, existente en la iglesia de la Virgen del Aguila, en la villa de Alcalá de Guadaira. Los inteligentes podrán, examinando ambas, juzgar de la razón que tuvo aquel crítico de Bellas Artes para tratar tan desdeñosamente al viejo maestro Sánchez de Castro.

SANCHEZ DE ROBLEDA (JUAN). Pintor.—Hállase mencionado en la Nómina de Francos del Alcázar, siglo XV ó comienzos del XVI (sin fecha).—*Arch. del Alcázar*.

Sanchez de Santromán (Juan). Pintor.—Veedor de los pintores, según consta en el Memorial sin fecha (siglo XV) dirigido por los maestros del gremio á la Ciudad para que se guardasen las Ordenanzas.—*Arh. Mun.*

En el Memorial que dirigieron á la Ciudad en 1480 algunos pintores sevillanos, oponiéndose á ser regidos por Ordenanzas, se le nombra *pintor de retablos,* y esta circunstancia, juntamente con la de su cargo de veedor, comprueban que debió ser artista de cierto prestigio entre sus contemporáneos. Hasta ahora, sin embargo, no se conoce obra alguna que fundadamente pueda atribuírsele.

Sanchez Cotan (Juan). Pintor.—Acerca de este artista, monje cartujo natural de Granada, en cuyo monasterio pintó todas las historias de sus cuatro claustros, he hallado la siguiente noticia:

«Vivía en Sevilla en 1625, en cuyo año pintó una Señora del Buen Suceso para la capilla de los Esquiveles en el exconvento de San Agustín.—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Sanchez (Lorenzo). Pintor.—Hállase citado en la *Cuenta con los pintores de la Iglesia* (Catedral) en el Lib. de Fáb.ª 1465. Trabajaba en unión de Pedro Sánchez.—*Arch. de la Cat.*

Sanchez de Guadalupe (Miguel). Pintor.—Véase Sánchez de Guadalupe (Antón), Pintor.

Sanchez (Pedro). Pintor.—Pagáronsele 100 mrs. «porque pinto vna tabla de aboli para el Coro en que se escriuen los semaneros» en 1454.

En 1462 le fueron librados 600 mrs. «por la pintura del rey que fizo para el cirio pascual.»—Libs. de Fábrica. *Arch. de la Cat.*

Creo que este artista es el mismo nombrado en la Nómina de Francos del Alcázar correspondiente al siglo XV. Según aquel documento, vivió en la collación de San Andrés.

Sanchez (Pedro). Pintor.—Vecino en la collación de San Isidoro, según un Padrón sin fecha del siglo XV, en el cual aparece entre los lanceros.—*Arch. Mun.*

Sanchez (Pero). Pintor.—Consta su nombre en la Nómina de Francos

del Alcázar sin fecha, siglo XV. Vivía entonces en la collación de San Saldor.— *Arch. del Alcázar.*

Dudo que este maestro y el anterior sean una sola persona, pues citándose ambos en la misma Nómina, se ve que habitaban en distintos sitios. En el Memorial dirigido á la Ciudad por los maestros de este arte pidiendo hiciese guardar las Ordenanzas del gremio, se cita á un Pedro Sánchez ¿á cual de estos se referirá?

En el Museo arqueológico municipal se conserva una interesante sarga de fines del siglo XV, que mide 1'83 × 1'16, con el asunto siguiente: En el ángulo superior de la derecha, dentro de una gloria, compuesta de serafines rojos, se ve al Padre Eterno en actitud de fulminar los rayos que tiene en su diestra. Algunos ángeles pequeños vuelan en torno de los serafines.

A ambos lados de la tela hállanse de pie, á la derecha, S. Andrés apoyado en el aspa símbolo de su martirio, y en el opuesto lado la Virgen María. En el espacio que resta entre ambas figuras, se ven arrodillados San Francisco y Santo Domingo de Guzman. De la cabeza del Padre Eterno parte una filacteria que contiene las siguientes frases en caracteres góticos.═ . *vros. peccados-con. grandes-luces. suben. al cielo. dando. clamores. por. q. conuiene. de. vos. ferir. etodo. el. mundo. destroir:*═De la cabeza de la Virgen parte otra filacteria en la cual se lee:═ . *fiio-mio. los peccados. por. vos. sean. perdonados. ruego. ala. vra. rreal. magestat. q. dellos. ayades. piedad:*═Sobre las cabezas de Sto. Domingo y de San Francisco, hay otra que dice así:═ . *domingo. ue. por. el. mundo. predicando. e los. peccados. castigando.═francisco. con tus. palabras. muncho. affables. castiga. los. males. abominables.*

En la línea inferior, casi tocando con la moldura, tiene la siguiente firma en letra gótica: *po. ss. pintor* (¿pedro sanches?)

¿A cuál de los citados artistas de este mismo nombre y apellido puede ser atribuída esta obra? No me atrevo á asegurarlo, pues hubo dos ó tres que fueron coétaneos, y de los cuales no existen cuadros que pudiesen por la comparación dar la clave de este enigma.

Fáltame decir solamente, que si bien hay incorrección en las figuras, conócese que están hechas á la ligera, como obras de poco precio, y según acostumbraban á ejecutar los pintores *sargueros*, de cuyo mérito no puede formarse juício, por falta de ejemplares de este género pictórico.

Tan curiosa tela fué donada al Museo municipal por el Sr. D. José D. de Irureta Goyena.

Sanchez de Castro (Pedro). Pintor.—¿Hermano de Juan Sánchez de Castro? Consta su nombre en el Memorial que en 1480 dirigieron los más notables maestros de este arte á la Ciudad, pidiéndole hiciese guardar las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este Diccionario, pág. XLVII.

SANCHEZ (TOMÁS). Pintor.—Marido de Beatriz Sánchez. Vecino al Salvador: fiador de la casa que arrendó al sitio de las ollerías y carnicerías Gonzalo de Ocaña en 1525, propia del Cabildo eclesiástico. En 1528 el dicho Tomás Sánchez tomó en arrendamiento esta casa, siendo su fiador Diego de la Barrera, pintor.—Lib. II de Casas, Censos, etc, del Cab.º ecco. *Arch. de la Cat.*

SANTA MARÍA (JUAN DE). Pintor.—En martes 19 de Noviembre de 1560 recibió por aprendiz á un tal Cristóbal, con las formalidades entonces acostumbradas, de escritura pública ante el escribano Francisco Romano. Llámasele al citado Santa María, *pintor de imaginería* y vivía en la collación de la Magdalena.—*Colec. de docums. del A.*

Poseo otro documento referente á este maestro, que es una escritura de contrato con Juan Ruiz, vecino de la villa de Cartaya, obligándose á hacer «para la cofradia de Nra. Sra. de la Soledad que es en la iglesia de S. Pedro de la dha. villa una hechura de un Cristo de Resurrección de bulto de pasta fundado sobre un sepulcro con sus tres potencias y cabellera de muger y su cruz e vandera que tenga de alto 2 varas e cuarta la cual dha. hechura me obligo de facer desde hoy de la fecha desta carta fasta fin del mes de março primero que viene deste año de la fha. desta carta e que tenga ansi mesmo el dho. sepulcro vnos filetes dorados todo lo qual yo tengo de facer a mi costa y poner en ello todos los recaudos necesarios hasta lo acabar todo en perfeccion....» etc. 21 de Febrero 1579.

SARABIA (DIEGO DE). Pintor.—Pintor de imaginería. Marido de Juana de Quevedo, vivió casa propia del Cabildo eclesiástico en calle de la Mar, en 1601.—Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

SAUZEDO ó SALZEDO (JUAN DE). Pintor.—En el Padrón que se hizo para requisar armas, correspondiente á la collación de S. Juan de la Palma (1575) consta que vivía «en la Plazuela de Mateo de Almonacir escribano público» que debió estar muy inmediata al convento de las Dueñas: manifestó en dicha requisa que tenía espada y rodela.—Padrones antiguos. Leg.º 506. *Arch. Mun.*

También trabajo en obras del Alcázar: en 1577 pintaba en unión de Juan Diaz el pasadizo que iba desde los jardines del palacio al del crucero.

Trabajó durante muchos años en la Catedral. Cítasele por primera vez en el Libro de Fábrica de 1579, en el cual trabajaba en compañía de Luis Her-

nández y de Vasco Perea ó Pereira, artista portugués, en el dorado y pintado de la portada y campanario de la puerta del Perdón, y en otra infinidad de óbras. En el Libro de Fábrica del año 1594 nómbrase á otro pintor Diego de Salzedo. ¿Sería hijo suyo?

Vivía en 1609, pues en dicho año aparece por testigo en la información que hizo para pasar al Perú Juan de Uzeda. = (43-6—$\frac{97}{25}$).—núm. 1—Ramo 72.—*Arch. gral. de Indias.*

Savariego (Fernando de). Pintor.—«Vivia junto á la iglesia parroquial de S. Nicolas. El dia 17 de Mayo de 1649 fué sepultado en una de las bóvedas comunes de dha. parroquia. Murió de la peste. No testó.»—MM. SS. del señor Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Schutt (Cornelio). Pintor.—Nació en Amberes en 1644, vivo á Sevilla donde contrajo matrimonio con doña Agustina Tello de Meneses. Vivió muchos años junto á la calle del Tiro, collación de San Ildefonso. Tuvo entre otros hijos á D.ª Luisa que casó en San Ildefonso el lunes 28 de Julio de 1692 y á D.ª Josefa Lorenzo, que también contrajo matrimonio en dicha parroquia el 26 de Diciembre de 1700, siendo testigo, entre otros, el pintor Pedro José de Arce, vecino de San Pedro en la calle de la Gorgoja. ¿Murió en Sevilla en 1684?—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

No es cierto que murió en 1676, fecha consignada por Ceán, pues en el libro de cartas de profesiones de las religiosas de Santa Paula de esta ciudad, correspondientes á las del siglo XVII, y en la de D.ª Petronila de San Miguel, hija de D. Miguel de Vsarte, que es una preciosa aguada. Se ve la firma.—C. Schutt—Pincit.—F.

Dicha carta lleva la fecha 1682.

El Sr. D. José Jácome, coronel de artillería, posee un lienzo que representa á San Juan Evangelista, de tamaño natural, sentado sobre nubes y en actitud de comenzar á escribir su Evangelio, teniendo á su izquierda la simbólica águila, que con su pico le sostiene el tintero. En el pergamino en que aparecen escritas las palabras *In principio erat verbum et verbum erat apud Deum,* léeese con caracteres cursivos, y difícilmente, á causa de la restauración que la pintura ha sufrido, el letrero *ano... 1660 Cornelio Schutt... fecit.* A juzgar del estilo de su autor por esta obra, vemos que fué valiente en la combinación de tintas, exagerando los oscuros; así como buen colorista á la manera de la Escuela sevillana; franco y espontáneo en la ejecución y atrevido en los escorzos. La pierna derecha del Santo Evangelista, ofrece una prueba de esto, y á mi juício no estuvo muy acertado al dibujarla.

En el Museo Provincial de Pinturas, en la sala alta del siglo XVII, puede verse el retrato del R. P. Fr. Domingo de Bruselas, cuya firma tuve el gusto de descubrir al redactar el *Catálogo* de dicho Establecimiento en 1897. Esta obra fué ejecutada en 1665.—Pág. 94 de dicho *Catálogo*.

Fué también grabador. Véase el *Apéndice* á los tomos I y II.

SERNA (LUIS DE LA). Pintor y Joyero. Vecino al Salvador en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios núm. 125. *Arch. Municipal.*

SILVA (. . . .) ¿Pintor?—«a anton perez y silba por lo que han trabajado esta semana en el castillo pª la bispera de sant pedro con las colores 1318 mrs.»—Lib. de Advents. 1568. *Arch. de la Cat.*

SILVA (LUIS DE). Pintor.—En 16 de Septiembre de 1676 dirigió Memorial á la Ciudad pidiendo licencia para trabajar en su arte, hasta que se examinara, sin ser, mientras tanto, incomodado por los veedores. En dicho documento dice «que para sustentarse y á su mujer y dos hijos estaba en su casa trabajando en el oficio de pintar, haciendo algunos cuadritos ó floreros que le encargaban; que los veedores le amenazaban con quitarle los útiles de su arte, y, por ser muy pobre, no tenía con qué pagar el examen, y si le prohibían seguir, perecería con su familia.»—Escrib. de Cab.º siglo XVII, letra P., tomo 28. *Arch. Mun.*

Según se lee en los MM. SS. del Sr. Gómez Aceves que se conservan en la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País, un Luís de Silva, *buen* pintor de Historia y *excelente* en los floreros, vivía en Sevilla con su mujer é hijos en 1609. Pudo tal vez ser el padre de este, cuyo Memorial á la Ciudad queda extractado, pues nos parece que si en dicho documento de 1676 no se había aún examinado, y si es el mismo á que se refiere el señor Aceves, era demasiado anciano en la fecha mencionada, y ya no tenía excusa de no haber cumplido con aquel requisito.

SOLÍS (ALONSO DE). Pintor.—Véase Alcaraz (Gutierre de), Pintor.

SOLÍS (FERNANDO DE), Pintor.=Vecino á Santa Catalina: fiador de la casa que tomó en arrendamiento D.ª María de Guzmán, en la collación de Santa Cruz, propia del Cabildo eclesiástico, en 1552.—Lib. III de Hereds. y Pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

SORIANO DE TOBAR (JUAN). Pintor.—En Cabildo de 4 de Enero de 1758 dióse cuenta del siguiente informe:

«Señor=Don Juan Sôriano de Tobar, profesor del arte de la pintura y alcalde de dicho arte fi (sic) llamado de orden de la Ciudad por el Sr. Conde de la Mejorada aier domingo á las diez de la mañana estubiese en la Caridad para cotexar un retrato del Sr. Venerable y Siervo de Dios D. Miguel de Mañara que a dha ciudad se abia regalado si venia con el que esta en dha. Sta. Casa y nostante de aber estado llobiendo estube pronto a dicha ora.

Digo que es retrato de dho. Sierbo de Dios y esta copiado por uno de tres que tiene dha. Sta. Casa aunque tiene algunos defectos por no ser de pintor sobresaliente y como es copia no se conoce á punto fixo quien lo hizo aunque tira a el estilo de Matias de Artiaga, este es mi parecer salbo mexor parecer Sevilla y enero 2 de 1758 =*Juan Soriano de Tobar.*

Otro informe exactamente igual acompaña á este documento, suscrito por el pintor Juan de Espinal.

Escribanías de Cab.º siglo XVIII Letra R, núm. 278. *Arch. Mun.*

STURMIO ó ESTURMES (HERNANDO). Pintor.—Véase Campaña (Pedro de), Pintor.

SUAREZ (JOSÉ) Pintor.—«Vivía en Sevilla á últimos del siglo XVIII. Era buen pintor al fresco: de su mano es una Señora al óleo que luce en un Sinpecado de Santiago el Mayor (vulgo el Viejo).—MM. SS del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

SUAREZ (JUAN). Pintor.—«En viernes 18 dias del mes de Setbre. de 1433 a consentimiento de los Sres. Dean y Cab.º de la yglesia de Seuilla dexo don Gonzalo Sanches de Cordoba Maestro en Teologia arcediano de Xeres las casas quel tenia q. son en el postigo del Xabon en la collacion de S. Bartolome... a Johan Suarez pintor marido de Mari Fernandez por todos los dias de su vida, etc.»—Lib. I de Casas, Censos, hereds., etc., del Cab.º ecco. *Arch. de la Cat.*

SUAREZ (MARTIN). Pintor.—«Martín Suárez, Maestro Pintor en calle Limones, fué recibido por hermano de la Congregación del Stmo. y Doctrina Cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesus, en 25 de Abril de 1660.»—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

TEJEDA (ANTON DE). Pintor.—Vecino en calle San Pablo en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

TEJEDA (JUAN DE). Pintor.—¿Hijo del anterior? En 11 de Setiembre de 1571 le pagó la Ciudad 9.000 mrs. por la pintura de las ymagenes y pintura de las armas de su magd. que pintó en la carcel real desta ciudad.»—Lib. de Caja 1570-71. *Arch. Mun.*

En el referido año pintaba en la capilla de la misma cárcel un retablo con Nuestra Señora, cuya corona dejó sin hacer y se le pagó de menos, pintándola en 15 de Setiembre de 1572 Antón Velázquez.—Lib. de Caja (folio menor) 1570-74. *Arch. Mun.*

TELLEZ (JUAN). Pintor.—Vivía en la collación de la Magdalena en 1632.—Gómez Aceves. Apuntes de Libs. parroqs. *Bib. de la Soc. Econ.*

TOVAR (ALONSO MIGUEL DE). Pintor.—Casado con D.ª Francisca Teresa Cabezas. En 28 de Abril de 1739 fué enterrado en la iglesia de Santa Cruz el cadáver de la Me. María del Stmo. Sacramento, natural de la Higuera junto a Aracena, Beata descubierta de Señor San Francisco, de estado doncella, hija de Alonso Miguel de Tovar y de Ana Dominguez, vecinos de dicha villa, etc.—Gómez Aceves. Apuntes de Libs. parroqs. Cuad. I de la de Santa Cruz. *Bib. de la Soc Econ.*

En 1742 residía este matrimonio en Madrid, como consta de la noticia siguiente:

En el tomo 38, PP. del C. del Aguila, (Arch. Mun), hay un documento así encabezado: «D. Nicolás Francisco Navarro, vecino de esta ciudad en Sta. María la Blanca, en virtud de los edictos fixados debo decir q. Alonso Miguel de Tobar e su muger D.ª Francisca Teressa Cauesas, vecinos de Madrid, me han encargado la administracion de vnas fincas que tienen en esta ciudad e por vna memoria de sensos que me remitieron sobre las fincas que tienen son las siguientes:

Enuméranse detalladamente á continuación las fincas que poseían y eran: casas en las calles de Morería, Bancaleros, Linos, corral de vecinos fuera de la Puerta de la Macarena, otra en calle Rubios y tres solares y unas tierras en la vega de Triana. Sevilla 28 de Mayo de 1742.

TOLEDO (HERNANDO DE). Pintor.—Marido de Isabel Rodríguez: vivió en Omnium Sanctorum casa propia del Cabildo eclesiástico en 1511.—Lib. II de Casas, Censos, etc., del Cab.º ecc. Y en 1534 moraba en calle Bancaleros, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de privilegios número 125. *Arch. Mun.*—Véase Alcaraz (Gutierre de), Pintor.

TORRE (PEDRO DE LA). Pintor.—Vecino á la collación de San Vicente en

1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de privilegios número 125. *Arch. Mun.*

TORRES (ANTONIO DE). Pintor.—En un lienzo con la Virgen de Guadalupe, que está en la capilla del cementerio de San Sebastián, no en la iglesia, sino en el patio principal de enterramientos, hay la firma Antt', de Torres f 1724. Es obra endeble, y su autor manejaba mejor el género de flores que el de figuras, como puede apreciarse en dicha obra. Del mismo autor conozco otro lienzo más pequeño con la misma Virgen, fechado en 1754, que actualmente posee el Sr. D. Enrique Romero y Rojas, capellán de la iglesia de la Misericordia.

TORTOLERO (D. PEDRO). Pintor.—Véase ¿Alanci? (Francisco), Pintor.

TRIANA (GERÓNIMO DE). Pintor.—Citado en el Memorial que los pintores sevillanos dirigieron á la Ciudad en 1480, quejándose de los perjuícios que iban á sufrir con las Ordenanzas del gremio.—Véase la *Introducción* á este DICCIONARIO, pág. XLV.

TRUJILLO (DIEGO). Pintor.—Recibióse por hermano de la Congregación del Stmo. y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús en 22 de Diciembre de 1669.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

TRUJILLO (LORENZO). Pintor de loza.—Fiador con Diego de las Casas, (¿también pintor de loza?) ambos vecinos de Triana, de las casas que en dicho barrio arrendó Doña Manuela Román en 1680, propias del Cabildo eclesiástico.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Arch. de la Cat.*

TRUJILLO (MANUEL DE). Pintor.—Recibióse por hermano de la Congregación del Stmo. y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 14 de Noviembre de 1666.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

TRUJILLO (PEDRO DE). Pintor.—Véase Robleda (Juan de), Pintor.

UZEDA (JUAN DE). Pintor.—Trabajó con otros en el Monumento de la Catedral en 1593.—Advents. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

UZEDA CASTROVERDE (JUAN DE). Pintor.—«Vivía en 1617 en la parroquia de Santa Lucía.»—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Ha de ser el mismo que el anterior—Véase Güelles (Miguel de), Pintor.

VAEZ (DIEGO). Pintor.—Véase Alcaraz (Gutierre de), Pintor.

VALDÉS (JUAN DE). Pintor.—Por libranza de 14 de Junio de 1666 se le pagaron 47600 mrs. «por lo dorado y pintado de la reja que por auto capitular se mando poner en la ante sacristia mayor desta Santa Iglesia.» ¿Será Juan de Valdés Leal?

VALDÉS (JUAN). Pintor.=«Maestro pintor *natural de Sevilla,* de 34 años de edad, casado, vecino de la calle del Amor de Dios, collación de San Andrés, según consta del Padrón que mandó hacer la Ciudad en 1665 para enviar gente á la frontera de Portugal. Vivían con él Manuel de Toledo, natural de Córdoba, de edad de 18 años, su oficial, y Melchor de Escobedo, natural de Sevilla, de 46 años, y Manuel de Rivadeneyra, natural de Galicia, de 25 años.—Escribs. de Cabildo, siglo XVII, letra P., tomo 26. *Arch. Mun.*

En confirmación de que esta noticia se refiere al mismo Juan Valdés Leal, diremos que en el Lib. 8.º de Desposorios y Velaciones de la parroquia de San Vicente, al folio 225, hállase la partida de casamiento de D. Andrés Chamorro de Valenzuela con D.ª Agustina Portocarrero, en martes 25 de Diciembre de 1662; y al final dice: «Celebróse este matrimonio enfrente del Hospital del Amor de Dios, en casa de Juan de Valdés, pintor, collación de San Martín (?), á que fueron testigos Juan Lechuga de Herrera y el dicho Juan de Valdés Leal y el Ldo. D. Bartolomé de Abreu, todos vecinos de esta ciudad.—Gómez Aceves. Apuntes de Libs. parroqs. *Bib. de la Soc. Econ.*

Véase á Ceán, que atribuye á Córdoba el lugar del natalicio del insigne pintor. En ¿1658? dirigió un Memorial á la Ciudad en que dice «que a muchos años que uso el arte de pintar en todo lo a el tocante y por la estrecheza de los tiempos no e podido desaminarme». Suplica á la ciudad le mande dar licencia para usar su arte por el tiempo que tuviese á bien.—Sin fecha. Papel del sello de 20 mrs. de 1658, tomo 38, PP. del Conde del Aguila.—*Arch. Mun.*

VALDÉS (LUCAS DE). Pintor.—Hijo del anterior. «Maestro pintor natural de esta ciudad, de edad de 30 años, vecino en calle del Amor de Dios». Nótese que el hijo seguía viviendo en la misma casa en que fué empadronado el padre.—Padrón 1691, letra P. tomó 27, Escribs. de Cabildo. *Arch. Mun.*

Valdevieso (Andrés de). Pintor.—Vecino del Salvador; fiador de la casa que tomó en arrendamiento Diego Hernández Sastre, propia del Cabildo eclesiástico, en calle de Placentines el año de 1543.—Lib. III de Hereds. y Pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Valdivieso (Antonio de). Pintor.—Vecino en la collación de Santa María. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, en 23 de Agosto de 1648.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Valdivieso (Hernando de). Pintor. Vecino á la calle de San Pablo en 1534, según el Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

En dicha calle y en el mismo año moraban Andrés Fernández, pintor, Juan Rodríguez, sillero, Antón de Urdes, platero, Hernando Díaz, naipero, Juan Núñez, pintor, Jorge Ruíz, broslador, y Diego Gómez, cuchillero.

Valdivieso (Luis de). Pintor.—Por tratarse de tres maestros desconocidos inserto íntegro el siguiente documento original:

«Sepan quantos esta carta vieren como yo Luis de Valdivieso pintor vecino desta cibdad de Seuilla en la collacion de san pedro e yo bartolome ximenez vezino desta dha cibdad de seuilla en la collacion de la Madalena nos ambos a dos de mancomum.... otorgamos e conocemos a vos antonio rodriguez pintor vecino desta dha cibdad en la collacion de san martin que estays presente e dezimos que por quanto nosotros tenemos a nuestro cargo de hazer y pintar y dorar vn retablo para el altar mayor de la yglesia de sant niculas desta cibdad de seuilla la qual dha obra estamos concertados de hazer por el precio en que se apreciase después de hecho conforme al concierto y abto que paso ante francisco aragones notario del señor provisor y agora somos convenidos y concertados de hacer participante de la dha obra a vos el dho antonio rodriguez para que juntamente con nosotros y todos tres igualmente hagamos y acabemos la dha obra segun y como nosotros estamos obligados por el dho concierto y abto y despues de hecha la dha obra partamos por yguales partes entre todos tres lo que se nos mandare pagar por tanto por esta presente otorgamos e conozemos q. hazemos participante de la dha obra a vos el dho antonio rodriguez y consentimos y avemos por bien que lleveis la tercia parte de los mrs. que por ella se nos diesen conque hagais y cumplais todo lo que nosotros estamos obligados por el dho abto y conque no podais traspasar la dha vuestra parte a otra persona sino que la dexeis en nosotros dos si vos no la quisierdes hazer y acabar y

yo el dho antonio rrodriguez estando presente a lo que dho es otorgo que recibo e acepto en mi esta escriptura como en ella se contiene e tomo a mi cargo de hacer la dha tercia parte segun y como vos los sobre dichos estays obligados por el dho abto..... Fecha la carta en Seuilla en el officio de mi Fran^co^ Romano scriuano publico miercoles 20 de abril de 1569 años= antonio rodriguez (rúbrica) bartolome ximenez (rúbrica) francisco romano escribano—gaspar romano escribano—bartolome de berg... escribano».—*Colec. de docums. del A.*

Ceán, refiriéndose á Pacheco, dice de Valdivieso que fué pintor de crédito, muy conocido por sus sargas.

VALLÉS (MIGUEL). Pintor de imaginería.—«Este dia (14 de Abril 1571) ciento diez mil mrs. á miguel vallés pintor del tercio primero para en quenta del dorado (artesonado) del cabildo alto como parece mas largamente a que me refiero en el Manual.»—Lib. de Caja (gran fol.) 1570-71. *Arch. Mun.*

«El cabildo alto debe por miguel balles pintor de ymageneria trecientos treinta mil mrs. q. son en tantos se le remato el dorado que a de hazer en el dho. cab.º alto conforme á sus condiciones y escr.ª q. paso ante Baltasar de Godoy escribano publico en 19 de Abril de 1571.»—Lib. de Caja (fol. menor) 1570-74.

«miguel valles pintor debe por diego de postigo (mayordomo) 5.500 mrs. que se le libraron de resto y a cumplimiento de 330.000 mrs. en q. se le remató la pintura del cab.º alto y dorado del porque se vido sus condiciones y avia cumplido y asi lo dixeron los SS. pedro caballero y hernando de aguilar 24º y diputados y queda su escra. cortada en el caxon de titulos chancelados» 19 de Octubre de 1171.—*Ibid. loc. cit.*

Otra obra importante conócese del citado Vallés: el retablo de la iglesia mayor de Medina Sidonia, el cual tiene al pie la firma *Valles me fecit* 1584.—Nota del Sr. Dr. Thebussem, que añade en ella: «se supone que aludirá al dorado. El tal retablo es bastante bueno.» En 1898 tuve el gusto de examinarlo acompañado de aquel mi docto amigo; es de grandes proporciones y de rico estilo plateresco.

VAN MOL (JUAN). Pintor.—«Flamenco del tiempo de Murillo. Pintó vistas de Sevilla parecen suyas las dos que tengo de la Alameda y carrera de la Cruz del Campo.»—Nota m. s. papel núm. 37 del tomo en 4.º Apéndices á los del Conde del Aguila. *Arch. Mun.*

«En 1713 vivía en la collación de San Isidoro.» MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Trabajó en varias obras del Alcázar llamándosele algunas veces Juan Famon.

En 26 de Junio de 1675 se le libraron por el tesorero de los Alcázares' D. José Sánchez de Berrospe, 1.000 rs por la pintura de siete arcos grandes y dos pequeños en los jardines del Alcárar. Al pie del libramiento se ve la firma del pintor de esta manera: *Juhan Mol*"

VARELA (FRANCISCO DE). Pintor de imaginería.—Vecino á San Martín, fué recibido por hermano de la Congregación del Stmo. y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 16 de Junio de 1513.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Tasó en 1631, por parte de la Fábrica de la iglesia mayor de la villa de Rota, el retablo que hizo para la misma Pablo Legot.—Véase Pérez (Antonio) Pintor.

VARGAS (FRANCISCO DE). Pintor.—Vivía en calle San Eloy en 1621 con su mujer D.ª Ana de Mela, la cual murió al siguiente año.—Gómez Aceves, Apuntes de Libs. parroqs. *Bib. de la Soc. Econ.*

VARGAS (JUAN DE). Pintor.—Citado en el libro de costas generales de Fáb.ª de la Catedral del año 1440. Trabajaba en unión de otros pintores llamados Diego Fernández, Antón y Juan Sánchez, á quien molía los colores y ayudaba el citado Vargas; Alonso García y Alfonso Sánchez, todos ellos decoraban la portada del Cabildo viejo en 1440. *Arch. Mun.*

VARGAS (LUIS DE). Pintor.—Por libramiento de 28 de Abril de 1563 pagáronsele 4.000 rs. «por la pintura que hizo en las gradas a las espaldas del Sagrario do esta el Smo. Sacramento».—Lib. de Fábrica de la Catedral. *Su Arch.*

Pagáronsele á él y á otro oficial también pintor 60 rs. «por aderezar y refrescar los obeliscos para el monumento con las colores que pusieron.».—Lib. de Advents. 1565.

En este mismo año se le libraron diferentes cantidades á él, su criado y un oficial flamenco por lo que pintaban en la Giralda.

ARO (DIEGO). Pintor. «Casado con D.ª Leonor Ponce de León; estuvo en las Indias.»—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

VARO (MANUEL). Pintor.—«Vivía en 1700 en calle Francos; hijo de

Bartolomé Varo, mercader.—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib de la Soc. Econ.*

Vázquez (Agustín). Pintor.—Se le pagaron 160 dcados por la pintura y dorado de los dos balcones «que se hân puesto en la nueua puerta de Triana» que pintó en unión de Miguel Gómez.—Lib. de Prop. 1.º Septiembre 1580.—*Arch. Mun.*

A juzgar por el escaso interés de este asiento, parece que Agustín Vázquez no merece figurar en el presente libro; sin embargo la circunstancia de que pintó los balcones en compañía de Miguel Gómez, del cual consta que fué pintor de imaginería examinado, me inclina á creer que debió de ser apreciable artista.

Vázquez (Alonso). Pintor.—«El domingo 27 de Febrero de 1622 se casó en San Pedro el pintor Alonso Vazquez, natural de la villa de Belalcazar Reyno de Córdoba, hijo de Alonso Vazquez y de Maria Rojas, con María de Santiago viuda.» «Esto es lo único que se ha podido aprovechar de la partlda la cual está en este Lib. de Desposorios y velaciones, fol. 126.»—Gómez Aceves. Apuntes de los Libs. parroqs. *Bib. de la Soc. Econ.*

En 15 de Abril de 1598 se le libraron 250 rs. «por la pintura que se tornó á pintar al olio y dorar la ymagen de nra. Sra. y guarnecella y el dorado con el adorno que se hizo al fresco con las armas de la ciudad que ocupa todo el testero e asimismo afuera las armas de S. M.... donde estan los diputados del matadero.»—Lib. de Propios de dicho año. *Arch. Mun.*

Noticia facilitada por el Sr. Güeto.

Vázquez (Amaro). Pintor.—Según Ceán, fué hermano de Agustín y trabajó en 1593 en la obra del Monumento de Semana Santa de la Catedral, que tenía á su cargo Diego de Zamora.—Lib. de Advents. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

En dicho año era vecino de la collación de Santa María y en él fué fiador de las casas que tomó en arrendamiento Miguel de Zumarraga, aparejador de las obras de la Santa Iglesia, marido de D.ª Juana Lasso, en la collación de San Andrés, propias del Cabildo eclesiástico.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

En 2 de Diciembre de 1607 arrendaron Amaro Vázquez y María Carrillo, su mujer. vecinos de la collación de la Magdalena, unas casas que tomaron de por vida en la de Santa Catalina (1), propias del Monasterio de la

(1) En calle Costales.

Cartuja, á Luis de Quesada, maestro de hacer candiles. En la escritura que tengo á la vista se nombra á Amaro Vázquez, *pintor de imaginería.=Colec. de docums. del A.*

En el tomo 38 de PP. VV. del Conde del Aguila hay un recibo autógrafo de este artista concebido en los siguientes términos:

✠ digo yo amaro basques pintor que resebí del señor beneficiado ¿fer? nando de teba ciento treinta y nuebe reales para en quenta de lo que de aber del retablo del dulce nombre de jexus y porques berdad lo firme dé mi nombre fecha 17 dias del mes de agosto de 1610 años=firma y rúbrica.—*Arch. Mun.*

En 21 de Marzo de 1615 autoriza como mayordomo de la cofradía del Señor San Antonio un recibo á favor de D. Pedro de Pineda.—Autógrafos. *Arch. Mun.*

En un asiento del Libro de Fábrica de la Catedral de 1613 léese «por libranza de 8 de julio de 1613 años 1579 mrs. que pago a amaro vazquez dorador por el dorado y pintado de lanças y broqueles para el bayle de los niños del corpus de dho. año y hechuras y otros recados —Lib. de Fáb.ª de dicho año. *Arch. de la Cat.*

«En el Libro duplicado de difuntos de la parroquia de la Magdalena que comienza en 1527 y finaliza en 5 de Septiembre de 1631, consta que se llevó á enterrar á San Francisco, á Amaro Vázquez, pintor, calle Colcheros: otorgó su testamento ante Juan Vázquez de Santa Cruz: dejó por albacea á D.ª María Carrillo. Se le ha de decir misa de cuerpo presente. Este día la dijo el abad Alonso Sánchez Gordillo.»—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

VÁZQUEZ (GONZALO). Pintor.—Uno de los que trabajaron en la obra de pintura y dorado de los lados del retablo mayor de la Catedral en 1559.—Lib. de Adventicios de dicho año. *Arch. de la Cat.*

VÁZQUEZ (JUAN BAUTISTA). Pintor.—Por libramiento de 5 de Junio de 1568 pagáronsele 24.000 mrs. por la pintura y dorado del altar de Nuestra Señora de la Granada.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

VÁZQUEZ (MARCO). Pintor.—Por ¿12? blandones y peana de la cruz, dorar y barnizar por libramiento de 12 de Agosto de 1621, se le pagaron 7.480 mrs. —Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

VÁZQUEZ (MIGUEL). Pintor.=Vecino de Sevilla en la collación del Salva-

dor. Testigo en la información que hizo para ir á Indias María de Buen Rostro, 1605.—(43—5—$\frac{68}{19}$) núm. 1—Ramo 38.—*Arch. gral. de Indias.*

Vega (Francisco de la). Pintor.—Vecino á la Barrera de Alvar Negro en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

Velázquez (Antón). Pintor.—Doró y pintó en compañía de Miguel Valles la techumbre artesonada de la sala alta del Cabildo de la Ciudad, construída en 1570-72. Ambos dirigieron un Memorial al citado Cabildo, que dice así:

«Anton Velazquez y Miguel Valles, pintores de imagineria, desimos que en nosotros fué rematada la obra del dorado y pintura del Cabildo alto en 880 ducados y mas 20 ducados que se nos dieron de todos los artesones de los fondos que no eramos obligados a dorar ni estofar que fue en pro y aprovechamiento de la dicha obra para quedar bien acabada y meresce 80 ducados porque de oro nos llevó mas de 32 ducados. Iten hezimos vn feston a la redonda que tampoco eramos obligados a hazer que descubrió el innovar de la cornixa que si no se quitara no se veia ni descubria y mas vn frizo que nos mandaron meter de azul y despues voluieron a mandar que hiziesemos un Romano de oro. Todo lo cual ansi lo que eramos obligados a hazer con las demasias que en ello avemos fecho e bien obrado meresce 2000 ducados... etc., etc.

La Ciudad acordó librarles 7.875 mrs. en Noviembre de 1571, por razón de las demasías que hicieron en dicha obra, según consta de un asiento del Libro de Caja (folio menor) 1570-74.—*Arch. Mun.*

A principios de 1572 recibieron 6.886 mrs, los 6.750 por las maderas que tenían puestas en los andamios que hicieron para el dorado del techo y 136 para el apreciador que tasó la madera.—*Ibid. loc. cit.*

«En 15 de Septiembre de 1572 se le libraron 374 mrs. por la hechura y recabdos que puso en hazer vna corona que pinto de oro a la ymagen de nra. Sra. que esta puesta a la puerta de la carcel y este ducado se le abia pagado menos a juan de tejeda pintor de lo que se le libro en el postrero libramiento que se le dio por la pintura de la dha ymagen.—Lib. de Caja (folio menor) 1570-74., fol. 248. *Arch. Mun.*

Véase Tejeda (Juan), Pintor y Valles (Miguel), Pintor.

Vello (Miguel). Pintor.—Se recibió por hermano de la Congregación del Stmo. y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de

Jesús, en lunes 8 de Abril de 1613.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

VERA (JUAN DE). Pintor.—«Otorgó escritura de venta de unas casas que poseia en la villa de Guillena, ante Francisco Romano, escribano de Sevilla, en 2 de Mayo de 1542.—*Colec. de docums. del A.*

VERAGUAS (LORENZO). Pintor.—Vecino en San Isidoro. Consta su nombre en el *Lib. del pedido* de 1449.—*Arch. Mun.*

VERAS (FERNANDO DE). Pintor.—Véase Rodríguez (Vasco), Pintor.

VERDUGO (JUAN). Pintor.—«Natural de Sevilla, casado, dè 30 años, vecino á Omnium Sanctorum» Padrón 1691.—Escrib. de Cab.º Letra P. tomo 27. *Arch. Mun.*

VICENTE (FRANCISCO). Pintor.—Vecino á San Andrés en casa de Pedro de Calderón (¿discípulo de este?) Recibióse por hermano de la Congregación del Stmo. y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía, en 9 de Junio de 1619.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

VIDAL DE LIÈNDO (DIEGO). Pintor.—«En 1646 este Ldo., Racionero que fué de la Catedral y vecino de Sta. Cruz, dió á D.ª Isabel de Liendo Vidal, su prima hermana, monja en S. Leandro, para su dote, unas casas en la calle Sola de Triana.»—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

VILLALOBOS (JULIÁN DE). Pintor.—Vivió en la collación de la Magdalena casa propia del Cabildo eclesiástico en 1526, fueron sus fiadores «Diego Núñez, pintor, vecino á la Magdalena, Juan Fernández Nil, é Gonzalo Fernández, vecino á San Miguel.»—Lib. II de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia, folio 145. *Arch. de la Cat.*

«Sepan quantos esta carta vieren como yo Julian de Villalobos pintor vecino q. soy desta cibdad de Seuilla en la collación de la Magdalena por mi de la vna parte e yo Cristobal de Quiros pintor hijo del Ldo. Quiros difunto que Dios aya vecino q. soy desta dha cibdad de Seuilla en la dha collacion por mi de la otra parte otorgamos y conocemos la vna parte de nos a la otra y la otra a la otra que haremos pacto e postura e convenencia valedera asosegada e somos convenidos e concertados en esta manera: q. yo el dho Julian de Villalobos sea obligado eme obligo desde hoy dia de la fha desta carta en

adelante hasta vn año cumplido primero siguiente de dar que trabajar a vos el dho Cristobal de Quiros en mi casa a pintar camas de figuras e bosques e arcaduras de camas de figura se de bosques e vos el dho Cristobal de Quiros seais obligado y os obligais a labrar e pintar lo susodho en mi casa e por cada cama que tenga cuatro paños e sus añadijos e goteras yo os de y pague e tengo de dar e pagar seis reales y medio por cada vna cama dandoos yo el dho Julian de Villalobos todas las colores e recabdo que pª hazer lo susodho convengan e q. en las dhas camas vayan las acenefas de obra de brutesco e doradas por las dhas arcaduras de cama de figuras e de los que labraredes e pintaredes sea obligado y me obligo a os dar e pagar por cada arcadura de las que hicieredes e pintaredes tres rs. de plata e los mrs. q, montare os los tengo de dar e pagar aqui en esta dha cibdad de Seuilla sin contienda alguna como fueredes trabajando e haciendo lo susodho e vos los hubieredes menester e mas os tengo de dar de comer e beber e casa e cama en que esteys e durmays conveniblemente segun q. os pertenece en todo el dho tiempo y es condicion que yo el dho Julian de Villalobos tengo de dar que trabajar a vos el dho Cristobal de Quiros en lo susodho todos los dias q. en el dho año hubiere de trabajar todo lo que pudieredes trabajar por manera que por mi culpa no holgueis ningun dia de los q. en el dho año hubiere de trabajo e si por mi culpa holgaredes q. por cada dia q holgaredes os pague al respeto e presio de como saliere los paños e arcaduras q. en los dias antes hubieredes fecho e ansi mismo vos el dho Cristobal de Quiros seais obligado a trabajar todos los dias de trabajo q. hubiere en el dho tiempo e los dias q. holgaredes por cualquier impedimento q. hubieredes q. seais obligado e os obligais a los servir en fin del dho año al mismo precio y segun y en la forma que dha es y yo el dho Cristobal Quiros digo q. en la manera susodha fuimos y somos de acuerdo e concertados y la vna parte de nos a la otra y la otra a la otra prometemos y nos obligamos de lo ansi hacer e pagar y cumplir e de no lo dejar de hacer ni cumplir..... y por quanto yo el dho Cristobal de Quiros soy mayor de edad de 18 años y menor de 25 juro e prometo por Dios e por santa maria e por las palabras de los santos evangelios e por la señal de la cruz q. con los dedos de mis manos hize corporalmente de tener e guardar e cumplir todo lo susodho e de no lo reclamar ni contradecir.... Jueves 15 de Enero de 1540. —Cristobal de Quiros (rúbrica). Julian de Villalobos (rúbrica). Gonzalo Diaz (escribano). Francisco Romano (escribano). Pedro de Medina (escribano).—*Colec. de docums. del A.*

VILLAVERDE (MARTIN). Pintor.—Vecino de Sevilla en la collación de Santa María la Mayor, calle Abades. Testigo en la información que hizo para ir á México Ana Ortiz. 1600.—(43—4—$\frac{47}{15}$) núm. 3=Ramo 10.—*Arch. gral de Indias.*

VILLEGAS (FRANCISCO DE). Pintor.—Vivía con su mujer casa propia del Cabildo eclesiástico, en calle Placentines, á principios del siglo XVI.—Libro II de Hereds. y Pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

«La *Maestra de San Marcos* compró en Enero de 1509 de Francisco Villegas e Inés de Morales su mujer una huerta en la calle hoy de Castellar.»—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc Econ.*

«En 1516 conpraronse diez ymagines de lienço para seys altares de francisco villegas pintor e de justo aleman por tres mill e dozientos e diez e ocho mrs.»—Est. 39. Caj. 2.—Leg. 2-9.—Libs. de cuenta y razón de la Tesorería de la Casa de Contratación de los años de 1515 á 1537. Lib. I cuaderno 3, fol. 2. *Arch. gral. de Indias.*

Se le pagaron ciertos maravedises en 27 de Julio de 1519, por pintar banderas para los buques de la expedición de Magallanes. Pintó entre otras las de las naos *Santiago* y *San Pedro.*—Est. 32-3—$\frac{7}{26}$—*Arch. gral. de Indias.* Nota facilitada por el Sr. D. Manuel de la Puente.

Se le pagaron «12 reales por cohollos que dió para el domingo de ramos» en 1522.

En el Libro de Fábrica de la Catedral del dicho año, nómbrasele solamente Villegas, pero en el Libro Blanco se cita á un Francisco de Villegas que vivía en calle Placentines, unas casas que dejó á la Fábrica de la Catedral el canónigo Rodrigo de Santillán.

En el Padrón de 1534 consta que en dicho año moraba en la Cruz de la Parra que va al postigo de San Anton, y se le nombra «francisco de villegas pintor de stos» (santos).—Carpeta de Privilegios núm. 125. *Arch. Mun.*

VILLEGAS (. . . . . .). Pintor.—Vecino á la collación de San Lorenzo. Consta su nombre en la Nómina de Francos del Alcázar, sin fecha, pero de comienzos del siglo XVI.—*Arch. del Alcázar.*

¿Sería padre de Pedro Villegas Marmolejo?

VILLEGAS MARMOLEJO (PEDRO).—Natural y vecino de esta ciudad en la collación de San Lorenzo. Fué casado con María Salbago, de cuyo matrimonio parece que no hubo descendencia. Otorgó testamento, que adelante extracto, á 6 de Diciembre de 1596, hallándose gravemente enfermo.

Por libramiento de 15 de Abril de 1580 pagáronsele 26.180 mrs. por la pintura de un retablo para la capilla pequeña de la capilla de los Cálices.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

En 1582 se le pagaron 100 rs. por hacer las condiciones para el dorado y pintura de las puertas del relicario y del retablo que están encima del, y del dorado de pasamano y lampareros de la capilla de la Antigua.—Adventicios. *Arch. de la Cat.*

En Marzo de 1586 dirigió un Memorial á la Ciudad pidiéndole licencia para hacer un sumidero en unas casas de su propiedad sitas en la Costanilla, que va de la Alameda á San Martín. Él vivía en la plaza de Europa.—Gómez Aceves. Cuaderno de apuntes del Archivo Municipal. *Bib. de la Soc. Econ.*

En 4 de Julio de 1589 se le libraron 18.750 mrs. por la hechura de un retablo de un crucifijo pintado en lienzo con su guarnición de madera dorada que hizo para la Sala del Cabildo, lo cual se le libró por acuerdo de Sevilla de 30 de Junio de 1589.—Lib. de Propios de 1589. *Arch. Mun.*

Noticia facilitada por D. Luis Güeto.

Hé aquí ahora el extracto de su testamento:

Declara ser vecino de esta ciudad en la collación de San Lorenzo, enfermo del cuerpo pero sano de la voluntad: despues de la acostumbrada protestación de su fe católica y de encomendar su alma al Señor, manda que se le de sepultura en la que tenía tomada y dotada en la iglesia de San Lorenzo al pie del altar «que yo tengo fecho en ella con un retablo de nuestra señora pintada en piedra» junto al coro y frente del de la Virjen de Rocamador; ante su dicho altar, su cuerpo presente, que se le dijese una Misa de *requiem* cantada con ofrenda de pan, vino y cera y además 20 misas rezadas; y en lo tocante á los demás pormenores de su entierro los deja á la voluntad de sus albaceas Manda que se ponga sobre su tumba un lápida «que para el propio efecto él tenía en su morada con un letrero que diga=aquí está enterrado Pedro Villegas pintor *natural* que fue desta ciudad, rueguen á Dios por él» y si el tal letrero no estuviese esculpido cuando falleciere, lo manden hacer sus albaceas.

Dispone se le digan 30 misas rezadas en el convento de recoletos del Señor San Francisco, que está junto al Hospital de la Sangre, extramuros. Otras 30 en la parroquial de San Lorenzo, y también las 13 misas de la luz en el convento de los descalzos carmelitas que está en la calle ancha de la Magdalena. Además 5 rezadas á las Cinco Llagas de Nuestro Señor en el altar del Santo Crucifijo en el monasterio de San Agustín. Otras 5 de la indulgencia del ánima, para lo cual encargaba le tomasen bula de difuntos. Mandó para la cofradía del Stmo. Sacramento de su parroquia 20 ducados, para que se hiciese una muceta azul de seda para llevar S. M. á los enfermos en tiempo de adviento y cuaresma, y encargó que dicha cofradía asistiese en su entierro por ser miembro de ella. A la hermandad de las Animas de la misma iglesia legó otros 20 ducados, respectivamente, y á la Fábrica de su parroquia y á los pobres del barrio 2 rs. en limosna En cuanto á las demás mandas acostumbradas para ganar perdones, medio real á cada parte.

Seguidamente dejó instituida una capellanía con cargo de que anualmente se cantasen y dijesen misas por su alma y por las de su mujer María Salbago y por las de sus padres, todos difuntos. Para sostenerla dejó

unas casas en la calle de la Garbanzera, frente de la de Pescadores, que lindaban con otras casas suyas grandes en que al presente vivía y nombró por primer capellán al bachiller Bartolomé de Barreda, cura á la sazón de la parroquia de San Lorenzo, sobrino de Gerónimo López, párroco que fué de la misma iglesia, con quien el otorgante tuvo particular y expresa amistad. Por patronos dejó al Padre Mayor y cofrades del Hospital de la Misericordia.

A Catalina de Çoza, su ama, legó su lecho en que dormía, con el cielo y cortinas de seda, colchones, sábanas, almohadas, cobertor y toda la ropa de lienza.

Declara que tenía en renta, del Hospital de las Bubas, dos casas en la collación de San Martín, para las cuales tenía facultad de nombrar heredero ó heredera, y en tal virtud nombró á su ama Catalina.

Dispuso que se dieran á Alonso Rodríguez, que tenía en su casa y servicio, 12 ducados en dinero y todos los colores que hubiese en la casa al tiempo de su muerte, con el cajón en que estaban y además todos los papeles y pinceles que se hallasen en el dicho cajón, juntamente con dos losas en que se molían las pinturas, un libro de dibujos, el mayor de los que tenía y todos los moldes y modelos que en su casa se hallasen, excepto un ¿alua? de cardenillo, que sería para el Dr. Arias Montano, porque era suya.

Al sombrerero Jusepe Marcos, su compadre, dejó todas sus ropas de vestir, que eran un ferreruelo y dos ropillas y dos calzones de lanilla y dos sombreros y medias calzas blancas y negras.

A la dicha ama Catalina 10 ducados en dinero.

Nombró por sus albaceas al Dr. Benito Arias Montano, del Consejo de S. M., Comendador de Santiago y vecino de Sevilla, y al Bachiller Bartolomé de Barreda, cura de San Lorenzo, y á Hernando de Morales, hermano de la casa Hospital de la Misericordia; á los cuales concedió poder cumplido para cumplir su voluntad. Al último dejó por el trabajo que había de tener 3.000 mrs.

A Melchor de los Reyes, sastre, vecino de San Marcos, otros 3.000 mrs. «por algunos trabajos que habia pasado por el testador.»

Pagado y cumplido el testamento, nombra por su universal heredero al Dr. Arias Montano, al cual concede el usufructo de su casa morada y la nuda propiedad al Hospital de la Misericordia, con obligación de que hicieren anualmente por su alma «unos todos santos» cubriendo su sepultura con tumba paño negro, cruz alta y 4 cirios, cantándose por su alma una misa con vigilia el día de los difuntos y otra misa cantada con ministros y órganos «el dia de la limpia conçeccion de nra. Sra.» y otra misa cantada el día de la conversión de la Magdalena.

La cuarta parte de lo que sobrase de sus rentas se invertiría en redimir

cautivos, otra cuarta parte en ayuda á sacar presos de la cárcel por deudas, otra cuarta en limosnas á pobres vergonzantes, y la última al Hospital de la Misericordia.

«Declara que en las mandas hechas á Alonso Rodríguez, no entran las figuras de cera y bronce que están encima del caxon donde tengo mis colores porque esto lo a de aver el dho Arias Montano mi heredero con la libreria de romanos y toscanos y todas las tablas e lienzos de pinturas e rretablos diuinos e vmanos que se hallasen en las casas de mi morada con todas las antiguallas como tal mi heredero, ecepto el libro grande que tengo mandado al dho Alonso Rodriguez.»

Revoca y anula toda otra disposición.

Todo lo cual pasó ante Pedro de Almonacid, en las casas morada del otorgante á 6 de Diciembre de 1596, el cual no pudo firmar por la gravedad de su enfermedad. Testigos, Cristóbal y Francisco de la Cueva; Gerónimo de Salazar y Francisco Domínguez, escribanos.

Notaría suprimida núm. 9 de las de esta ciudad. Protocolo del año 1596. —Lib. IV.—Registro 60, fol. desde 1566 á 1572 vuelto.—*Arch. gral. de Protocolos.*

Ximenez (Alonso). Pintor.—Consta su nombre en la Nómina de Francos del Alcázar, sin fecha, siglo XV, y en otra de 24 de Mayo de 1530. Vivía entonces en la *Piedra horadada.—Arch. del Alcázar.*

Aparece su nombre en la subasta que se hizo en el siglo XVI para pintar y decorar un carro en forma de galera que todos los años se sacaba de las Atarazanas y traía al Alcázar, no sé para qué fiesta. Este curioso documento que debió de formar parte de algún expediente, consta de dos fojas y lleva el siguiente epígrafe:

✠—Las condiciones con que se ha de rematar la galera son las siguientes: que el mayordomo que la tomare sea franco (esto es que tuviere el privilegio de franqueza) que le ponga ruedas de encina y álamo negro, con sus sortijas de hierro. Una vez colocada en su lecho la traería al Alcázar, poniéndola en el recibimiento del cuarto rico, donde se la adornaría, poniéndole varandas *donde vayan puestas las mares*, reclavándola en su lecho para que no se caiga. Encima de la galera se pondrán todos los *escalamos* y remos necesarios, que eran 6 andanas de á 6 remos; se repararía la proa con sus *varandicas*, poniendo otro letrero de nuevo a la otra banda con Sta. Isabel y Ntra. Sra. Luego encima llevaba un arco con su lienzo y tres pendones, á más 20 pendones de papel marca mayor. Iban dentro cuatro escopeteros, su cómitre y 2 atabaleros. El día antes de la fiesta se conducía por una cuerda desde las Atarazanas al Alcázar, y pasado aquel, se desarmaba y guardaba

hasta el siguiente año en que se la pintaba de nuevo y ponían las cosas necesarias.»—*Leg.º Fiestas del Alcázar.*

XIMENEZ (ANTÓN). Pintor.—Consta su nombre en la Nómina de Francos del Alcázar, sin fecha, siglo XV, y en otra de 24 de Mayo de 1530. Vivía entonces en San Lorenzo.—*Arch. del Alcázar.*

XIMENEZ (BARTOLOMÉ). Pintor.—Vivía en 1571. Véase Espinosa (la señora), Pintora, Valdivieso (Luis de), Pintor.

XIMENEZ (FRANCISCO). Pintor.—Consta su nombre en una Nómina de Francos del Alcázar, sin fecha, siglo XV-XVI Vivía entonces en San Vicente.—*Arch. del Alcázar.*

«señor hernando de carauajal mayordomo desta çibdad de seuilla juan Rodrigues de gallegos veynte e cuatro e obrero e los contadores de la dha çibdad vos dezimos que deys a francisco ximenes pintor que pinta el caquiçami para la puerta del cabildo de esta dha çibdad de ciento e treynta e dos oras que a fho de pyntura desde ocho de abril hasta oy dia de la fha a presçio de cinco mrs. por cada ora que suman seiscientos e sesenta mrs.

mas a fho maldonado pyntor que pynta a jornal desde ocho de abril diez dias e medio a presçio cada dia de çincuenta mrs. que suman quinientos e veynte e çinco mrs.

mas se compro de azul fyno media libra ciento e treynta e seys mrs.
de media libra de bermellon 51 mrs.
de media libra de azarcon 9 mrs.
de seys libras de carbon 9 mrs.
de media onça de carmin medio real.

asy que suman los mrs. en esta copia declarados que aveys de dar e pagar a las dhas personas mill e quatrocientos e syete mrs. fho á veynte e vno de abril de mill e quinientos e diez años. (Hay otro libramiento análogo).—Leg.º Cabildo nuevo.—Carp. Cabildo viejo.—Varios C.—*Arch. Mun.*

XIMENEZ (D. FRANCISCO MIGUEL) Pintor.=Director primero de la clase de pintura en la Academia de Bellas Artes de esta ciudad. Murió en 16 de Enero de 1793.—Leg.º Academias. *Arch. del Alcazar.*

Véase Diaz (G.), Grabador.

XIMENES (RUY). Pintor.—Marido de Leonor Sánchez En 1431 vivía en

la collación del Salvador. En 1442 era pintor de los Alcázares, gozando por tal concepto del privilegio de *franqueza*, y en 1466 había ya fallecido Véase el Lib. I de Casas, Censos y Hereds. del Cabildo, y las papeletas Martínez (Alonso), Cendalero y Sánchez (Juan), Pintor.

ZAMORA (ALONSO DE). Pintor.—Vecino en la calle de la Sierpe. Recibióse por hermano de la Congregación del Stmo. y Doctrina Cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. en 27 de Enero de 1647.— Lib. de dicha Congregación. *Arch de Hacienda.*

ZAMORA (ANDRÉS DE). Pintor.—«Andres de Çamora pintor beso la mano de Vra Sra y digo que yo tengo á renta de la çibdad la barqueta de la almenilla y trabajo quanto puedo que esté bien reparada para el pasaje y dizen que ay mandamiento para mi prender porque alguno que me quiere mal avra venido con falsa e siniestra relacion—pido y suplico á Vra Sra que pues soy vecino conoscido y abonado y que sirvo a la republica mandè Vra Sra que no sea preso e si alguna cosa se me pide estoy presto ante Vra Sra de estar a derecho y pagar lo justificado y esto que suplico lo mande Vra Sra porque el alguasil barba fue vna noche destas a mi casa a quererme prender y de aquellas maneras de prisiones a los vecinos y conocidos no es Vra Sra servido sé hagan porque es injuriar y no hazer justificacion como Vra Sra tiene mandado que se haga la qual pido y ¿merced?—Andres de Çamora.—Sin fecha, letra del siglo XVI. Papeles importantes. Tomo X, núm. 10. *Arch. Mun.*

ZAMORA (DIEGO DE). Pintor.—En 1568 apreció en unión de Antón Pérez el retablo de Ntra. Señora de la Granada.

Por libramiento de 3 de Abril, recibió 14.620 mrs. «a cumplimiento de lo que se le da por el paño que pinto con las ynsignias de la pasion y oro que puso.» En 1582 doraba y pintaba las puertas y retablo *del relicario.*—Lib. de Fábrica.

«En 5 de Junio de 1593 se le libraron 50 rs. a cuenta de la pintura de 2 retablos q. está haciendo pª esta Sta. Iglia.» En 25 de Octubre del mismo año se le mandaron pagar 200 rs. a quenta de lo que va haciendo en la obra del monumento que le está encargada.»— Lib. de Advents.

Por otro libramiento de 26 de Enero de 1593 se le pagaron 5.100 mrs. para en quenta de la pintura del paño que sirue la semana santa en el Sto. Cristo.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

ZAMORA (JUAN DE). Pintor.—Vecino en calle Bancaleros en 1534, según

consta del Padrón de dicho año,—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

En 30 de Julio de 1576 se leyó en el Cabildo de la Ciudad una petición de este artista pidiendo dineros «para acabar de faser las imágenes de las Vírgenes» ¿Santas Justa y Rufina?—Actas capitulares 1576. 2.ª Escrib. *Arch. Mun* —Véase Cean.

ZÁRATE (CARLOS DE). Pintor.—«En 1600 vivía en una casa de los portales junto á Monte Sion.»—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

ZARCOSA (ANTONIO) Pintor.—«Maestro pintor» natural de Ronda, casado, de 30 años, vecino de la calle del Amor de Dios, según consta del Padrón que mandó hacer la Ciudad para enviar gente á la frontera de Portugal. —Escribanías de Cab.º siglo XVII. Letra P. tomo 26. *Arch. Mun.*

ZAUALA (MIGUEL DE). Pintor.—Hijo de Salvador de Zauala y de Josefa María de Vargas. Fiador de las casas que arrendó su padre en San Vicente, propias del Cabildo eclesiástico, en 1680.=Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

ZORITA (FRANCISCO DE). Pintor.—Vecino á la calle Bancaleros en 1534, según consta del Padrón de dicho año. Carpeta de privilegios número 125. *Arch. Mun.*

ZURBARAN (FRANCISCO). Pintor.—Pagaronsele 914 rs. por lo que pintó en el navío llamado el *Santo Rey D. Fernando,* construído en estos Alcázares para que el rey Felipe IV pasease en el estanque del Buen Retiro. Creo que pintó las banderas, como se desprende de la lectura general de las cuentas de lo invertido en dicha obra.

✠—Sr. Rodrigo Suarez. En la sivdad de sebilla miercoles beinte y siete dias del mes de junio de mill y seiscientos y bentinuebe años en el cabildo desta sivdad fue bista e leyda vna Probicion que por escrito presento el señor Rodrigo Suarez veinte y cuatro del tenor siguiente=Dixo Rodrigo Suarez que hace saber a la sivdad como el conbento de la merced a traido de la billa de llerena a francisco surbaran Pintor para que haga los cuadros que se an de poner en el clavstro nuebo que agora se ha hecho y que de los que a acabado y de la pintura del cristo que esta en la sacristia de San Pablo se puede hacer juicio de que es consumado artifice destas obras.

Y presuponiendo que la pintura no es el menor ornato de la republica

antes de los mayores ansi para los templos como para las cassas particulares y que estan llenas della que an abitado (sic) los grandes pintores que an tenido estos reynos parece que la siudad debe procurar que el dho francisco surbaran se quede a bibir aqui si ya no con salario ni ayuda de costa que esto no es posible por el empeño en que estan los propios a lo menos con palabras sinificatibas de que se olgara y tendra por serbido que lo ponga en efeto que esta sola diligencia sin otra cosa alguna le pareze que sera bastante para que tenga efeto lo que a referido que suplica a siudad lo bea y considere y en todo probea lo que mas a su serbicio conbenga=Rodrigo Suarez=e luego dixo el Sr. D. Pedro Galindo de Abreu veinte e cuatro y procurador mayor que dice lo mismo y luego dixeron lo mismo don diego cauallero yllescas y antonio de bobadilla veinticuatros dicen lo mismo.

e bisto por la sivdad e por su señoria del Sr. D. Diego F. de Mendoça asistente encargo que el Sr. Rodrigo Juarez... (veinte) y cuatro de parte de la sivdad le diga a francisco zurbaran lo mucho que la sivdad desea y holgara tenerle ¿por vecino? en esta republica y que se benga bibir a ella por las buenas partes q. se han conocido de su persona y de parte de la sivdad suplique al Sr. Asistente le haga merced de mandarlo llamar y pedirle que benga en ello que la sivdad tendra cuidado de faborecerlo y ayudarlo en todas las cosas que se le ofrecieren y que desto tendra la sivdad particular gusto acudiendo faborecerle.»—PP. del C. del Aguila, tom. 38. *Arch. Mun.*

✠—En la ciudad de seuilla miercoles veinte e nueve dias de el mes de Mayo de mill y seiscientos e treinta años en el cabildo desta ciudad fue bista y leida vna peticion de Alonso Cano pintor en que dize que a llegado á su noticia que Francisco de Zurbarán pintor presento vna peticion ante la ciudad que era eminente dize raçones en este negocio (sic) y pide que la ciudad mande que se exsamine Francisco de Zurbaran o de licencia para que vse de sus hordenanzas como parece por la dicha peticion.=E vista por la ciudad e por su señoria del Sr. D. Diego Hurtado de Mendoça Visconde de la corzana asistente fue acordado que esta peticion se junte con la que refiere esta peticion (sic) y se trayga para proveer como pareze por el libro del cabildo a que me refiero.»

En virtud del qual dicho acuerdo de la ciudad de atras contenido y de pedimiento de la parte de Alonso Cano pintor hize sacar y saque vn traslado de la peticion que en el dho acuerdo se rrefiere ques del tenor siguiente= Francisco de Zurbaran pintor digo que auiendo yo benido de llerena a pintar la sacristia del convento de san pablo y los cuadros del claustro del convento de nra señora de la Merzed desta civdad V. SSª acordo se me mandase me quedasse en esta civdad de asiento onrrandome con declarar el acuerdo que se hazia por tenerme por onbre ynsigne y que conbenia al lustre desta civdad y obras de los templos y anssimismo que su

SSª el Sr asistente me lo mandasse y yo rreconozido a tan merced con yncomodidad truxe mi casa y asisto en esta civdad haziendo las obras que consta a V. SSª y los alcaldes pintores ynsistidos de otros pintores que an tenido ynbidia de la merzed que V. SSª me han hecho (sic) me quieren conpeler a que me examine y para eso binieron ayer juebes beinte y tres deste mes de mayo los dichos alcaldes y con escriuano y alguasil y que me exsaminasse dentro de tercero dia diciendo era contra ordenanza no estar exsaminado siendo ansi berdad quel intento de V. SSª en las ordenanzas fue querer que no pintaran onbres ynorantes y teniendo yo la aprobacion de V. SSª en que me declara por onbre ynsigne y abiendosela mostrado a los dhos alcaldes pintores no es bien que ellos quieran tener superioridad para aprobar o reprobar lo que V. SSª haze ni se puede entender q. la hordenanza se hizo para exsaminar a onbre aprobado por V. SSª. Por tanto de qualesquier autos q. azerca desto ayan hecho los dichos alcaldes pintores contra mi apelo para ante V. SSª a quien pido y suplico me declare no tener mas obligacion que estar aprobado por V. SSª y que continue V. SSª la merced q. por el dicho acuerdo a prometido hazerme del cual hago presentacion y pido justicia y costas y para ello venga el escriuano a hacer relacion.—francisco de zurbaran salazar.=Y en la caueza de la dha peticion esta vn decreto rubricado del Sr. Vizconde asistente q. dize anssi=En 25 de mayo 1630 quel escriuano y alcaldes de los pintores vengan luego a hazer relacion Rubricado.

Y el dho decreto me fue notificado y a los dhos alcaldes por Cristobal de Herrera escriuano q. me entrego la dha peticion tan solamente sin acuerdo ninguno en cuya virtud fui a hazer relacion ante su señoria el Sr. Vizconde asistente y porque dello conste del dho pedimiento di el presente en seuilla en veinte y nuebe dias del mes de mayo de mill y seiscientos y treinta años y en fee dello hize aqui mi signo en testimonio de verdad.—Anton Martinez de Acosta escribano=rubrica.»—PP. del C. del Aguila tom. 38. *Arch. Mun.*

En 28 de Mayo de 1639 fué sepultada en la Magdalena D.ª Beatriz de Morales, mujer del ilustre artista.—Fol. 102 del Lib. 2.º de Difuntos. Gómez Aceves. Apuntes de Libs. parroqs. *Bib. de la Soc. Econ* (1).

Abaunza ó Avança (Francisco de). Platero de plata.—Vecino de Sevilla, en la collación de Santa María, calle de las Gradas. Testigo en la información que hizo para ir á Veraguas Melchor Pérez. 1606.—(43—6—$\frac{80}{8}$ n.º 2)=Ramo 55=*Arch gral. de Indias.*

En 25 de Enero de 1639 se pidió á los cofrades de San Eligio la limos-

(1) Por error de caja se omitió decir en el párrafo primero de esta papeleta que fué el año 1638 el en que pintó Zurbarán las banderas para el navío el «Santo Rey D. Fernando».—Véase nuestro folleto asi titulado.

na para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Abrego (Antonio de). Platero.—¿Hermano de Luis Abrego, escritor de libros? Vivió con su mujer Luisa de Fox (¿hermana de Violante, mujer de Francisco Morcillo, platero?, casa propia del Cabildo eclesiástico en 1547, y fueron sus fiadores Antonio de Abrego y Domingo González, platero. En 1565 la tomó en arrendamiento Juan de Oña, platero, de quien fué uno de los fiadores Diego Sánchez, afinador de oro.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Aceuedo (Antonio de). Platero de oro.—Vecino en la Feria. Recibióse por hermano de la Congregación del Stmo. y Doctrina Cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, en 28 de Octubre de 1623.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Acosta (Luis de). Platero.=«20.740 mrs. que por libranza de Contaduria de 15 de henero de 1664 pago a Luis de Acosta platero de esta Sta. Iglesia por las hechuras y adereços de plata de la sacristia mayor della.»—Libro de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

Por otra libranza de Contaduria de 10 de Octubre de 1664 se le pagaron «68.000 mrs. por la hechura de vna urna de plata de 48 marcos para la reliquia de Sta. Ursola».

En 1669 era veedor del gremio, como consta del Libro de exámenes de dicho año Falleció en 21 de Mayo de 1684.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Acosta (Pedro de). Platero de mazonería.—Dirigió un Memorial á la Ciudad en 1644, solicitando se le rebajase á él y á su hijo Luis la cantidad que se les había fijado en un repartimiento de mrs. «por ser pobres y poco hacendados.»—Colec. antiguos.—Artífices.—*Arch. Mun.*

Falleció en 27 de Agosto de 1654, según el Libro de difuntos de dicho año.—*Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Gerónimo), Platero.

Adan ó Adana (Juan de). Platero.—En 1643 era secretario de la cofradía de San Eligio.—Lib. de Inventarios que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Gerónimo), Platero.

Aguero (Francisco de). Platero de oro.—Vecino de Sevilla en la colla-

ción de Santa Cruz. Testigo en la información de Marcos de Burgos en 1588 para pasar á las Indias.—(43—2—$\frac{14}{18}$)—n.º 4=Ramo 3.—*Arch. gral. de Indias.*

Aguila (Marcos del). Platero.—Véase Herrera (Francisco de), Sillero.

Aguilar (Antonio Francisco de). Platero.—Uno de los testigos que declararon en el pleito sostenido por Andrés González contra los veedores de los plateros en 1701, sobre la aprobación de los Libros de dibujos que servían en los exámenes.—Lib. VIII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Aguilar (Cristóbal de). Platero.—Fué examinado en 9 de Agosto de 1670 por los veedores del oficio, y probó su pericia con la hechura de un rosario guarnecido de filigrana.—Lib. de exámenes de la Hermandad de plateros del dicho año. *Su Arch*

Aguilar Cueto (Francisco de). Platero de oro y engastador de diamantes.—Fué examinado en 12 de Julio de 1692, y demostró su pericia con la hechura de una sortija de 25 diamantes.—Libro de exámenes de la Hermandad de plateros. *Su Arch.*

Aguilar y Cueto (Ignacio de). Platero de oro.—Fué examinado en 25 de Enero de 1697 y demostró su pericia con la hechura de una sortija de oro pulido con 9 diamantes.—Lib. de exámenes de la Hermandad de plateros del dicho año. *Su Arch.*

Aguilar (Don Joseph). Platero de oro.—Fué examinado en 18 de Julio de 1758.—Lib. de exámenes de la Hermandad de plateros del dicho año. *Su Arch.*

Aguilera (Luis de). Platero.—Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 27 de Marzo de 1650, y se le tomó un lazo de filigrana, que le devolvieron por estar hecho conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Aguilera Zamorano (Pedro de). Platero.—Véase Tordera (Jerónimo), Platero.

Aguirre (Antonio). Platero.—Hijo de D. Antonio García Aguirre: fué discípulo de D. Juan García, según certificación dada por éste á 15 de Sep-

tiembre de 1767.—Leg.º 2.º de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Aguirre (Jacinto Roque de). Platero de plata.—Hijo de D. Sebastián del mismo apellido Fué examinado en 25 de Enero de 1697, y demostró su suficiencia con la hechura de «unos aguamaniles que sirvan de vinajeras.»—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Aguirre (Joseph Antonio) Platero de oro.—Fué examinado en 11 de Agosto de 1698, y demostró su suficiencia con la hechura de «un tablero de oro con once diamantes».—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Aguirre (Juan de). Platero.—Vecino en la collación del Salvador en la Carpintería, recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía, en 28 de Febrero de 1621.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Aguirre Sebastian de). Platero de mazonería.—Fué examinado en 20 de Agosto de 1674, y demostró su habilidad con la hechura de «un caliz con su patena.»—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad dos cuerpos de copas de plata, que le tomaron los veedores al visitar su tienda, sita en calle Batehojas, el 9 de Agosto de dicho año —Cuad. de devolución de alhajas, autógrafos curiosos. *Colec. del A.*

Había muerto en 1712. Véase Oses (Manuel Fernando de). Platero.

Ahumada (Hernando de). Platero de menudencias de plata.—En 9 de Febrero de 1602 visitaron su tienda los veedores del arte, tomándole «dos sortijas y una encomienda de oro, una cruz de San Juan y unos gallitos y un mondadientes y un ¿San Diego? de plata.»=Visita de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. del A.*

Alarcon (Juan de). Platero.—En 9 de Febrero de 1602, los veedores del arte «visitaron su casa junto á S. Marcos, y le sacaron de la vidriera un *Agnus Dei* de corazon, y una orejera de penacho y tres pares de anillos de boca de sierpe de oro, dos mondadientes, una orejera, un gallito y un pedazuelo de plata y por tener cosas de oro, siendo platero de menudencias de plata, le condenaron en 16 rs.»—Visita de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. del A.*

En 1611 vivía en San Pedro «junto al molino del yeso» y en 15 de Mayo de dicho año se recibió por hermano de la Congregación del Santísimo, sita en la Casa Profesa de la Compañía.—Lib. de dha. Congrégación.—*Arch. de Hacienda.*

ALBA (JUAN DE). Platero.—Padre mayor de la Hermandad de San Eligio en 1618, según consta en el pleito seguido en dicho año sobre la elección de veedor.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ALBA (PEDRO DE). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 22 de Mayo de 1662, y se le tomó «una tembladera,» que le devolvieron por estar hecha conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ALCALÁ (PEDRO DE). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 22 de Mayo de 1662, y se le tomó «un pie de jícara,» que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ALCARIO (FRANCISCO). Platero.—Véase Echegoia (Martín de), Platero.

ALDANA (JUAN DE). Vecino á Santa María; fiador de la casa que arrendó en calle Jimios, Isabel de Espejo, propia del Cabildo eclesiastico, en 1627.—Lib. VIII de Hereds y Pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

ALDERETE (FRANCISCO). Platero de oro.—Fué visitado por los veedores del arte en 24 de Agosto de 1663, y se le tomó «una cajeta cincelada de corazón y una sortija,» que le fueron devueltas por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

«Vecino de Sevilla habrá 14 años, natural de la villa de Madrid, de edad de 28 años, y en su compañia vive Eugenio de Vargas, asimismo platero, vecino de Sevilla, que está preso en la carcel.» Así consta en el Padrón que mandó hacer la Ciudad para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665.—Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, tomo 26. *Arch. Mun.*

ALCALDE (DON JOSEPH). Platero de plata.—Discípulo de D. Pedro Gutierrez. Fué examinado en 27 de Enero de 1741, y probó su idoneidad con la hechura de un jarro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ALEMÁN (NICULÁS). Platero.—Pagáronsele «35.727 mrs. que montó la

plata que puso en los serafines que fiso en el libro de la fiesta del ihu. en 1514 En 1512 se le libraron 25 ducados y medio por la broncha que hizo para la Catedral. En 1519 comenzó á hacer una custodia, cuya cuenta de gastos consta en el Lib. de Fábrica de dicho año. *Arch. de la Cat.*

ALEXANDRE (D FERNANDO DE). Platero de oro.—Natural de Lora, hijo de Alonso Fernandez Alexandre y de D.ª Agueda Francisca de la Cruz. Fué aprobado en 17 de Mayo de 1764, juntamente con D. Juan Ruiz platero de oro, natural de Utrera, hijo de D. Manuel, platero, natural de Carmona y de D.ª Gertrudis de Escacena: probó el primero su suficiencia con la hechura de una cruz de lazo; y el segundo con la manilla que le salió en suerte.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ALEXANDRE (D. JOSEPH). Platero de plata.—Fué examinado en 26 de Enero de 1751, y probó su pericia con la hechura de una salvilla.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ALFARO (FRANCISCO DE) Platero.—En el Libro de Visita de Fábrica de la Iglesia de Santa Ana, de Triana, hay al fol. 2.º el siguiente asiento: «Yten vna custodia que se hizo de la plata de otra custodia que se deshizo por mandado del Señor administrador general y se hizo con vn rrelicario dentro lizo y la custodia esta labrada y dorada A lo nuebo de alquitura (sic) que paresce Por el ynbentario viejo, que se fizo en el año de 1574 por francisco de Alfaro platero, que la hizo y peso honze marcos y una onça y dos rreales.»

Labró también para la misma iglesia dos ciriales de plata.

«Por escritura que otorgó ante Gaspar de Leon, notario público de Sevilla, en 1.º de Marzo de 1578 se obligó á hacer la custodia para la iglesia de Sta. Cruz, de Ecija, de diez palmos de alta, con cuatrocientos marcos de plata y precio de 7000 ducados, inclusas las hechuras, y á entregarla concluida en el tiempo de cuatro años.—C. de la Viñaza. Tomo II de las Adiciones á Cean.

En 27 de Noviembre de 1593 «se le encargo la hechura de la custodia de plata, para el Santísimo Sacramento, del Altar mayor, conforme a la scriptura que pasó este dia ante Gaspar de Leon escribano público de Sevilla». En 5 de Julio del mismo año se otorgó otra escritura por los señores don Antonio Pimentel y Dr. Cuevas, ante Gaspar de León, por la cual se obligó Alfaro á hacer los magníficos atriles de plata para el altar mayor, conforme al modelo y traza que se le entregó. Advents. de dicho año.

Viernes 8 de Octubre de 1593.=«nombraron á Francisco de Alfaro por platero desta Sta. Iglesia por el tiempo que fuese la uoluntad de dho Cabil-

do con 16000 mrs. y vn cahiz de trigo de salario en cada vn año». *Arch. de la Cat.*

Entró á servir de platero de fábrica de la Cat. en sustitución de Fernando de Ballesteros, cargo que desempeñaba en 1601, pues consta que á él y á un tal Oña, se le pagaron por la hechura de dos portapaces 47,175 mrs. A partir de esta fecha no lo hallo mencionado en los Libs. de Fábª.

Alfian (Miguel de). Platero.—Vecino á la collación del Salvador en la calle Carpinteros, según consta del Padrón de la moneda forera de dicha collación en el año de 1572. Padrones. Legº. 506. *Arch. Mun.*

Alfon (Diego). Platero.—Albacea de Juan de la Sal, según consta de la almoneda de los bienes de este, que se hizo en 1461.—Lib. de escrituras de Juan García 1441-94. *Arch. gral. de Protocol.*

Alfon (Manuel). Platero.—(Orebse). «Manuel Alfon fijo de Ferrand Alfon, oiebse» arrendador de las barcas de Villanueva del Camino en 1409. —Lib. Mayordomazgo de 1415. *Arch. Mun.*

Alfon (Marcos). Platero.—Vecino á Sta. Cruz. Marido de Mariana González. Otorgó escritura de préstamo á favor del Sr. Duque (¿de Medina?) por 1290 mrs. en 28 de Noviembre de 1475.—Lib. de escrituras de Juan García 1441-94. *Arch. gral. de Protocols.*

Alfonso (Ferrand). Platero. (Orebse).—Véase Marquez (Anton). Armero.

Alfonso (Jóseph). Platero de oro.—Falleció en 17 de Mayo de 1666.—Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Véase Tordera (Gerónimo). Platero.

Alfonso (Juan). Platero.—«Establecido en Sevilla en 1539. Riaño cit. por Viñaza, en el tom. II de Adiciones á Cean.

Almaguer (Pedro). Platero.—Pagaronsele «187,000 mrs. a quenta de la plata y hechura de los candeleros nueuos blandoncillos que se hicieron, por libranza de 14 de Abril de 1618.—Lib. de Fábª. de la Catedral de dicho año. *Su Arch.*

Almeyda (D. Juan). Platero de oro.—Hijo de Juan de Almeyda y doña

Gerónima de Aguirre. Discípulo de D. Lorenzo de Flores, con el cual entró de aprendiz en 20 de Enero de 1730. Fué examinado en 24 de Abril de 1743 y demostró su pericia con la hechura de una corbata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1755, pues fué uno de los artífices que asistieron en el Cabildo celebrado en 12 de Julio de dicho año.—Legº. 2.º de Papeles antiguos. *Loc. cit* y Lib. de Aprendices tom. XII de PP. VV. en fol. *Colec. del A.*

Almeyda (D. Juan Ignacio de). Platero de oro.—Fué aprobado en 22 de Octubre de 1756, mediante haber presentado un lazo de diamantes hecho por él.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Almonacid (Francisco de). Platero de aretes de oro.—Fué examinado en 24 de Septiembre de 1680 y probó su habilidad «con la hechura de unos zarcillos de 7 pendientes grandes de oro.»—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 22 de Febrero de 1697.—Lib. de difuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Alonso (Diego). Platero.—Fué uno de los fiadores de la casa que tomó en arrendamiento Juan Rodriguez, platero, propia del Cabildo eclesiástico en la Borceguineria en 1530. Lib. II de Casas, Censos, etc. del Cabº. eclesiástico. *Su Arch.*

Alonso (Fernando). Platero de mazonería.—Fué examinado en 24 de Febrero de 1675, y demostró su habilidad con la hechura de un caliz y patena.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 18 de Enero de 1682, otorgó poder juntamente con otros artífices compañeros, en favor de los Procuradores Juan de Rivas y Juan Maldonado. —Lib. VII. *Loc. cit.*

Alonso (Juan). Platero.—Vecino de S. Pedro, según consta del Libro del Pedido de 1449. *Arch. Mun.*

Alonso (Luis). Platero.—Vecino de S. Bartolomé, citado en el Padrón de vecinos de dicho barrio de 1444.—Padrones siglo XV. *Arch. Mun.*

Alonso (Manuel). Platero.—Vecino en la collación de S. Vicente en 1425.—Padrón de dicho año. *Arch. Mun.*

ALONSO (MANUEL). Platero (orebse).—Véase Jacomin. (Pintor).

ALONSO (PEDRO). Platero (orebse).—Vecino al Barrio Nuevo en 1438, según consta del Padrón de dicho año. Al margen de su asiento léese «franco por monedero». *Arch. Mun.*

Véase Jacomin. (Pintor).

ALONSO (PEDRO). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 22 de Mayo de 1662, y se le tomaron «unos zarcillos de á 5 pendientes, que le devolvieron por ser de ley.»—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ANTONIO (CARLOS). Platero de oro.—Falleció en 26 de Septiembre de 1693.—Lib. de difuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ALVARADO (HERNANDO). Platero de oro.—Vecino de Sevilla, en la collación de la Iglesia mayor; testigo en la información que para ir á Indias hizo Pablo de Espinosa. 1592.--(43--3—$\frac{21}{4}$)—n.º 2=Ramo 21.—*Arch. gral. de Indias.*

ALVARADO (LUIS DE). Platero.—En la visita que hicieron de su tienda los veedores del arte en 15 de Abril de 1567, le hallaron falto de ley un *Agnus Dei* y además unos zarcillos de filigrana (ques obra proybida) por lo cual le quebraron dichas albajas y pagó de multa 6 ducados.—Visita de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. del A.*

ALVAREZ (ALEJANDRO). Platero de oro.—Fué examinado en 8 de Octubre de 1696, y demostró su suficiencia con la hechura de una corbata de oro, perlas y mermellitas.—Lib de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

ALVAREZ (ALEJANDRO). Platero de oro.—Portugués, hijo de Juan y de doña María Clara González.—Legº. Informaciones y Fees de bautismo.

Fué examinado en 5 de Junio de 1734, y demostró su capacidad con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ALVAREZ (ANTONIO) Platero de oro.—Discípulo de D. Juan Ximenez. Fué examinado en 20 de Julio de 1720, y demostró su sificiencia con la hechura de un zarzillo de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Alvarez (Diego). Platero de oro.—Fué examinado en 13 de Mayo de 1692, y probó su habilidad con la hechura de una venera del Santo Oficio de la Inquisición.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 30 de Julio de 1697 le visitaron los veedores del arte «y se le sacó seis guarniciones de flor de lis de oro» las cuales le fueron quebradas por faltas de ley.—Lib. de visita de dicho año. *Loc. cit.*

En 1708 autorizó con su firma las informaciones para ser recibido en el gremio Juan Joseph Colarte.—Autógrafos curiosos. *Colec. del A.*

Alvarez (Francisco). Platero de oro.—Hijo del maestro D. Alejandro Alvarez y discípulo de D. Lorenzo de Arauz. Fué examinado en 27 de Julio de 1719, y demostró su suficiencia con la hechura de un zarcillo de oro.—Lib. de exámenes de dicho año.—*Arch. de la Hermand. de plats.*

Alvarez (Francisco). Platero de oro.—Discípulo de D. Joseph Ortiz. Fué examinado en 27 de Julio de 1720, y demostró su habilidad con la hechura de un joyelito de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Alvarez (Joseph). Platero de oro.—Discípulo de su hermano D. Alejandro. Fué examinado en 14 de Septiembre de 1719, y probó su suficiencia con la hechura de un joyelito de oro y diamantes. Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Alvarez (D. Joseph). Platero de oro.—Discípulo de D. Francisco de Peñaroja: fué recibido en el gremio en 24 de Junio de 1746.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Según una nota que acompaña al Cuaderno de «Declaraciones de lo que producía el arte en 1775,» trabajaba este artífice unido á D. Juan Avila, ganando ambos anualmente unos 600 ducados por su arte y 400 por su tráfico. Colec. de autógrafos del A.

En 1778 era Consul de la Hermandad, según consta de una certificación referente al arrendamiento del oficio de fiel marcador de pesos y pesas de latón.—Lag°. 2.° de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Alvarez (Juan). Platero de plata.—Fué examinado en 22 de Junio de 1712, y demostró su capacidad con la hechura de una crismera de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ALVAREZ (JUAN JOSEPH) Platero de plata.—Hijo de Juan Joseph Alvarez y de D.ª María Josefa de Escobar, fué admitido por aprendiz de Miguel Duran en 1667, por escritura ante Sebastián de Santa María.—Lib. de Aprendices. Tom. XII de PP. VV. en fol. *Colec. del A.*

Eué examinado en 7 de Agosto de 1704, y demostró su capacidad con la hechura de una pileta de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ALVAREZ (JUAN JOSÉ) Platero.—Fué bautizado en 5 de Abril de 1682: hijo de D. Melchor y de D.ª Josefa María Espinosa. Le fué admitida su información para ingresar en el arte en 19 de D-ciembre de 1710.—Lego. de Informaciones y fees de bautismo. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ALVAREZ PEÑA (D. JUAN). Platero de plata.—Aprendió en la villa de Morón con D. Juan Roncati y fué aprobado por el gremio de Granada. Presentó petición para ingresar en el de Sevilla, y fué examinado ante sus veedores en 27 de Enero de 1733, demostrando su habilidad con la hechura de un perfumador.—Lib. de exámenes de dicho año.=*Arch. de la Hermand. de plats.*

ALVAREZ (ISIDRO FRANCISCO). Platero de oro.—Discípulo de Diego Alvarez, según consta de la información practiceda en 2 de Abril de 1710. Fué examinado en 24 de Diciembre del mismo año, y demostró su capacidad con la hechura de un relicario sin copete.=Lib. de exámenes de dicho año y Lego. 2.º de Papeles antiguos de varios asuntos. *Loc. cit. Arch. do la Hermand. de plats.*

ALVAREZ (MANUEL). Platero de plata —Discípulo de Juan de Segura, que había fallecido en 1712. En Abril de dicho año presentó su información para que se le admitiese á examen, el cual sufrió en 21 de Mayo de 1712, y probó su suficiencia con la hechura de un candelero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y Leg.º de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

ALVARO (MANUEL DE). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 26 de Octubre de 1666, y se le tomó una tembladera, que por ser de ley le fué devuelta.=Lib. de uisita de dicho año. *Arch. de la Hermond. de plats.*

AMAT (D. BLAS JOSEPH). Platero.—Hijo de D. Blas Amat y Cortes y Juana Lázaro su legítima mujer. Discípulo de D. José Garay, con el cual entró

de aprendiz en 2 de Septiembre de 1729. En 5 de Noviembre de 1733 fué asentado en el Libro de exámenes de la Hermandad. *Su Arch.*

Era Consul, en lo tocante á plata, en 1755, según consta del papel que contiene la lista de los artífices que asistieron en el Cabildo celebrado por la Hermandad en 21 de Julio de dicho año.—Lego. 2.º de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

Según su declaración autógrafa, fecha 26 de Junio de 1775, ganaba anualmente en su obrador de 300 á 400 ducados, sin que tuviese vidriera, ni ningún otro comercio ó granjeria.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Amat (D. Fernando). Platero de plata.—Natural de Sevilla, hijo de don Blas y de D.ª Ana Garai. Fué aprobado en 28 de Enero de 1768, y probó su pericia con la hechura de un jarro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ambar (Luis de). Platero de oro.—Vecino en Sta. María la Mayor, recibióse por hermano de la Congregación del Stmo. y Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en 25 de Octubre de 1669.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Ambar (Luis de). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 20 de Marzo de 1661, y se le tomó una joya de filigrana de oro, que le fué devuelta por estar conforme á la ley.—Lib. de Visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ambar (Joseph Francisco de). Platero de oro.—Fué examinado en 7 de Octubre de 1688, y demostró su pericia con la hechura de unos zarcillos de filigrana de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Andana (Diego de). Platero.—Véase Sigura (Hernando de). Espadero.

Andino (Bernardo). Platero.—Fué examinado en 15 de Febrero de 1670, y probó su pericia con la hechura de unos blandones —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Andino (Jerónimo). Platero.—Su firma autógrafa hállase en una petición que los plateros, boticarios, especieros y batehojas, trataron de enviar

al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos que contra ellos cometía el Ldo. Arriaga de Alarcon, juez de comisión en lo tocante al azogue y soliman, el escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles y oficiales.—Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Andrada (Antonio de). Platero de mazonería.—Fué examinado en 16 de Julio de 1675, y probó su suficiencia con la hechura de una salvilla grande. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Andrés (Simon). Platero.—Fué visitada su tienda en 28 de Julio de 1651, y se le tomó un engaste por los veedores del arte, que le devolvieron por estar hecho conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Angel (Felipe Antonio del). Platero de oro.—Fué examinado en 24 de Enero de 1697, y demostró su suficiencia con la hechura de un tablero con once diamantes, de oro pulido.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 30 de Julio de 1697 le visitaron los veedores del arte, tomandole un relicario de plata, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Loc. cit.*

Angulo (Alonso de). Platero.—Marido de Ana Gómez: vivió en las Siete Revueltas, casa propia del Cabildo eclesiástico en 1553.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia.

Angulo (D. Ceferino). Platero de plata.—Hijo de D. Pedro, lapidario de piedras preciosas; discípulo de D. Juan Games, con el cual entró á aprender en 12 de Junio de 1734. Fué aprobado en 15 de Noviembre de 1741, y demostró su idoneidad con la hechura de un candelero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices. Tom. XII de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Anrriquez (Andrés). Platero.—Vecino en la Plaza de S. Francisco: recibióse por hermano en la Congregación del Stmo. y de la Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en 28 de Octubre de 1611.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

¿Sería hijo del pintor portugués Juan Anrriquez?

Anteçana (Hernando de). Platero.—Marido de Catalina Vázquez. Ve-

cinó al barrio de Castellanos en 1534, según consta del Padrón de dicho añó. —Carpeta de Privilegios núm. 125. *Arch. Mun.*

Véase Quintanilla (Francisco de). Platero.

Antonio (Carlos). Platero.—Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 28 de Julio de 1651, y se le tomó «una pieza de gargantilla» que le devolvieron por estar conforme con las Ordenanzas. Fué visitado nuevamente en 18 de Abril de 1663, y entonces le tomaron «vn auito de familiatura (venera de familiar) mas vna cajeta que por estar conforme se le devolvio».—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Antte (Juan de). Platero.—Asistió como cofrade de la Hermandad de S. Eligio al Cabildo celebrado en 21 de Julio de 1755.—Leg.º 2.º de Papeles antiguos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Aparicio (D. Antonio de). Plateró de oro.—Discípulo de D. Joseph Balderrama. Probó su idoneidad con la hechura de unos zarcillos, en 15 de Noviembre de 1745.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Aparicio (Manuel Bernardo) Platero de oro.—Discípulo de D. Diego Garrido, entró de aprendiz en 12 de Agosto de 1715. Fué examinado en 2 de Junio de 1725, y demostró su habilidad con la hechura de un par de zarcillos de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XII de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Arana (Juan de). Platero.—En 8 de Septiembre de 1647 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Aranda (Sebastian de). Platero.—Véase Marcos (Melchor). Platero.

Arauz (Lorenzo Gabriel de). Platero de oro.—Fué examinado en 24 de Febrero de 1692, y probó su suficiencia con la hechura de una sortija de 25 diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Arauz (Pedro Gerónimo de). Platero de oro.—Hijo y discípulo de don Lorenzo de Arauz. Fué examinado en 4 de Septiembre de 1732, y demostró

su habilidad con la hechura de una corbata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ARBUSOLA (LORENZO DE). Platero.—Arrendó por su vida y la de su hijo Juan, del mismo apellido, casa propia del Cabildo eclesiástico, en la Pajería en 1647: fiadores, Diego Delgado y Ignacio Salvador, plateros de mazonería. —Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

ARCAS (PEDRO DE). Platero de oro.—Vecino del Salvador: fiador de la casa que arrendó en la Alcaicería Cristóbal Giron en 1598.=Lib. V. de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

ARCOS (ALONSO DE). Platero.—«Vecino en la collación de S. Pedro, «al Molino.» Se recibió por hermano de la Congregación del Stmo. y Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, en domingo 6 de Febrero de 1611.=Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

ARCOS (PEDRO DE). Platero.—Vivió en la calle de S. Eloy á fines del siglo XVI.=Lib. Becerro del Monasterio de Sta. Clara. *Su Arch.*

ARDALES (JUAN). Platero.—Véase Castro (Francisco de). Platero.

ARFE VILLAFAÑE (JUAN DE). Platero.—Nómbrasele por primera vez en el Libro de Fábrica de la Catedral de 1580: por libramiento de 12 de Enero de dicho año recibió 20 ducados «por el tercio de la casa en que hace la Custodia y por otro de 27 de Agosto 596000 mrs. en cuenta de plata y hechura de la custodia grande que haze.» Por libramiento de 13 de Septiembre de 1586, se le pagaron «562,500 mrs. para acabar la custodia que hace para esta Sta. Iglesia.» (1)

ARIAS (ANTONIO LEON DE). Platero de oro.—Hijo de D. Juan Luis de Arias y discípulo de D. Lorenzo de Arauz, con el cual entró de aprendiz en 30 de Septiembre de 1715. Fué examinado en 20 de Julio de 1720, y probó su pericia con la hechura de una venerita.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XII de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

(1) En el tomo II, pág. 465 de mi obra *Sevilla Monumental,* queda publicado el extracto del contrato para hacer la custodia.

Arias (Diego). Platero de oro.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Martín: testigo en la información que hizo para ir á México, Francisco de Nava, 1608.--(43--6--$\frac{87}{15}$)—n.º 1=Ramo 21.—*Arch. gral. de Indias.*

Arias (Isidro Gil de). Platero de plata.—Fué examinado en 1.º de Abril de 1719, y demostró su habilidad con la hechura de un tintero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Arias (Miguel). Platero de mazonería.—Veedor del arte: dió poder á Juan Bautista Lagunilla, clérigo en 6 de Abril de 1628, juntamente con Francisco Correa, alcalde del gremio, y Pedro de Valençuela Mayordomo del mismo y Pedro Pinto para representarlos en juicio, según consta de la «Petición dada por los plateros batehojas y tiradores en el año citado con motivo del auto proveido por D. Francisco de Alarcon Juez del Erario por el cual mandó que las ventas que hicieren y pasasen de mil reales hubiesen en el mismo dia de dar cuenta y pagar el uno por ciento y de las menores al fin del mes teniendo libro de asiento cuya providencia pretendian que repusiese.» Arch. de Privilegios. Carpeta 184, núm. 210 *Arch. Mun.*

En 19 de Junio de 1633, como Padre Mayor de la Cofradía de S. Eligio, recibió por inventario los papeles de aquélla, que le fueron entregados por su antecesor en dicho cargo.=Lib. de Invents. de 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 18 de Enero de 1640 dirigió un memorial á la Ciudad, exponiendo que no podia ser elegido veedor, como lo había sido, por no tener tienda abierta y estar ocupado en la Casa de Moneda de esta Ciudad en servicio de S. M.=Escribs. de Cab^o. Siglo XVII. Letra P. tom. 26. *Arch. Mun.*

En 7 de Septiembre de 1647, se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Armenta (Hernando de). Platero.—En la visita que hicieron los veedores del arte en 11 de Febrero de 1569 le hallaron «vn apretador falto de ley que le fue quebrado y ademas pago de multa 8 rs.=Visita de dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Armenta (Luis de). Platero.—Fiador en unión de Diego de la Becerra de la casa que arrendó García de Talavera, sedero, en la collación de Santa Cruz, propia del Cabildo eclesiástico en 1559.=Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada en 27 de Diciembre de 1576.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Su firma autógrafa, hállase en una petición que los plateros, batehojas, especieros y boticarios, trataron de enviar en 1581 al Consejo Real, quejándose de los excesos cometidos contra todos por el Ldo. Arriaga de Alarcon, el escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles y oficiales.=*Colec. de documentos del A.*

Armero (Gaspar). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 8 de Marzo de 1657 y se le tomaron una cajeta y cuchara que, por estar hechos conforme á las Ordenanzas, les fueron devueltas.—Lib. de Visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Arroyo (Francisco de). Platero de plata.—Fué examinado en 15 de Marzo de 1690, y probó su suficiencia con la hechura de un salero de plata. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Asensio (Bernardino Félix). Platero de oro.—Fué examinado en 30 de Abril de 1694 y demostró su habilidad con la hechura de unos zarcillos de filigrana de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Assores (Miguel). Platero de plata.—Entró de aprendiz con D. Antonio Salinas en 24 de Mayo de 1717.—Lib. de Aprendices, tomo XII de PP. VV. en fol. *Colección de docums. del A.*

Astudillo (Francisco de). Platero de oro, engastador de diamantes.—Fué examinado en 4 de Julio de 1680 y demostró su pericia con la hechura de una sortija de nueve diamentes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Atanasio (José). Platero de plata.—Fué examinado en 9 de Febrero de 1685 y probó su pericia con la hechura de una guarnición de una Regla de Nuestra Señora de la Palma que le mandaron hacer.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1717 estaba ausente en Indias, según consta en la Información de Luís Joseph Tamariz.

Avila (Agustin de). Platero de mazonería.—Fué examinado en 14 de

Mayo de 1674 y demostró su suficiencia con la hechura de un cáliz con su patena.—Lib de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1667 dirigió un Memorial á la Ciudad pidiendo licencia para poner su tienda dentro del real del Convento, en la feria de Utrera.—Escribs. de Cabildo, siglo XVII, letra P. *Arch. Mun.*

AVILA (ANTONIO DE). Platero de oro.—Hermano de D. Juan. Fué recibido en 31 de Enero de 1746.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

AVILA (FRANCISCO DE). Platero de mazonería.—Fué examinado en 24 de Diciembre de 1678 y demostró su suficiencia con la hechura de unos candeleros —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

AVILA Y TAPIA (FRANCISCO DE). Platero de oro.—Hijo y discípulo de don Pedro Gregorio de Avila, escribano público de Sevilla. Fué examinado en 4 de Septiembre de 1732 y probó su capacidad con la hechura de un zarcillo. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según nota que acompaña al Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en 1775, este artífice no trabajaba ya en dicho año, y por su industria ganaría unos 4 rs. diarios.—*Colec. de docums. del A.*

AVILA (D. JUAN). Platero de oro.—Discípulo de D. Diego Alvarez. Fué examinado en 11 de Junio de 1739, y probó su idoneidad con la hechura de una venera.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1764 era Cónsul del Arte, Congregación y Colegio de artistas plateros, en lo concerniente al oro, según consta de unas Diligencias hechas en dicho año.—Leg.° 2.° de Papeles antiguos de varios asuntos. *Ibid. loc. cit.*

Según nota que acompaña á las Declaraciones de lo que producía el arte en 1775, trabajaba este artífice en compañia de D. Joseph Alvarez, los cuales calculaban ganar anualmente 600 ducados. — *Colec. de documentos del A.*

AVILA (PEDRO DE). Platero.—En 28 de Julio de 1651 fué visitada su tienda por los veedores del arte y se le tomó un par de zarcillos de lunas esmaltadas que le devolvieron por estar hechos conforme á las Ordenanzas. En otra visita de 19 de Mayo de 1662 se le tomó un Santiago de plata dorado, que por ser de ley también le fué devuelto.—Libs. de Visitas de dichos años. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Avila (Pedro de). Platero de oro.—Fué bautizado en el Sagrario en 24 de Agosto de 1674: hijo de Pedro Gregorio de Avila y Cárdenas y de doña María Petronila de Tapia, hermano del anterior. Discípulo de D. Juan Isidro de Quixada. Fué examinado en 16 de Julio de 1717 y probó su suficiencia con la hechura de una joya de oro y piedras.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Aysaga (Pedro de). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 7 de Diciembre de 1690 y se le tomó un par de zarcillos de plata que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ayala (Diego de). Platero.—De un acuerdo capitular de miércoles 11 Junio de 1511, dedúcese que este artífice, á quien se nombra *platero de su alteza,* había recibido carta de merced real para hacer las pesas de oro. En dicho acuerdo nombró la Ciudad por marcador de las referidas pesas á Juan de Oñate, platero.—Cuad. de Actas. *Arch. Mun.*

Azeijas (Alonso de). Platero de oro —Marido de doña Paula Solano y padre de Francisco Florencio, según consta de la Información de éste en 9 de Marzo de 1719. Discípulo de D. Juan Carlos de Paniagua. Fué examinado en 24 de Marzo de 1717 y demostró su habilidad con la hechura de un zarcillo de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Había muerto en 1719, según consta de la Información de su hijo.

Azeijas (Francisco). Platero.—¿Hijo del anterior? Uno de los testigos que declararon en el pleito que sostuvo Andrés González contra los veedores del gremio, en 1701, sobre aprobación del libro de dibujos que servía en los exámenes.—Lib. VIII, *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 15 de Julio de 1717 fué elegido Padre Mayor de la Hermandad, según consta de una certificación del escribano de la misma.—Leg°. 2.° de Papeles antiguos de varios asuntos. *Loc. cit.*

Azeijas (Francisco Florencio). Platero.—Fué bautizado en Sta. Ana, de Triana, en 29 de Julio de 1699. Hijo de D. Alonso y D.ª Paula Solano, y discipulo de Juan de Morales. Presentó su información para ingresar en el gremio en 9 de Marzo de 1719. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Azeijas (Juan Cristobal de). Platero de plata.—Natural de la Villa y puente de don Gonzalo, donde fué bautizado en 2 de Abril de 1681. Hijo de

D. Luis de Azeijas y D.ª Ana de Ribas: discípulo de D. Francisco de Azeijas su hermano. Presentó sus informaciones para que lo admitiesen á examen en 28 de Noviembre de 1704.—Lib. de Aprendices, tom. XII de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 23 de Diciembre de 1704, y demostró su capacidad con la hechura de un blandon de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Azeijas (D. Narciso). Platero de oro.—Fué examinado en 17 de Marzo de 1712, y demostró su capacidad con la hechura de una venera.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Azevedo (Juan). Platero de oro.—En 10 de Julio de 1641, se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma,—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Gerónimo). Platero.

Badillo (Gerónimo). Platero de oro.—Fué examinado en 16 de Septiembre de 1734, y probó su pericia con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Badillo (Joseph). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 26 de Mayo de 1699, y se le tomo una caja de plata, que por ser de ley le devolvieron.—Lib. de Visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Baena (Bartolomé de). Platero.—Juntamente con Diego Hernández de Córdoba y Alonso Hernández de Rojas, Lope de Eslaba, Baltasar Lopez, Juan Martinez, Buenaventura de Baena, Francisco de Reyna, Francisco de Escalona y Juan Ramirez, dirigieron un memorial (¿al Cabildo de la Ciudad?) en 1554, quejándose de que se tratase por el Marcador Mayor de señalarles las obras de su oficio.—Lib. 6.º en que se contienen papeles tocantes al oficio de Marcador Mayor. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Baena (Buenaventura de). Platero.—Véase Baena (Bartolomé de). Platero.

Baena (Francisco de). Platero.—Vecino de Sevilla, en la collación de S. Ildefonso: testigo en la información que hizo Gaspar Fernández. 1592. —(43—3—$\frac{20}{3}$)—n.º 2=Ramo 3.—*Arch. gral. de Indias.*

Baena (Francisco de). Platero de oro.—Vecino de Sevilla, en la colla-

ción de la Magdalena: testigo en la información que hizo para ir á Puerto Rico, Gerónimo de Aguero. 1607.—(43—6—$\frac{83}{11}$)n.° 2=Ramo 54.= *Arch. gral. de Indias.*

Esta y la anterior papeleta pneden referirse á una misma persona.

Baena (Francisco). Platero.—Vecino al barrio de Castellanos en la collación de Sta. María en 1534.

Véase Castro (Francisco de). Platero.

Baena (Hernando de). Platero.—En 1.° de Marzo de 1570 arrendó, juntamente con otros cofrades de la Hermandad de S. Eligio, á Juan Ramos, las barreduras de las calles de las Alcaicerias de los plateros, según consta de un testimonio sacado en aquella fecha de la escritura original.—*Colec. de docums. del A.*

Baez (Andrés). Platero de oro.—Fué examinado en 21 de Mayo de 1677, y probó su habilidad con la hechura de una joya de hábito de Calatrava, esmaltado el hábito, y la joya de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Baeza (Salvador de). Platero de plata.—Fué examinado en 18 de Septiembre de 1687, y probó su habilidad con la hechura de un azafate de plata cincelado de flores.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1694 aparece como fiador de la casa que arrendó en calle de las Sierpes Pedro de Luque, maestro carpintero, propia del Cabildo eclesiástico. —Lib. de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Baeça (Ximon). Platero.—Cofrade de la Hermandad de S. Eligio en 1544, según la Regla antigua de dicha Corporación. *Su Arch.*

Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada en 27 Octubre de 1576.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Bahari (Fayure el). Platero.—Dió poder con otros judios de la Aljama de Sevilla, en favor de Arabi Yucef Abenbilla, en 9 de Diciembre de 1454.—Lib. de escrituras de Juan Garcia, 1441-94. *Arch. gral de Protocols.*

Balbuena (Domingo). Platero.—Fué bautizado en 9 de Abril de 1736: hijo de D. Juan y D.ª Nicolasa Leonor Francisca de Sousa.—Leg. Informaciones y fés de bautismo. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Baldaran (Francisco de Borja). Platero de plata.—Fué examinado en 3 de Enero de 1686, y probó su pericia con la hechura de un salero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad, dos cajas de plata que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en la Alcaicería, el 31 de Agosto de dicho año.—Cuad. de Devolución de alhajas. *Colec. de docums. del A.*

Baldaran (Sebastian de). Platero.—Fué visitado en 22 de Septiembre de 1677 por los veedores del arte, y le tomaron un bernegal, que le fué devuelto por ser de ley.—Lib. de Visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Balderrama (Lorenzo). Platero de plata.—Fué examinado en 15 de Octubre de 1711, y probó su capacidad con la hechura de una lámpara.= Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Balensuela (Pedro de). Platero. -Véase Tordera (Gerónimo). Platero.

Ballesteros *el viejo* (Hernando de). Platero.—Varias noticias he logrado reunir acerca de dos artífices, padre é hijo que llevaron los mismos nombres y apellidos, pero de alguna de las cuales no puedo hasta ahora fijar las que comprenden al uno ó al otro: así van consignadas todas en este lugar, pues uno de ellos, por lo menos, fué excelente maestro en su arte, y acaso el hijo aprendió de su padre la misma profesión.

En la Regla antigua de la Hermandad de S. Eligio escrita en 1544, consta un Hernando de Ballesteros como cofrade. *Arch. de la Hermand de plats.*

En 1551 pagáronsele 13.153 mrs. por aderezar cosas de plata de la Catedral.—Lib. de Fáb^{a}. de dicho año.

En 1554 vivía con su mujer Ana de Narvaez, casa propia del Cabildo eclesiástico, en calle Jimios.=Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia.

Fué durante varios años platero de la Catedral: en el de 1559 recibió 296.727 mrs. á cumplimiento de 383 253, por dos cajas de plata para reliquias que pesaron 72 marcos 6 onzas y 3 rs. con 3000 mrs. de hechura de cada marco.

Por libramiento de 1569 recibió 3805 mrs. de reparar cosas de plata y oro, con la guarnición de una poma de cristal *para tener en la mano Nuestra Sra.* (de la Sede, que actualmente la conserva) en el altar mayor, en que entró de plata y oro 2721 mrs. y de hechura 4500.

Por libramiento de 9 de Marzo de 1577 se le pagaron 13,137 mrs. por

reparar el tríptico relicario llamado Tablas Alfonsinas. En 1579 era Padre Mayor de la Hermandad de S. Eligio.=Cuad. de Inventarios que empieza en 1571. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En el Libro de Fábrica de 1581 hay el asiento siguiente: «a hernando de ballesteros, por libramiento de 20 de Diciembre, «vn quento y ochenta y vn mil, quatrocientos sesenta y seys mrs. á cumplimiento de 1.681.466 mrs. por los dos segundos blandones grandes de plata que pesaron sola plata 334 marcos, 7 onzas y 3 rs.»

Creo que esta noticia se refiere á los hermosos blandones conocidos en la Catedral por *los gigantes.*

Desempeñó su oficio de platero de la Sta. Iglesia hasta 1593.=Lib. de Fábrica.

Su hijo fué casado con Ana de Illescas, el cual tomó en arrendamiento casa propia del Cabildo eclesiástico en 1572, siendo sus fiadores, su padre y Diego Hernández, platero, vecino á S. Nicolás Se le quitaron las citadas casas por haberse ausentado sin dejar bienes ni fiadores (sic). No obstante esta noticia que se contiene en el Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia, 4 años más tarde fueron elegidos veedores del gremio el padre y el hijo en el Cabildo celebrado por la Hermandad el 27 de Diciembre de 1576.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Por último, la firma autógrafa de uno de los dos maestros hállase en una petición, que en el citado de 1581, trataron de enviar al Consejo Real los plateros, boticarios, especieros y batehojas, quejándose de los excesos que contra todos cometía el Ldo. Arriaga de Alarcon, Juez de Comisión en lo tocante al azogue y soliman, el escribano Velasco Rodriguez, sus alguaciles y oficiales.=*Colec. de docums. del A.*

En miércoles 29 de Agosto de 1582, era Alcalde de la Hermandad, y juntamente con otros cofrades otorgaron ámplio poder en favor de su compañero Juan de Herrera Barragan, según consta de un testimonio sacado del original en dicha fecha.=*Colec. de docums. del A.*

Ballesteros *el mozo* (Hernando de). Platero.—Véase la papeleta anterior.

Banpene (D. Jacobo). Platero.—Era Padre Mayor de la Hermandad de Plateros en Julio de 1755, según consta del papel que contiene la lista de los artífices que asistieron en el Cabildo celebrado el 21 de dicho mes y año.=Lego. 2.o de Papeles antiguos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Baptista (Juan). Platero.—Vecino de Sevilla, en la collación de Santa María, testigo en la información que para pasar á Indias hizo Gerónima del Pozo. 1574. (43—2—$\frac{6}{10}$n.° 3.=Ramo 3.o—*Arch. gral. de Indias.*

BARAHONA (BALTASAR DE). Platero de oro.—En 1584 era Prioste de la Cofradía de S. Eligio.—Cuad. de Inventarios de 1571. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fiador con Francisco Correa de la casa que arrendó Juan de Luque en la Magdalena. 1620.=Lib. V. de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 22 de Octubre de 1623 fué penado por los veedores del arte en 4 reales, según consta de una minuta de penas de plateros de dicha fecha.=*Colec. de docums. del A.*

BARAHONA (JUAN DE). Platero de oro.—En 25 de Diciembre de 1644 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Parrales (Juan de). Platero de oro.

BARAHONA (LUIS DE). Platero de oro.—Su viuda Juliana Núñez dirigió una petición á la Hermandad solicitando un socorro, cuyo papel á juzgar por el caracter de letra es del siglo XVII. Tal vez fuera hermano ó pariente del anterior.=Leg°. 2.° de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

BARBOSA PARREÑO (PEDRO). Platero de plata.—Hijo de Pedro y de doña Catalina Gomez de Guzman, naturales de Cortegana, discípulo de Simon Navarro.=Lib. de Aprendices. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 17 de Julio de 1704, y probó su capacidad con la hechura de una escupidera de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

BARCO (DIEGO DEL). Platero.—Vecino á S. Nicolás en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.° 125. *Arch. Mun.*

BARELA (MATHEO). Platero de oro.—Fiador con Pedro de Figueras, del mismo oficio, vecinos del Salvador, de la casa que arrendó en Sta. Catalina el Ldo. Segura en 1584.=Lib. IV de Hereds. y pos de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

BARON (CÁRLOS TOMÁS) Platero de oro.—Fué examinado en 4 de Junio de 1692, y probó su habilidad con la hechura de unos zarcillos de filigrana de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

BARON (MIGUEL GERÓNIMO). Platero de filigrana de oro.—Fué examina-

do en 24 de Octubre de 1682, y demostró su pericia con la hechura de una joya de filigrana de oro con sobrepuestos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand de plats.*

Barrea (D. Diego). Platero de oro —Fué examinado en 8 de Octubre de 1742.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Barrera (Juan de la). Platero de oro.—Fué examinado en 4 de Marzo de 1707, y probó su capacidad con la hechura de unos zarcillos de oro con diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año *Arch. de la Hermand. de plats.*

Barrera (D. Manuel). Platero de oro.—Discípulo de D. Juan Duran. Fué examinado en 21 de Mayo de 1737, y probó su idoneidad con la hechura de una corbata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Barrios (Juan de). Platero.—Vecino en el corral de Buendia en calle Dados, según consta del Padrón de la moneda forera de la collación del Salvador en 1572 —Padrones antiguos. Legº. 506. *Arch. Mun.*

Barrios (Pedro de). Platero de oro.—Vecino de Sevilla, en la collación de S. Salvador, testigo en la información que hizo para ir á México Gerónimo de Pañizares. 1603. (43—5—$\frac{61}{12}$) n.º 1.—Ramo 29.—*Arch. gral. de Indias.*

Barrol (Antonio). Platero de oro.—Hijo de D. Francisco, artista platero, y de doña María Truxillo, discípulo de D. Antonio Valverde, con el cual entró de aprendiz en 20 de Febrero de 1715. Fué examinado en 14 de Junio de 1719, y demostró su pericia con la hechura de un par de zarcillos de oro y diamantes. Asistió como cofrade de la Hermandad de Plateros en el Cabildo celebrado el 21 de Julio de 1755.—Legº. 2.º de Papeles antiguos. Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y Lib. de Aprendices. *Colec. de docums del A.*

Bautista (Juan). Platero.—Fiador con Pedro Fernández de la casa que tomó en arrendamiento en la collación de Sta. Cruz Pedro Fernández, Maestro de Capilla, en 1552, propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia.

En 1º de Marzo de 1570 fué fiador del arrendamiento que tomó Juan Ramos de las barreduras de las calles de las Alcaicerías de los plateros, se-

gún consta del testimonio sacado de la escritura original en aquella fecha.—*Colec. de docums. del A.*

Véase Gutierrez Romi (Alonso). Platero.

Este y el *Juan Baptista* citado en la página 148, creo que son la misma persona.

Beintia (Francisco Bautista) Platero.—Prioste en 1572 de la Hermandad de S. Eligio, según consta del acta de entrega de los bienes de la Corporación en 21 de Enero de dicho año.—Cuad. de Inventarios. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Bejarano (. . . .). Platero.—Hállase citado en el Lib. de Fábrica de 1582. *Arch. de la Cat.*

Bejarano (Alonso). Platero.—En 13 de Enero de 1648 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Bejarano (Jacobo Miguel) Platero de plata.—Discípulo de D. Juan del Río, con el cual entró de aprendiz en 31 de Septiembre de 1726. Fué examinado en 6 de Julio de 1734, y demostró su capacidad con la hechura de una tembladera.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices. *Colec. de docums. del A.*

Beltrán (Lucas). Platero de oro.—Fué visitado por los veedores en 7 de Octubre de 1659 y se le tomó ¿un peso de hilo? de oro, y por estar confórme á la ley le fué devuelto.—Lib. de Visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Beltrán (Marcos de). Platero.—En 1544 era Alcalde de la Hermandad de los plateros, según consta en el Códice de la vida de S. Eligio, que posee dicha Corporación. *Su Arch.*

Beltrán (Rodrigo) Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 19 de Mayo de 1662 y se le tomó un salero, que le fué devuelto por estar conforme á la ley.—Lib. de Visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Benavente (Pedro de). Platero.—Véase Lopez (Anton). Dorador.

Benavente (Rodrigo de). Platero.—Vivió casa propia del Cabildo eclesiástico en la Plazuela de los Torneros en 1522: fiadores Juan Morroqui y Alonso de Carmona, plateros, vecinos á Sta. María.—Lib. II de Casas, Censos, etc., del Cabo. eclesiástico.

Beneditto (Francisco). Platero de oro.—Fué Prioste de la Cofradía de S. Eligio en 1630, como consta del acta de entrega de la cera de aquella Corporación, su fecha 14 de Abril de 1631.=Lib. de Inventarios en 4.º que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 16 de Marzo de 1663.—Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Benitez (Alonso). Platero de plata.—Discípulo de D. Juan Laureano. Fué examinado en 20 de Septiembre de 1734, y demostró su capacidad con la hechura de un candelero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Benitez de Aranda (Benito). Platero de oro.—Discípulo de D. Pedro Blanco. Fué examinado en 18 de Junio de 1716, y probó su habilidad con la hechura de una venera.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Benitez (Luis). Platero de oro.—Discípulo de su hermano D. Manuel. Fué examinado en 10 de Julio de 1716, y demostró su habilidad con la hechura de una flor.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Benitez (Manuel). Platero de oro.—Fué examinado en 8 de Marzo de 1712, y probó su capacidad con la hechura de un relicario de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Benitez (Sancho). Platero (orebse).—Citado en el poder otorgado por los cofrades de Sta. María del Pilar á algunos de sus compañeros, para que confirmasen la avenencia entre los hospitales del Pilar y Sta Marta: fecha á 22 de Marzo de 1400. *Arch. de la Cat.* y *Boletin del Arzobispado*, Junio 1888.

Bermejo (D. José Joaquin). Platero de oro.—Discípulo de D. Juan Manuel de Pineda, con el cual entró de aprendiz en 1728. Fué examinado en 6 de Julio de 1735, y demostró su pericia con la hechura de una venera.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y Lib. de Aprendices. *Colec. de docums. del A.*

Bermejo (D. (Juan). Platero de oro.—Fué examinado en 25 de Febrero de 1758, y demostró su capacidad con la hechura de un lazo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha 26 de Junio de 1775, ganaba anualmente con su trabajo personal 100 ducados y 50 por su tráfico.=Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Bermudez (Melchor). Platero.—Vecino de Sevilla, testigo en la información que hizo para ir á Indias, Juan Bautista Lainez en 1579. (43—2—$\frac{12}{16}$) Ramo 40.—*Arch. gral. de Indias.*

Bernal (Alonso). Platero.—Compró en la almoneda de bienes del Marques de Tarifa, D. Fadrique Henriquez de Rivera en 1539, «vna daga de plata el puño y la vayna guarnecida de plata en 1909 mrs.» *Arch. de Beneficencia.*

Bernal (Manuel). Platero de plata.—Fué examinado en 27 de Febrero de 1680, y demostró su habilidad con la hechura de un par de candeleros cuadrados de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Bernardo (Pedro). Platero de plata.—Fué examinado en 6 de Diciembre de 1690, y probó su suficiencia con la hechura de una corona de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Bezerra (Diego de la). Platero.—¿Sería el autor de las preciosas arquetas del tesoro de esta Catedral, que contienen las reliquias de S. Servando y S. Florencio, cuyos punzones ofrecen estas abreviaturas $\overset{\text{DO}}{}$ $_{\text{FRA}}$ BZERA VLLA?

¿Diego Francisco Bezerra, Sevilla?

Véase Armenta (Luis de). Platero.

Tal vez á este notable artista se puedan atribuir las noticias siguientes que se refieren á un Diego de la Becerra.

En 1554 era marcador y veedor del oficio de los plateros de plata de mazonería, según consta de la «Escritura de los plateros de Sevilla contra los fieles executores para que no los puedan visitar.»=Lib. n.º 4. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada en 27 de Octubre de 1576.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand de plats.*

En 26 de Enero de 1568 fué elegido nuevamente veedor del arte de la

platería, según consta de un traslado de su título, fechado en 12 de Marzo del mismo año. *Colec. de docums. del A.*

¿Bibarte? (Pedro) Platero. – Véase Cisneros (Esteban de). Entallador.

Biera (Antonio de). Platero de mazonería.—Fué visitado por los veedores del arte en 14 de Noviembre de 1652, y se le tomó «un pedazo de barita» (sic) que por estar hecho conforme á las Ordenanzas le fué devuelto.»= Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand de plats.*

Blanco (Alonso). Platero de plata.—Discípulo de Simón Navarro. Fué examinado en 20 de Marzo de 1714, y demostró su habilidad con la hechura de un copon.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Blanco (D. Joseph). Platero de oro.—Fué examinado en 8 de Agosto de 1749, y probó su idoneidad con la hechura de un zarcillo de diamantes. =Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1755, pues fué uno de los artífices que asistieron en el Cabildo celebrado en 21 de Julio de dicho año =Lego. 2.o de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

Blanco (Nicolás). Platero de plata.—Hijo político y discípulo de don Alonso Benitez. Fué examinado en 4 de Septiembre de 1732, y probó su habilidad con la hechura de una tembladera.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Bolaños (Andrés de). Platero.—Trasladó su residencia desde Córdoba á esta Ciudad, y presentó testimonio de su examen ante los veedores del gremio de Sevilla, á 15 de Febrero de 1670.=Lib. de exámenes de la Hermandad de plateros de dicho año. *Su Arch.*

Bootello Matamoros (Pedro). Platero de oro.—Discípulo de D. Andrés Palomino. Fué examinado en 15 de Febrero de 1731, y probó su habilidad con la hechura de unos zarcillos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fechada en 1775, hacía 6 años que por su edad y falta de vista no podía trabajar, y que sus cortos negocios podrían producirle poco más de 100 ducados.=Cuad. de Declaraciones de lo que producia el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Bolta (Antonio de). Platero de oro.—Natural de Cádiz, vecino de Utrera. En 16 de Marzo de 1714 le concedieron licencia los veedores del arte de la plateria de esta ciudad, para que pudiese ejercer su oficio en Sevilla, después de haber justificado su pericia con un testimonio autorizado por el escribano de la platería de Cádiz, Francisco de Salas.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Boniel (Luis). Platero.—Véase Alonso (Juan). Cendalero.

Bravo (Francisco Arcadio). Platero de mazonería.—Sufrió examen en 6 de Febrero de 1672, demostrando su habilidad con la hechura de un belon de columna de cuatro luces.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fué visitada su casa, en calle Génova, por los veedores del arte en 30 de Julio de 1677 «y le hallaron estar labrando un oficial dentro de su casa, que dijo llamarse Mateo Tellez, unas cajas, y se le tomaron 14, diez acabadas y 4 a medio hacer;» las cuales todas le fueron cortadas por no ser de ley. —Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Breña (Diego de la). Platero de oro.—En 1.º de Agosto de 1639, se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Brito de Espinal (Juan). Platero de plata.—Rematóse en él el oficio de marcador en 29 de Septiembre de 1649.—Lib. de Invents. de 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.* pág. 125.

Falleció en 22 de Enero de 1677.—Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Buendia (Gonzalo). Platero.—Vecino á S. Ildefonso en 1534, según consta en el Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios nnmero 125. *Arch. Mun.*

En la misma collación y en el dicho año moraban los plateros Hernando de Baena y Rodrigo de Chaves.

Burgos (Diego de). Platero.—Fiador con su padre Pedro de Vargas de la casa que arrendó en S. Ildefonso Juan Montesdoca, propia del Cabildo eclesiástico en 1546.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Burgos (Juan Julian de). Platero de oro.—Hijo y discípulo de don Juan, platero de oro. Fué examinado en 23 de Diciembre de 1720, y probó su pericia con la hechura de una corbata de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Burgos (Marcos de) Platero.—Vecino de Sevilla; en la información que hizo para pasar á Indias. 1588.—(43—2—$\frac{14}{18}$)n.° 4=Ramo 3.=*Archivo gral. de Indias.*

Burgos (Pedro de). Platero.—En la visita que hicieron de su tienda los Alcaldes veedores de los plateros en 15 de Abril de 1567, le hallaron falto de ley tres pares de zarcillos de filigrana y cierta obra de plata pintada, que por dicho concepto le fueron quebrados; además se le impuso la multa de 8 ducados, y en otra visita efectuada en 8 de Febrero de 1569 le quebraron un apretador de oro y perlas por no tener de ley 22 quilates y pagó de pena 3 ducados.—Lib. de Visitas de dichos años. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Véase Cisneros (Esteban de). Entallador.

Burrueso (Juan Pedro). Platero de plata.—Hijo y discípulo de don Alonso Burrueso, platero de Huesca. Fué examinado en 12 de Julio de 1732, y probó su suficencia con la hechura de una araña.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Bustos y Pino (Florencio de). Platero de oro.—Hijo de Alejandro de Bustos y discípulo de D. Juan Carlos Paniagua. Fué examinado en 7 de Mayo de 1718, y demostró su suficiencia con la hechura de una corbata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Bustos (D. Juan de). Platero de plata.—Fué examinado en 3 de Diciembre de 1729, y demostró su habilidad con la hechura de unos vasos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Caballero (Gerónimo). Platero de oro.—En 30 de Marzo de 1667 se pidió á los cofrades la limosna para misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Caballero (D. Joseph). Platero.—Gozaba en Sevilla de buena reputación entre los de su arte en la primera mitad del siglo XVIII. En 1733 reci-

bió por aprendiz á José Esteban Pardo.—Lib. de Aprendices. *Colec. de docums. del A.*

Caballero (Juan Alonso). Platero de plata —Hijo y discípulo de Fernando Cauallero. Fué examinado en 12 de Julio de 1713, y demostró su habilidad con la hechura de un manípulo de plata de martillo.Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Cabrera (. . . .). Platero.—Vecino en la calle Carpinteros collación del Salvador, según consta del Padrón de la moneda forera de dicha collación en el año de 1572. Padrones antiguos. Lego. 506. *Arch. Mun.*

Cabrera (Fernando de). Platero de mazonería.—Fué visitado por los veedores del arte en 19 de Noviembre de 1653, y se le tomó un cuerpo de un salero, que le fué devuelto por encontrarlo hecho con arreglo á las Ordenanzas.—Lib de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Cabrera (Lorenzo de). Platero.—Vecino á S. Pedro. Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 9 de Febrero de 1602, y le hallaron dos *Agnus Dei* de oro, el uno de corazón y un pedazuelo de plata, cuyas alhajas por ser de ley le devolvieron.—Lib. de visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de documens. del A.*

En 1609 era Mayordomo de la Cofradía de S. Eligio en lo tocante á la cera y así se le nombra en el Inventario de escrituras que en dicho año se mandó hacer. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Cadenas (D. Antonio). Platero.—Véase Guzman (D. Joseph). Platero.

Calera (Roque). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 6 de Julio de 1685, y probó su habilidad con la hechura de una sortija de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Había muerto en 1709, según consta de la Información de su discípulo Mateo Fernández Dorado.=Leg.° Informaciones y fés de bautismo. *Loc. cit.*

Camacho (Damián). Platero.—Arrendó en 1633 la tercia parte de una tienda en la Alcaicería de los plateros, propia del Convento de Madre de Dios.—Lib. de protocolo de dicho convento. *Su Arch.*

Vivía cinco años después de esta fecha, pues lo hallo citado como escri-

bano de la Cofradía de S. Eligio en 1638.—Lib. de Inventarios que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Camacho (Pedro). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 22 de Mayo de 1662, y se le tomó una sortija de claveques que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Campaña (Pedro de). Platero de mazonería.—Natural de Sevilla. En 1650 vivía en la collación de Santiago.—MM. SS. del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Fué visitado por los veedores del arte en 28 de Julio de 1651, y le tomaron una cuchara, la cual le fué devuelta por estar hecha conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Campo (Matias del). Platero de oro.—Fué examinado en 11 de Noviembre de 1700, y demostró su habilidad con la hechura de un zarcillo de cuatro cuerpos y su almendra, que está al fol. 5 del Lib. de dibujos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Campos (Andrés de). Platero de oro.—Fué examinado en 30 de Agosto de 1681, y probó su pericia con la hechura de una sortija de 13 diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Campos (Diego de). Platero de oro.—Fué examinado en 27 de Septiembre de 1689, y probó su pericia con la hechura de una sortija de 25 diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Campos y Figuera (Juan de). Platero de plata.—Fué examinado en 25 de Octubre de 1682, y probó su habilidad con la hechura de un cáliz dorado por dentro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Candeleda ó Candelera (Juan de). Platero.—Fué visitada su tienda en 28 de Julio de 1651, y se le tomó por los veedores del arte un engaste, que le fué devuelto por estar hecho conforme á las Ordenanzas.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Cansino (Antonio). Platero de plata.—Fué examinado en 13 de Julio de 1685, y demostró su habilidad con la hechura de un salero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 30 de Julio de 1697, lo visitaron los veedores del arte, tomándole un cuerpo de una caja, y visto que era de ley le fué devuelto.—Lib. de visitas de dicho año. *Loc. cit.*

Cantillana (Hernando de). Platero.—Apreció con Alonso Hernández, también platero, las perlas y aljofar venidos de Indias para S. M., en 1533 Nota del Sr. Belmonte.

En 1534, vivía en el barrio de Sta. Cruz, según constá del Padrón de dicho año —Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Canto (Alonso del). Platero.—Fiador de la casa que tomó en arrendamiento en 1542, propia del Cabildo eclesiástico, el platero Francisco de Castro: fué el otro fiador Francisco de la Plata.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia.

Canto (Antonio del). Platero de plata.—Hijo de Nicolás del mismo apellido. En 1714 autorizó las informaciones que su hermano Antonio Francisco presento al gremio de plateros para que lo recibiesen por aprendiz de D. Agustin de Valvidia.—Lib. de Aprendices. *Colec. de docums. del A.*

Canto (Bernardino del). Platero de oro.—Discípulo de D. Diego Roque, con el cual entró de aprendiz en 24 de Octubre de 1723. Fué examinado en 2 de Junio de 1731, y probó su suficencia con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Canto (D. Félix del). Platero de oro.—Hijo de D. Francisco y de doña Juana de Oviedo. Fué aprobado en 2 de Diciembre de 1765, y probó su pericia con la hechura de un cintillo de diamantes. En el mismo día fueron aprobados D. Antonio Palomino, hijo de D. Joseph y de D.ª Visitación López, el cual mostró una jabonera de plata; y D. Fernando Ximénez, hijo de D. Francisco Nicasio y de D.ª Francisca Salinas, que presentó otra jabonera. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa, fecha 28 de Junio de 1775, consta que ganaba anualmente con su trabajo personal unos 100 ducados.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Canto (Francisco de el). Platero de oro.—Discípulo de D. Agustin Valvidia. Fué examinado en 21 de Octubre de 1721, y probó su pericia con la hechura de un zarcillo de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CANTO (JUAN JOSÉ DEL). Platero de plata.—Discípulo de Andrés Osores, con quien entró de aprendiz en 7 de Noviembre de 1714. Fué examinado en 20 de Julio de 1723, y demostró su habilidad con la hechura de un candelero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices. *Colec. de documens. del A.*

CANTO (D. PEDRO DEL). Platero de oro.—Fué examinado en 26 de Julio de 1753, y probó su idoneidad con la hechura de unos zarcillos de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CANTO (ROQUE DE EL). Platero de plata.—Discípulo de Andrés Dominguez. Fué examinado en 13 de Julio de 1720, y probó su pericia con la hechura de un tintero de plata.—Lib de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fué recibido hermano de la Cofradía de S. Eligio en 19 de Junio de 1727.—Cuad. de Invents. de 1571-96. *Ibid. loc. cit.*

CANTOS (D. NARCISO DE). Platero de plata —Fué examinado en 19 de Diciembre de 1751, y demostró su pericia con la hechura de un juego de vasos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CÁRDENAS (ALONSO DE). Platero.—Véase Lara (Diego de). Tejedor de buratos.

CÁRDENAS (CRISTÓBAL). Platero.—Vivió en calle de los Torneros, casa propia del Cabildo eclesiástico en 1561: uno de sus fiadores Bartolomé Morel, campanero, vecino á S. Llorente.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

CÁRDENAS (D. FRANCISCO NICOLÁS DE). Platero de plata.— Hijo de don Juan de Cárdenas y de D.ª Beatriz de Alcalá, discípulo de D. Andrés Dominguez, con el cual entró á aprender en 20 de Marzo de 1717. Fué examinado en 23 de Abril de 1729, y demostró su suficiencia con la hechura de un juego de vasos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices. *Colec. de docums. del A.*

Vivía en 1755, pues fué uno de los artífices que asistieron en el Cabildo de 21 de Julio de dicho año.—Leg.º 2.º de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

Me inclino á pensar que este artífice es el mismo que firmando solamente Nicolás de Cárdenas declaró en 28 de Junio de 1775, que su trabajo le

producía 2000 rs. anuales.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en 1775. *Colec. de docums. del A.*

CARDOSO (SIMON). Platero.—En 13 de Enero de 1596, juntamente con otros cofrades de la Hermandad de S. Eligio, dió poder á Pedro de Figueras para cobrar y administrar los bienes de la Corporación. Testimonio sacado en dicha fecha del original. *Colec. de docums. del A.*

CARMONA (ALONSO DE). Platero.—Hállase citado en el Libro Blanco: vivía en casas inmediatas á la plazuela de los Torneros, como consta de la dotación del canónigo Rodrigo de Santillan.

Habia muerto en 1534: su mujer Leonor de Carmona, era vecina del Salvador en dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

CARMONA (ANDRÉS DE). Platero.—Vecino á Sta. Cruz en 1534, según consta del Padrón de dicho año=Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

CARMONA (FRANCISCO DE). Platero.—Vecino á la collación de Sta. María en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

CARMONA (D. JOSEPH). Platero de plata.—Fué examinado en 26 de Julio de 1753, y demostró su pericia con la hechura de un blandon de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha 27 de Junio de 1775, calculaba que ganaría de su trabajo personal 100 ducados anuales y 50 de su tráfico.= Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

CARO (FRANCISCO). Platero de plata.—Fué examinado en 24 de Junio de 1725, y demostró su capacidad con la hechura de una salvilla de plata.= Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CARO (GREGORIO JOSÉ). Platero de oro.—Fué examinado en 14 de Diciembre de 1696, y demostró su habilidad con la hechura de una venera con su niño de filigrana de oro y bermelletas. (sic).=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CARRASCO (D. JOSEPH). Platero de oro.—Fué examinado en 8 de Junio

de 1761, y probó su pericia con la hechura de un cintillo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fechada en 27 de Junio de 1775, calculaba ganar diariamente de su trabajo seis reales.=Cuad de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Carrasco (D. Manuel). Platero.—Según declaración autógrafa fecha 27 de Junio de 1775, calculaba ganar con su trabajo 200 ducados anualmente.=Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Carrasquilla (Tomás Cirilo). Platero de plata.—Fué examinado en 4 de Junio de 1685, y probó su habilidad con la hechura de unos candeleros.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Carrillo (Alonso). Platero.—«Protocolo de la Cofradía del Stmo. Sacramento y Animas Benditas de la Parroquia de S. Juan de la Palma.

Ante la imagen de Ntra. Sra. del Rosario arde una lámpara, propia de la citada Cofradía, que pesa 12 marcos, y costó 1.566 rs. vellón, que se pagaron á Alonso Carrillo, maestro platero, que fué quien la hizo en el año de 1653, según consta al fol. 164 del Libro de cuentas del Mayordomo de dicha Cofradía.=Colec. del Conde de la Mejorada. Tom. 1.º de Papeles Varios número 21. M. S. copia. *Arch. Mun.*»

Noticia facilitada por D. Luís Güeto.

Falleció en 3 de Julio de 1680. Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Carrillo (Antonio). Platero de plata —Sustituyó á Tomás del Fresno en el cargo de platero de la Sta. Iglesia Catedral, cuyo mayordomo de Fábrica le pagó 8.000 mrs. por libramiento de 15 de Junio de 1643, á cuenta de 3.087 que montó el reparo de la plata desde 9 de Enero hasta 13 de Junio.=Lib. de Fábª. de 1643. *Arch. de la Cat.*

Falleció en 23 de Enero de 1659, y en el mismo dia se pidió á los cofrades la limosna para misas en sufragio de su alma.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Carrillo (Antonio). Platero de mazonería.—Vivía en Gradas en 1652.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Compuso un acetre de plata de la Iglesia parroquial de Sta. Ana en

1656, haciéndole un pie nuevo.—Lib. de Inventarios de 1647. *Arch. de dicha Iglesia.*

Falleció en 8 de Enero de 1679.—Lib. de exámenes de dicho año. *Loc. cit.*

¿Hijo del anterior?

CARRION (BERNARDINO). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 16 de Febrero de 1660, y le tomaron media docena de broches que le devolvieron por estar conforme á la ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CARVAJAL (FRANCISCO). Platero. —Véase Méndez (Luís). Lapidario. Apéndice general á los tomos I y II de este *Diccionario.*

CASAS (FRANCISCO DE LAS). Platero.—Fiador en unión de Juan Ruiz, platero, de la casa que tomó en arrendamiento en calle Abades Tomé Garcia Mercader, propia del Cabildo eclesiástico en 1544.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia.

En lunes 15 de Mayo de 1564, recibió por aprendiz á Juan de la Calle hijo de Andrés Alonso, peón de albañil de la Sta. Iglesia de esta Ciudad, según escritura ante Diego Ramos.—Lib. 1.º fol. 86. Notaría n.º 5. *Arch. de Protocols.*

CASAS (JUAN DE LAS). Platero de mazonería.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada el 27 de Octubre de 1576.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fué elegido Prioste de la cera de la Hermandad de S. Eligio en 1.º de Febrero de 1580.—Cuad. de Inventarios que empieza en 1571. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CASCO (ESTEBAN). Platero.—Vecino en la collación de Sta. María. Apoderado por Pedro de Tamayo, mayordomo de las obras del Duque de Arcos, vendió á la Cartuja diez aranzadas de viñas por escritura otorgada en 16 de Febrero de 1527. *Colec. de docums. del A.*

CASTAÑON (CÁRLOS JOSEPH). Platero de plata.—Presentó testimonio de haber sido examinado en Córdoba en 4 de de Agosto de 1721.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según declaración autógrafa fecha 26 de Junio de 1775, ganaba anualmente con su trabajo personal y tráfico 150 ducados.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Castañon (D. Cárlos). Platero.—Hijo de D. Francisco y D.ª Sebastiana de Reyna, naturales de Utrera. Fué examinado en 31 de Octubre de 1766, y demostró su suficiencia con la hechura de un platillo y campanilla. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Castañon (D. Francisco). Platero de plata.—Fué examinado en 7 de Agosto de 1739, y probó su idoneidad con la hechura de unos vasos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Castañon (D. Miguel). Platero de plata.—Fué examinado en 28 de Enero de 1743.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Castellanos (Gerónimo). Platero de oro.—En 18 de Enero de 1734 entró de aprendiz con D. Juan Duran. Sufrió examen en 28 de Marzo de 1749, y demostró su idoneidad con la hechura de un zarcillo de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fué uno de los artífices que asistieron en el Cabildo celebrado á 21 de Julio de 1775.—Legº. 2.º de Papeles antiguos. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices. *Colec. de docums. del A.*

Castellanos de Espinosa (Juan). Platero.—Fiador con Pedro Rodríguez, platero, vecino á Sta. María, de la casa que arrendó en calle Abades propia del Cabildo eclesiástico, Pedro de Yébenes en 1580.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Castellanos (Lázaro de). Platero.—Fué mayordomo de la Hermandad de S. Eligio desde el 27 de Junio de 1594 hasta el 23 de Mayo del siguiente año. Según consta de un libramiento fecho 31 del mismo mes y año, por el cual se le mandó pagar lo que aquella Corporación le debía. Al dorso del citado documento hállase el recibo y firma autógrafos de este artífice. *Colec. de docums. del A.*

Castillo de la Torre (Alonso). Platero.—En 3 de Febrero de 1655

era escribano de la Cofradía de S. Eligio.—Lib. de Inventarios que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CASTILLO (D. CRISTÓBAL DEL). Platero.—Fué examinado en 5 de Agosto de 1760, y probó su pericia con la hechura de una cruz rematada.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CASTILLO (EUGENIO DEL). Platero.—Fué visitada su tienda en 28 de Julio de 1651, y se le sacó una tembladera que le fué devuelta por estar hecha conforme á las Ordenanzas.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CASTILLO (FRANCISCO DEL). Platero de plata.—Fué examinado en 13 de Abril de 1712, y demostró su pericia con la hechura de un vaso de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CASTILLO (D. JACINTO DEL). Platero de oro.—Fué examinado en 22 de Abril de 1712, y demostró su habilidad con la hechura de una joya pequeña. =Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CASTILLO (JUAN DEL). Platero de mazonería.—Sustituyó en el cargo de platero de la Sta. Iglesia á Antonio Carrillo, figurando su nombre por vez primera en el Lib. de Fábrica de la Catedral del año 1655. Falleció en 5 de Marzo de 1669.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CASTILLO (D. MANUEL DEL). Platero de plata.—Fué examinado en 26 de Enero de 1751, y probó su pericia con la hechura de una caja de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CASTILLO (MARTIN ALONSO DEL). Platero.—En 5 de Junio de 1648 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CASTILLO (D. PEDRO VICENTE). Platero de oro.—Discipulo de D. Diego Roque, con el cual entró de aprendiz en 4 de Enero de 1726. Fué examinado en 26 de Septiembre de 1737, y demostró su habilidad con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices. *Colec. de docums. del A.*

Castillo (Rodrigo de). Platero.—Vecino á S. Salvador: fiador de la casa que tomó en arrendamiento en las Siete Revueltas, Juan de Vergara, propia del Cabildo eclesiástico en 1571.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Castro (Andrés de). Platero de oro.—Fué examinado en 12 de Mayo de 1716, y probó su suficencia con la hechura de un zarcillo de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Castro (Diego de). Platero.—En la visita que hicieron de su tienda los veedores del arte en 8 de Febrero de 1569, le hallaron faltos de ley dos *Agnus Dei* y un Crucifijo, cuyas alhajas fueron quebradas y además pagó de multa 3 ducados.—Lib. de visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Véase Gentil (Gaspar). Platero de oro.

Castro (Francisco de). Platero.—En 1534 vivía en el barrio de Castellanos, collación de Sta. María, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Eran también vecinos del mismo barrio los plateros Pedro Fernández, Francisco de Baena, Juan de Ortega, Morzillo, Pedro López, Miguel Pérez, Cristóbal Vencano, Luís Fernández, Urban Caxco, Alonso de Xeres y Juan de Ardales.

«Pagáronle 21.522 mrs. por la plata y oro y fechura de cosas fechas para esta Sta. Iglesia.» Desde 1544 tuvo á su cargo limpiar la plata del altar mayor.—Lib. de Fabª. de la Catedral. 1541. *Su Arch.*

En 1549 tuvo á su cargo toda la obra de plata y oro y esmaltes invertidos en la restauración de la capa y casulla que había sido del Arzobispo don Diego Deza, según consta del Lib. de Cargo y Data de dicho año.

Castro (Hernando). Platero.—Dejó en su testamento un real para la Fábrica de la Sta. Iglesia en 1582.—Lib. de Adventicios. *Arch. de la Cat.*

Castro (Joseph). Platero.—Fué examinado en 18 de Mayo de 1713, y no presentó alhaja para su ingreso en el gremio, «porque estando aprendiendo se quemó una mano que hubo necesidad de cortarsela, y viendo los veedores que era rason ampararlo por haberle sucedido la desgracia estando aprendiendo el arte de la plateria, lo relevaron de hacer la pieza que los demas es costumbre hagan, solo sí que presentase las informaciones.»—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CASTRO (JUAN DE). Platero.—Vivió con su mujer Teresa López en la calle del Candilejo, casa propia del Cab.ldo eclesiástico en 1488.—Lib. II de Casas, censos, etc., del Cabildo eclesiástico.

Parece ser el mismo citado en el Padrón de 1534, vecino en la collación de S. Ildefonso, á la que corresponde la calle del Candilejo.—Carpeta de Privilegios n.° 125. *Arch. Mun.*

CASTRO (JUAN BAUTISTA DE). Platero.—Fué visitado por los veedores en 16 de Febrero de 1669, y se le tomó una sortija de clavetes que le fué devuelta por estar hecha conforme á la ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CASTRO (MELCHOR DE). Platero.—Vecino á S. Vicente, fiador de Juan Gutiérrez Pacheco, de la casa que arrendó en Sta. Cruz, propia del Cabildo eclesiástico en 1575.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

CASTRO SERRANO (PEDRO DE). Platero de oro.—Discípulo de D. Alonso de Balderrama. Fué examinado en 4 de Septiembre de 1732, y demostró su snficencia con la hechura de una corbata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CASTROVERDE (DIEGO). Platero.—Vecino en la collación de la Magdalena, fiador de la casa que tomó en arrendamiento Andrés de Miranda, pastelero, propia del Cabildo eclesiástico, en la collación de S. Lorenzo el año de 1554.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

CAUALLERO (JOSEPH). Platero de oro.—Discípulo de D. Diego Garrido. Fué examinado en 4 de Septiembre de 1732, y probó su pericia con la hechura de una venera.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CAUALLERO (MANUEL). Platero de plata.—Discípulo de D. Juan Cauallero. Fué examinado en 3 de Diciembre de 1729, y probó su pericia con la hechura de una tembladera.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CAUALLERO (MIGUEL). Platero.—En Agosto de 1647 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma. De las cuales pagó seis en el convento de S. Francisco el platero Manuel Talavera.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand de plats.*

CAXCO (URBAN). Platero.—Véase Castro (Francisco de). Platero.

CERDEÑO (ANTONIO). Platero.—Véase López (Luís). Platero.

CERDEÑO (CRISTÓBAL). Platero.—Su firma autógrafa hállase en una petición que los plateros, batehojas, boticarios y especieros, trataron de dirigir al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos que cometían contra aquéllos el Ldo. Arriaga de Alarcon, Juez de comisión en lo tocante al azogue y soliman, el escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles y oficiales — Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

CERDEÑO (DIEGO). Platero.—Vivió con su mujer Leonor de Reynaltes en 1554, casa propia del Cabildo eclesiástico en la calle de la Sierpe. En 1557 moraban en ella Alonso Delgado, cuchillero, y María Morales su mujer, de quienes fueron fiadores Pedro del Barco, cuchillero, y Juan Vera, latonero. —Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

CERDERA (JOSEPH ELIAS DE). Platero de plata.—Fué bautizado en 22 de Julio de 1693, hijo de Domingo y de D.ª Ana Tomasa Caro: discípulo de Jacinto de Aguirre. Examinado en 4 de Junio de 1715, demostró su pericia con la hechura de un escalfador.—Lib. de exámenes de dicho año. y Lego. de Informaciones. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CESPEDES (JUAN). Platero.—A él y á Bartolomé Pérez, asimismo platero. se les siguió pleito que comenzó en 16 de Enero de 1571, «por habersele hallado doze sortijas de oro, que llaman de punzon» hechas en Córdoba en contra de Leyes y pragmáticas.—Lib. 7.º *Arch. de la Hermand. de plats.*

CID (JUAN). Platero.—Véase Salamanca (Juan de). Platero.

CLARAMENTE (D. ANTONIO DE). Platero de oro.—Fué examinado en 8 de Noviembre de 1682, y demostró su habilidad con la hechura de una sortija de 25 diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

CLAVE (RODRIGO DE). Platero.—Compró en la Almoneda de los bienes del Marqués de Tarifa, D. Fadrique Henriquez de Rivera en 1539 «vnas espuelas que tobieron quarenta e ocho açicates y cuatro cabos que son çinquenta e dos pieças de oro fino que pesaron segun el contraste doçientos e çinco castellanos a 485 mrs. el castellano 99425.» *Arch. de Beneficencia.*

Clavijo (Juan). Platero de oro.—Fiador de la casa que arrendó Baltasar de los Reyes en calle Bayona, propia del Cabildo eclesiástico en 1624.=Lib. VI de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Falleció en 19 de Noviembre de 1682.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Codina y San Roman (D. Mamuel de). Platero de oro.—Discipulo de don Diego Roque López, con el cual entró de aprendiz en 24 de Noviembre de 1723. Fué examinado en 23 de Septiembre de 1729, y demostró su suficiencia con la hechura de unos zarcillos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices. Tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Coello (Manuel). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 12 de Diciembre de 1658, y se le tomó «una sortija de clauetes,» que le fué devuelta por estar hecha conforme á la ley.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Colarte (D. Antonio). Platero de plata.—Hijo de D. Julian y de doña Juana Ponce, y discípulo de D. Juan Bautista Zuloaga, el cual así lo certificó en 19 de Enero de 1762, añadiendo en dicho documento que la Hermandad debía recibirlo por su miembro, por haber ejecutado el cáliz que presentaba en prueba de su pericia, y además por ser hijo y nieto de plateros.=Certificado original. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A*

Fué examinado en 24 de Diciembre de 1762, y probó su idoneidad con la hechura de un platillo y campanilla.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Colarte (Eugenio). Platero de plata.—Discípulo de Juan Caballero. Fué examinado en 23 de Julio de 1733, y en atención á ser hijo y nieto de plateros, lo eximieron de hacer alhaja que probase su suficiencia.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1755, pues fué uno de los artífices que asistieron en el Cabildo celebrado á 12 de Julio de dicho año.=Lego. 2.o de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

Colarte (Juan). Platero.—«Maestro platero, natural de Sevilla, de edad de 27 años.» Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665. Escribanía de Cabildo, siglo XVII. Letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Falleció en 26 de Abril de 1685.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

COLARTE (D. JUAN CRISTÓBAL DOMINGO). Platero de plata.—Hijo de Julian. Presentó sus informaciones para ser recibido por aprendiz de D. Bernardo Mateos en 8 de Octubre de 1738. Fué examinado en 30 de Enero de 1758.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

COLARTE (JUAN JOSÉ). Platero de oro.—En 18 de Mayo de 1708 presentó memorial á la Hermandad para que se le recibiese información y se le examinara: consta en él que había aprendido con Juan Vander Motten.=Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado el día 24 del mismo mes y año, y probó su capacidad con la hechura de una venera de oro guarnecida de diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

COLARTE (JULIÁN). Platero de plata.—Hijo de Juan y de doña Josefa Avila. Discípulo de Francisco de Salinas, según consta de la Información que hizo para ingresar en el gremio en 3 de Marzo de 1706. Fué examinado en 15 de Abril del mismo año, y probó su capacidad con la hechura de una salvilla de plata.

Había muerto en 1738, pues al presentar sus informaciones para ser recibido por aprendiz, su hijo Juan Cristóbal, se expresa la circunstancia de haber fallecido su padre.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

COLODRERO (JUAN). Platero de oro.—Fué examinado en 25 de Marzo de 1713, y probó su pericia con la hechura de un relicario de oro y piedras.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CONDE (D. ANTONIO ESTEBAN). Platero de oro.—Discípulo de D. Juan de Ribarola. Fué examinado en 24 de Noviembre de 1731, y probó su suficiencia con la hechura de una venera.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha á 27 de Junio de 1775, vivía en calle Chicarreros núm. 22; «y lejos de producirle utilidades algunas su arte, podía asegurar que en el espacio de 4 años estaba comiendo de su caudal, por los años tan fatales y el estar este arte perdido por muchos caminos.»—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en 1775. *Colec. de docums. del A.*

CONDE (FRANCISCO ESTEBAN). Platero de plata.—Fué examinado en 4 de Febrero de 1689, y probó su habilidad con la hechura de un salero de

plata mendocino. ¿Padre del anterior?—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CONIQUE (LAUREANO DE). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 11 de Mayo de 1677, y se le tomaron siete piezas de oro de unos zarcillos, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CONTRERAS (LAUREANO DE). Platero de oro.—En 19 de Noviembre de 1653, fué visitado por los veedores del arte y se le tomaron cuatro campanillas y unos aretes de tres calabazas. Tócado el oro se vió que era de ley, no así las campanillas que estaban faltas, por lo cual se le quebraron.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vecino en los Batehojas: fiador de la casa que arrendó en S. Lorenzo. Joseph de Sierra, propia del Cabildo eclesiástico en 1666.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

CORDERO (D. FERNANDO). Platero.—Entró de aprendiz de D. José de Ovalle en 12 de Febrero de 1732. Fué uno de los artífices que asistieron en el Cabildo celebrado por la Hermandad en 12 de Julio de dicho año.—Leg°. 2.° de Papeles antiguos. *Arch. de la Hermand. de plats.* y Lib. de Aprendices. Tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

CORDERO (D. FRANCISCO). Platero de oro.—Fué examinado en 3 de Agosto de 1742, y probó su idoneidad con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CÓRDOBA (ALONSO DE). Platero.—Parece ser el mismo llamado Alonso de Medinilla, que dejó su apellido para tomar el sobrenombre de su ciudad natal. Su firma autógrafa hállase en una petición que los plateros, batehojas, especieros y boticarios, trataron de enviar al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos cometidos contra ellos por el Ldo. Arriaga de Alarcon, juez de Comisión en lo tocante al azogue y soliman, el escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles y oficiales.—Autógrafos curiosos *Colec. de docums. del A.*

En 1584 vivió en las Siete Revueltas, casa propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1618 vivía en la calle de S. Eloy.

Según declaración de Alonso Pérez de Vargas ante el Ldo. Pedro Alanís Barnuevo, Teniente de Asistente de esta ciudad, «murió en sus casas, sitas

en la collación de la Magdalena, el domingo 14 de Octubre de 1618 «y por su testamento otorgado en 13 de Octubre del año anterior, ante Francisco Fernández de Villalobos, dispuso que lo enterrasen en la iglesia de la Magdalena en su sepultura propia, «que es la de Sra. Sta. Ana,» y que se le dijesen 300 misas rezadas. Dejó 20 ducados á la Hermandad Sacramental de dicha iglesia, 2000 mrs. á las monjas de Jesús de calle de las Aguilas, otros 2000 al convento de S. José, collación de Sta. Cruz. Al de S. Diego 20 ducados y al de la Trinidad 2000 mrs. Mandó que de sus bienes se tomasen 4000 ducados y que se impusiesen á tributo sobre casas ó juros cuyas, rentas se adjudicasen en dotes para doncellas de su familia. De este patronato había de gozar su sobrina doña Juana de Vargas hija de Juan de Vargas y de Francisca Medinilla, y las hijas de Juana de Medinilla su hermana, mujer que fué de Diego Hernandez, y en particular una que se llamaba Beatriz de la Cruz, y las hijas de su hermano Fernando de Cordoba y María Escobar su mujer, y si no hubiese parientas á quienes adjudicar dichas dotes, que se invirtiesen en huerfanas hijas de plateros pobres, que llevarian 200 ducados cada una, prefiriendo á las de la familia del platero Diego Maldonado, y si no hubiese huerfanas de plateros pobres, que los patronos las otorgaran á quienes les pareciese.

Nombró por primer patrono al Abad mayor de la Universidad de Beneficiados de esta ciudad, que fuese al tiempo de su fallecimiento, y después de él á Alonso de Vargas su sobrino y despues a los hijos de este etc. etc.

Dispuso que sus albaceas invirtieran 2000 ducados, que se impondrian en renta para que se le cantasen misas en su capilla, sita en la iglesia de la Magdalena, «que es la segunda á mano derecha, según entramos por la puerta principal del referido templo.» Nombró por primer patrono á su hermano Juan Bautista de Medinilla.

Declaró ser casado con doña María Ordoñez, la cual había aportado cierta dote al matrimonio.

A su sobrina doña Juana de Vargas que se diesen 1000 ducados para ayuda á su casamiento; y á Beatriz de la Cruz otros 1000 y á cada una de sus dos sobrinas hijas de su hermano Fernando, 500 ducados: á otra sobrina llamada doña María Heredia, monja en Sta. Clara de esta ciudad, dispuso que se le diese anualmente la renta de 400 ducados, cuyo capital se invertiría en rentas aumentadas al patronato principal, las cuales, una vez fallecida aquella religiosa, se acumularían al citado patronato: además que se le entregasen á la misma 50 ducados por una sola vez. A Alonso Perez de Vargas platero de oro, dejó 100 ducados y á Diego de Maldonado y á Pedro de Yébenes, del mismo arte, otros 100 ducados á cada uno.

Estableció que se tomasen de sus bienes 600 ducados, con cuya renta se dijera en la iglesia de la Magdalena una Salve á Ntra. Sra. todos los sábados

por la tarde, con los capellanes que quisieren asistir, con órgano, solemnemente.

A Maria su esclava negra, y á dos de los hijos de aquella, Jacinto y Eligio, negros tambien, dejó en libertad para los tres años después de su fallecimiento y además 50 ducados. A Marcela, su esclava, hija de la referida Maria, dejó 100 ducados y dispuso que habría de servir durante los dias de su vida á su mujer; quedando libre si sobrevivía á aquella.

Mandó que se vendiesen sus esclavos Juan y Cristóbal; que las casas en que moraba propias del Hospital de la Misericordia, y que él tenía por tres vidas, quedasen para su mujer por el tiempo que le restaba, etc. etc.

A la cofradía de S. Eloy dispuso se le entregase 100 ducados «para ayuda a hacer un santo del señor San Elixio» que había de ser ejecutado dentro del término de tres años, después de su fallecimiento. A su sobrino Alonso de Vargas dejó 500 ducados.

Instituyó por albacea á su hermano Juan Bautista de Medinilla, á su sobrino Alonso de Vargas, á Pedro de Yébenes y á Alonso Perez de Vargas.—Lib. n.º 13.—2.º *Arch. de la Hermand. de plats.*

CÓRDOBA (HERNANDO DE). Platero.—Vecino á S. Esteban: nombró por su procurador á Juan de Sevilla en 6 de Abril de 1480.—Lib. de escrituras de Juan García 1441-94. *Arch. gral. de Protocols.*

CÓRDOBA (IGNACIO DE). Platero de oro.—Fué examinado en 21 de Mayo de 1712, y probó su suficiencia con la hechura de un salero.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CÓRDOBA (IGNACIO DE). Platero de plata —Discípulo de su padre del mismo nombre y apellido. Fué examinado en 23 de Diciembre de 1720, y probó su suficencia con la hechura de una jarra de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

CÓRDOBA (JUAN DE). Platero —Era en 1509 fiel del peso del contraste, por lo cual le pagaba la Ciudad de salario 2000 mrs. y 8 gallinas.=Según el Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Marido de María de Villa: arrendaron casa propia del Cabildo eclesiástico en calle Abades en 1517.=Lib. III de Hereds y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 30 de Diciembre de 1519 certificó del peso de una maza de plata que el Cabildo hispalense le había mandado hacer, la cual tuvo 9 marcos y 5 rs. y medio, y de esta fecha parece ser un dictamen del Ldo. Guerrero, Don

Luís Méndez y Diego de Esquivel, escribano mayor de Cabildo, encargado por el Concejo de hacer adobar las mazas antiguas de la ciudad, y como el estado de aquéllas no permitiese ser compuestas, encargaron á Juan de Córdoba la hechura de otras nuevas. Consta de dicho documento que estaba ya una construida y que faltaba plata para la otra. Se pagaron al artífice platero por la que había hecho 7.758 mrs., librados á 16 de Mayo de 1520, y asimismo le libraron 19.890 mrs. por 9 marcos de plata para hacer otra maza para el dicho Cabildo á razón cada marco de 2.210 mrs.=Varios antiguos n.° 271. Mazas de plata. *Arch. Mun.*

Córdoba (Pedro de). Platero.—Marido de Inés González: arrendó casa propia del Cabildo eclesiástico en calle Alfayates en 1484.=Lib. I de Casas, censos, Hereds, etc. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

Córdoba (Rodrigo de). Platero.—Vecino á Sta. Cruz: marido de María López, reconoció que debía á Gonzalo de Arcos 1.967 mrs.; por escritura á 8 de Septiembre de 1480.=Lib.° de escrituras de Juan Garcia, 1441-94. *Arch. gral. de Protocols.*

Coronado Dominguez (D. Miguel). Platero.—Fué examinado en 18 de Mayo de 1742.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Correa (Francisco). Platero de oro.—Alcalde del gremio en 1628. En 17 de Noviembre de 1639 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Arias (Miguel de). Platero

Correa de la Vega (Ignacio). Platero.—Fué visitado en 6 de Marzo de 1651 por los veedores Manuel Duarte, en lo tocante á plata, y Josefe Alfonso en lo tocante á oro, encontrándole dos piezas á medio acabar, faltas de ley por lo cual se le quebraron.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Correa (Pedro). Platero de oro.—Fué examinado en 2 de Julio de 1674 y demostró su habilidad con la hechura de unas orejeras esmaltadas de negro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 30 de Julio de 1697 le visitaron los veedores del arte tomándole una

caja de plata y unos zarcillos, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Loc. cit.*

Cortes (Juan Esteban). Platero.—Fué examinado en 17 de Abril de 1687, y demostró su suficiencia con la hechura de unos zarcillos grandes de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Costantin (Dionisio). Platero.—Véase Cisneros (Esteban de). Entallador.

Crejensan (Gabriel). Platero de oro.—Fué examinado en 12 de Julio de 1676, y demostró su habilidad con la hechura de una sortija de esmeraldas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Criado (D. Baltasar). Platero de plata.—Discípulo de D. Manuel Dominguez, con el cual entró de aprendiz en 2 de Noviembre de 1724. Fué examinado en 8 de Septiembre de 1730. y demostró su capacidad con la hechura de un juego de vasos. Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices. Tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Cristian (Jaques). Platero.—Por libranza de 27 de Septiembre de 1506 se le pagaron «1000 rs. a quenta de la plata y hechura de vn angel para cirial que haze».—Lib. de Fáb.ª de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Cruz (Alonso de la). Platero.—Fabricaba las custodias y demás alhajas que la Duquesa de Maqueda regalaba á las iglesias pobres, á excitación del P. Contreras, por los años de 1522.—Vida del P. Contreras por el P. Gabriel de Aranda. pág. 208.

Cruz (Francisco de la). Platero de oro.—En 17 de Septiembre de 1652 se pidió la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Manuel (Cristóbal). Platero de oro.

Cruz (Juan de la). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 6 de Marzo de 1670 y se le tomó «una mano de texon engarçada en plata», que por ser de ley le fué devuelta.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Cuadra (D. Antonio de). Platero.—Natural de Barcelona, vecino de

Cádiz: presentó peticición al gremio de los plateros sevillanos para ejercer su profesión, en 3 de Julio de 1731, y demostró su capacidad con la hechura de un anillo agallonado con brazo á la inglesa. Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Cubas (Andrés de). Platero de oro.—Fué examinado en 18 de Marzo de 1672, y demostró su suficiencia con la hechura de una sortija de siete diamantes. Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

En 18 de Enero de 1682, otorgó poder, juntamente con otros artífices, en favor de los Procuradores Juan de Rivas y Juan Maldonado.—Lib. VII *Loc. cit.*

Vivía en 1712, pues fué uno de los testigos en la Información de Adrian de Fresnera verificada en dicho año.—Leg°. de Papeles antiguos de varios asuntos. *Loc. cit.*

Cubas (Gregorio de). Platero —Tomaron él y su hija Clemencia María, casas de por vida, propias del Cabildo eclesiástico, en la Alcaicería en 1644. —Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Era veedor del gremio en 1672, según consta del Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Falleció en 19 de Abril de 1673 siendo veedor del arte.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Cubas (Gregorio de). Platero de oro.—Nació en Sevilla en 20 de Agosto de 1679 de Andrés de Cubas y de D.ª Clara de León y Meneses y aprendió con Andrés Baez. Fué examinado en 14 de Diciembre de 1700, y demostró su pericia con la hechura de un zarcillo de cuatro cuerpos y su almendra, que está al fol. 5 del Libro de dibujos.—Lib. de Aprendices. Tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.* Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Cueba (Francisco de la). Platero de plata.—Figura su nombre en el pleito que sostuvieron varios maestros del gremio sobre la elección de veedores en 1618.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Cuellar (Francisco de). Platero.—Marido de Catalina de Medina: arrendaron una casa del Cabildo eclesiástico en calle Catalanes el año de 1549; fiador Cristóbal de Grajos, platero, vecino á la Magdalena.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia.

Parece ser el mismo citado en el Acta Capitular de lunes 30 de Enero de 1559. *Arch. de la Cat.*

CUELLAR (BERNABÉ). Platero de oro.—Vecino de Sevilla, en la collación del Salvador. Testigo en la información que hizo para ir á México Pedro Hernández. 1601. (43—5—)-51/2- n.º 2.=Ramo 7. *Arch. gral. de Indias*

CUENCA (FRANCISCO DE). Platero.—Vecino á la collación de Sta. María, fiador de la casa que arrendó en la de Sta. Cruz, Alvaro de Rebolledo en 1612.=Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 21 de Marzo de 1646 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CUESTA (MIGUEL DE LA). Platero.—«Platero de oro en la alcaicería mayor en los batehojas» fiador de la casa que arrendó Mariana de la Cuesta, mujer de Pedro de Arce, relojero en las Gradas, propia del Cabildo eclesiástico en 1624.=Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta Iglesia. *Su Arch.*

Fué visitado por los veedores del arte en 28 de Noviembre de 1651, y se le tomó una venera de filigrana de oro, que le fué devuelta por hallarse hecha conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En el Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665 se le cita, añadiendo que en dicha fecha tenía 40 años de edad.—Escribº. de Cabildo, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Falleció en 10 de Junio de 1672 como consta del Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CUETO (JUAN FRANCISCO). Platero.—Fué bautizado en Omnium Sanctorum en 20 de Junio de 1682: hijo de D. Francisco y D.ª Cathalina Thenorio =Legº. Informaciones y fés de bautismo. *Arch. de la Hermand. de plats.*

CUEVAS (ANTONIO DE). Platero.—En la visita que los veedores del arte hicierón de su tienda en 15 de Abril de 1567, le hallaron un *Agnus Dei* y una cruz faltos de ley, que le fueron quebrados: pagó una multa de 12 reales y en otra visita efectuada en 8 de Febrero de 1569 le tomaron un apretador que corrió igual suerte que las citadas alhajas por el mismo concepto.=Visitas de dichos años. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Véase Sánchez (Benito). Ollero.

CUEVAS (PEDRO DE). Platero de oro, engastador de diamantes.—Pué examinado en 26 de Abril de 1674, y probó su suficiencia con la hechura de una

sortija con 25 diamantes.—Lib. dc exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 11 de Mayo de 1677 visitaron su tienda los veedores del arte y se le tomó un pie de gargantilla, que le fué devuelto por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Loc. cit.*

Chalareta (Martin de). Platero.—Falleció en 18 de Encro de 1655, y en el mismo día se pidió á los cofrades la limosna para misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Chaparro (Sebastián). Platero.—Vecino á San Bartolomé el viejo, en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

Diez años después se le cita como cofrade de la Hermandad de S. Eligio en la Regla antigua de 1544.—*Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía cn 1557, pues firmó con otros artífices un escrito de defensa en el pleito que sostuvo el gremio contra los Fieles ejecutores.=Lib IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Chavarria (Diego de). Platero.—Fué enterrado cn la iglesia de la Magdalena en 1623.—Gomez Aceves. Apuntes de Lib. parroqls. *Bib. de la Soc. Econ.*

Chaves (Agustin de). Platero.—«Maestro platero, natural de Sevilla, de edad de 37 años.» Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665 =Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, tomo 26. *Arch. Mun.*

En 1676 era mayordomo de la Cofradía de S. Eligio.=Cuad. de Inventarios de 1571-96. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 12 de Noviembre de 1678.=Lib. de difuntos de dicho año. *Ibid. loc. cit.*

Chaves (Alonso). Platero.—En 1544 era Cofrade de la Hermandad de S. Eligio, según consta de la Regla antigua de dicha Cofradía.—*Su Arch.*

Su hija Isabel de Medina tomó en arrendamiento casa propia del Cabildo eclesiástico en la collación de S. Lorenzo en 1566 =Lib. III de Hereds. y pos de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Chaves (Rodrigo de). Platero.—Cofrade de la Hermandad de S. Eligio en 1544, según la Regla antigua de dicha Corporación. *Su Arch.*

Chazarreta (Martin de). Platero de oro.—«Martin de chaçarreta platero de oro de esta ciudad Digo que juan de chaçarreta mi padre a seruido El officio de Contraste desta çiudad tiempo de catorçe años poco mas ó menos por nombramiento de VSª y en sus ausencias y enfermedades yo e seruido el dicho officio y aora se halla agrauado con la hedad y achaque y atento, los seruicios de mi padre y los mios y la merced que VSª siempre haçe con su grandeza a los hijos de los que le siruen Suplico a VSª se sirua de hazerme merced de nombrarme en la futura sucesion de el dicho officio, ausencias y enfermedades de el dicho mi padre que en ello Reciuirẽ mucha merced y ffavor y pido justicia.=Martin de Chaçarreta.»—Varios. *Arch. Mun.*

A la cabeza del documento hay una nota que dice: «En 24 de Julio que se llame a Cabº. para ber esta peticion y probeer a ella todo lo que a la ciudad le paresciere.»

En 28 de Julio de 1651 fué visitada su tienda por los veedores del arte y se le tomó una sortija de Córdoba, que le fué devuelta por estar hecha conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

¿Será el mismo que dejo citado con el apellido Chalareta?

Chozas (D. Luis). Platero.—Recibió por aprendiz á Joseph Colarte en 1.º de Marzo de 1734, por tiempo de 5 años.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Damas de Luque (Andrés). Platero de oro.—Fué examinado en 10 de Febrero de 1691, y probó su suficiencia con la hechura de unos zarcillos de filigrana de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1698 era vecino de calle Escobas y aparece por fiador de la casa que arrendó en calle de las Sierpes Dª Josefa Antonia de Valdés, propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Damian (Melchor). Platero.—Cofrade de la Hermandad de S. Eligio en 1544, según consta en la Regla antigua de dicha Cofradía. *Su Arch.*

Daraos Velino (Andrés). Platero de oro.—Fué examinado en 21 de Mayo de 1677, y demostró su suficiencia con una sortija de catorce piedras. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Darman (Juan). Platero de oro.—Según las informaciones que presentó para ser recibido en la Hermandad de plateros, era francés y oficial del arte en su patria.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

DELGADO (DIEGO). Platero de mazonería.—Véase Arbusola (Lorenzo de). Platero.

DELGADO (JUAN). Platero.—Vecino de Sevilla en la collación de S. Bartolomé. Testigo en la información que para ir á Indias hizo Juan Francisco Berino. 1599. (43—4—$\frac{43}{11}$) n.º 1.=Ramo 69.—*Arch. gral. de Indias.*

DELGADO (SEBASTIAN FRANCISCO). Platero.—Veedor de plata en 1630-34, según el Lib. de difuntos y el Inventario de 1609, pág. 62.—*Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Gerónimo). Platero.

DELLA (JUAN). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada en 27 de Diciembre de 1576.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

DIAZ (ALONSO). Platero.—En la visita que hicieron de su tienda los Alcaldes veedores del arte en 15 de Abril de 1567, le hallaron faltos de ley unos zarcillos de filigrana que le fueron quebrados.—Lib. de visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

DIAZ BALLON (FRANCISCO). Platero.—Vecino á Sta. María la Mayor. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 13 de Mayo de 1633. En el asiento á él respectivo en el Lib. de dicha Congregación se dice: «y es platero en la platería mayor.»—*Arch. de Hacienda.*

DIAZ (FRANCISCO). Platero.—Su firma autógrafa hállase en una petición que los plateros, especieros, batehojas y boticarios trataron de enviar al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos contra ellos cometidos por el Ldo. Arriaga de Alarcon, Juez de comisión en lo tocante al azogue y soliman, el escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles y oficiales.—*Colec. de docums. del A.*

Era hermano de la Cofradía del Santísimo de la parroquial de S. Isidoro en 1582, y debió fallecer hacia 1596.—Lib. de Entradas n.º 7. Inventarios de dicha Cofradía. *Su Arch.*

DIAZ DEL MORAL (GONZALO). Platero.—Vivía en la calle del Horno del vídrio en la collación de San Bartolomé en 1556.—Lib. Becerro del monasterio de Sta. Clara fol. 261. *Su Arch.*

Diaz (Juan) Platero.—En 1544 era cofrade de la Hermandad de S. Eligio, según la Regla antigua de dicha Corporación.—*Su Arch.*

En un cuaderno de visita de tiendas de plateros efectuada en 11 de Febrero de 1569 léese lo siguiente: «hallaron en casa de Juan Diaz Alcalde mayor un rostrillo y tres *Agnus Dei* que por ser faltos le fueron quebrados y además pegó 8 rs. de multa.

En 15 de Junio (1570), «101.461 mrs. que pagó el dicho pedro de Morga, a Juan dias platero, por el alcance que hizo don alonso de arellano capitan de infanteria, a esta ciudad, del tiempo que estuvo en Granada y los cobró el dicho por esecion como parece en el manual.»—Asientos del Lib. de Caja 1570-74. *Arch. Mun.*

Véase Toledo (Francisco de). Platero.

Diaz (Juan). Platero de oro.—Vecino de Sevilla en la collación de San Salvador. Testigo en la información que hizo para ir á México Juan Melendez. 1630. (43—3—$\frac{189}{12}$) n.º 1.—Ramo 24.—*Arch. gral. de Indias.*

Diaz Aragonés (Juan). Platero de oro.—Véase Barrera (Juan Bautista de la). Platero de oro.—Apéndice general á los tomos I y II.

Dionisio (Gerónimo). Platero —Recibióse por hermano de la Congregación del Stmo. y Doctrina cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía, en 30 de Septiembre de 1615.—Lib. de dicha Hermandad. *Arch. de Hacienda.*

Dominguez (Andrés Joseph). Platero de oro.—Natural de Osuna, hijo de Manuel y de Catalina Hermosa, discípulo de su hermano Manuel Joseph. Leg.º. Informaciones y fés de bautismo.

Fué examinado en 19 de Agosto de 1709, siendo de edad de 36 años, y demostró su capacidad con la hechura de una escupidera de plata —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Dominguez de Tapia (D. Antonio). Platero de oro.—Discípulo de don Nicolás Malagon, con el cual entró de aprendiz en 16 de Diciembre de 1723. Fué examinado en 8 de Agosto de 1742.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Dominguez (D. Clemente). Platero de plata.—Hijo y discípulo de don

Manuel Domínguez. Fué examinado en 22 de Junio de 1730, y probó su pericia con la hechura de un juego de vasos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Dominguez (Francisco). Platero.—Fué examinado en 12 de Septiembre de 1669 por los veedores Luis de Acosta y Martin de Estrada, y probó su suficiencia con la hechura de dos candeleros de plata ochavados.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand de plats.*

Dominguez (D. Isidro). Platero de oro.—Discípulo de D. Juan de Rivero. Fué examinado en 27 de Agosto de 1729, y demostró su pericia con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Dominguez (Joseph). Platero de plata.—Discípulo de D. Salvador Salinas. Fué examinado en 4 de Agosto de 1721, y demostró su habilidad con la hechura de un candelero de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Dominguez (D. Juan). Platero de oro.—Discípulo de D. Juan de Ribarola. Fué examinado en 2 de Septiembre de 1732, y probó su suficiencia con la hechura de una alhaja.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats..*

Dominguez (D Julián). Platero de oro.—Hijo de D. Andrés y de doña María Bravo. Discípulo de D. Ignacio Tamaran, con el cual entró de aprendiz en 18 de Octubre de 1730. Fué examinado en 13 de Diciembre de 1740, y probó su idoneidad con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Dominguez (Manuel). Platero de plata.—Hijo de Manuel y de Catalina Hermosa: fué aprendiz de Salvador de Baeza, en cuyo taller estuvo cuatro años, y cinco más de oficial en su tienda.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 20 de Junio de 1704, y demostró su capacidad con la hechura de un pichel de plata sin pico.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Dominguez (D. Pedro). Platero de plata.—Fué examinado en 8 de Mar-

zo de 1713, y probó su habilidad con la hechura de una araña =Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Dominguez (D. Tomás Narciso). Platero de plata.—Discípulo de don Clemente Romero, con el cual entró de aprendiz en 4 de Julio de 1726. Fué examinado en 4 de Septiembre de 1732, y probó su pericia con la hechura de un blandon de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices. Tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Dos (D. Miguel de los). Platero de plata.—Fué examinado en 16 de Julio de 1761, y demostró su capacidad con la hechura de un tintero.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Duarte (Francisco). Platero.—¿Padre del siguiente? Fué visitado por los veedores del arte en 16 de Mayo de 1656, y se le tomó una pieza de gargantilla, que le fué devuelta por hallarse conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Duarte (Francisco). Platero de oro de filigrana.—Fué examinado en 3 de Diciembre de 1679, y probó su suficiencia con la hechura de una joya de filigrana de oro con sus sobrepuestos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 8 de Mayo de 1705 arrendó casa propia de los Alcázares, según consta de una minuta para el otorgamiento de la escritura.=Leg°. Curiosidades. *Arch. del Alcázar.*

Duarte (Manuel). Platero de plata.—Ensayador de la Casa de la moneda. Veedor del arte en Marzo de 1651.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En el mismo año hizo seis blandones de plata de tres cuartas de alto para la iglesia de Santa Ana de Triana, pagándosele solamente por la hechura 3237 reales.—Lib. de Inventarios de 1647. *Arch. de dicha Iglesia.*

Apreció algunas alhajas de la misma iglesia de Sta. Ana, de Triana, en 1656, según consta del referido Inventario.

Falleció en 23 de Agosto de 1676.=Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Véase Ximénez (Mateo). Platero.

Dueñas (Diego de). Platero.—Marido de Leonor del Carpio. Vivió en

la plaza de S. Francisco, casa propia del Cabildo eclesiástico en 1533.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

DUEÑAS (FRANCISCO). Platero.—En 1544 era cofrade de la Hermandad de S. Eligio. Consta como tal en la Regla antigua de dicha Corporación. *Su Arch.*

DUEÑAS (PABLOS DE). Platero.—Vecino de Sevilla en la collación de San Nicolás. Testigo en la información que hizo para ir á Indias Diego Diaz. 1569. 149—1—10.—*Arch. gral. de Indias.*

DUPORTAL (ROQUE). Platero.—Natural de Oloron en el Bearne. Presentó sus informaciones para ser recibido en la Hermandad de plateros sevillanos, en 13 de Marzo de 1733, siéndole admitidas.—Lib. de Aprendices. Tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

DURÁN (FÉLIX). Platero de plata.—Fué examinado en 8 de Julio de 1704 y probó su capacidad con la hechura de una jarra de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En Mayo de 1708 declaró como testigo en la información que hizo para ser recibido en el gremio Juan José Colarte: hallábase establecido en la plaza de S. Francisco.—*Colec. de docums. del A.*

DURÁN (D. JUAN JOSEPH). Platero de oro.—Fué examinado en 8 de Agosto de 1749, y demostró su capacidad con la hechura de un zarcillo de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

DURÁN (D. JUAN MARCELO). Platero de oro.—Discípulo de D. Francisco Valdés. Fué examinado en 22 de Junio de 1730, y probó su habilidad con la hechura de unos zarcillos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

DURÁN (MANUEL). Platero de oro.—Fue examinado en 12 de Diciembre de 1724, y probó su capacidad con la hechura de una venerita de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

DURÁN (D. MANUEL). Platero de oro.—Fué examinado en 4 de Julio de 1751, y demostró su pericia con la hechura de un aderezo de cruz y zarcillos de diamantes engastados en oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Durán (Miguel). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 6 de Marzo de 1670, y se le tomó una cabeza de un salero, que por ser de ley le fué devuelta.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad seis chapas y una cuchara y un pedazo de barreton que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en la Correduría, el 7 de Agosto de dicho año.—Cuad. de Devolución de alhajas. *Colec. de docums. del A.*

Ecregoia (D. Gaspar Matheo de). Platero.—Hijo de Martin de Echegoia, según consta por una nota escrita al pie del acta de exámen del platero Juan Bautista Tolisan, que dice así: «En virtud de poder que tengo de mi padre el Señor Martin de Echegoia que pasó ante Francisco Palacios escribano publico de Sevilla en 28 de Marzo, (1691) por no poder por aora su merced firmar, lo firmé yo».—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Acaso los artífices Joseph Honorio y Pedro Eligio *Chigoya* fueron sus hermanos.

Echegoia (Martin de) Platero.—En 14 de Abril de 1631, como Prioste de la Cofradía de San Eligio, recibió de su antecesor en el cargo, varios objetos pertenecientes á la misma.—Lib. de Inventarios en 4.º que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En el acta de la elección de veedor del oficio verificada en 1640, se le nombra Martin de Chagoya maestro de maçoneria, pero su verdadero nombre y apellido es el mismo que pongo al frente de esta papeleta, comò consta del Lib. de examen de plateros de 1672, en cuya fecha era veedor del gremio.—*Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1661 dirigió á la Ciudad el siguiente memorial: «Martin de Echegoia Platero Alcalde veedor del arte de la plateria nombrado por VSª =digo que Thomas de Villalovos maestro Platero fiel contraste desta ciudad murio y Passo desta presente vida Por cuya Causa esta baco el ofizio de fiel Contraste, y a VSSª Le toca el nombrar Persona que Lo exerssa Y Porque Yo soi Maestro platero persòna de toda Inteligençia en esta facultad vecino y Natural desta çiudad Como Consta desta fe de Baptismo que presento etc.» Pide se le nombre en el lugar de Tomás Villalobos.—Escribª. de Cabildo, siglo XVII, letras F-G. *Arch. Mun.*

En 1683 le compró el Cabildo eclesiástico el relicario llamado de San Pedro, que actualmente se conserva en el Tesoro de la Santa Iglesia. Es una pieza sencilla y elegante, que participa algo del mal gusto de la época.

Falleció en 20 de Noviembre de 1702, y fué sepultado en la Iglesia Mayor.—Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Echegoya (Pedro Eligio de) Platero de oro.—¿Hijo del anterior? Fué examinado en 15 de Abril de 1686, y probó su pericia con la hechura de una sortija de oro de 17 diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad unos zarcillos de 7 pendientes «con vnas Ygas» de oro por remate, que le tomaron los veedores del arte en la visita que hicieron de su tienda, sita en la plaza de San Francisco, el 5 de Agosto de dicho año.=Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

En 1693 fué recibido por cofrade de la Hermandad de San Eligio.= Cuad. de Inventarios de 1571-96. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Echegoya (Joseph Honorio de). Platero de plata.—Fué examinado en 2 de Diciembre de 1682, y demostró su habilidad con la hechura de un cáliz.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad unas orejeras de oro esmaltadas con 9 pendientes cada una y un azafatito ochavado de plata, que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en calle Batehojas, el 26 de Agosto de dicho año =Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Falleció en 1698. Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Enamorado (Francisco). Platero de oro.—Fué examinado en 7 de Agosto de 1726, y probó su suficiencia con la hechura de un joyel de oro y esmeraldas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Enamorado (D. Joaquin). Platero de oro.—Discípulo de su hermano Francisco. Fué examinado en 7 de Febrero de 1739, y probó su idoneidad con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats..*

Escalante (Cristóbal de). Platero.—Marido de Leonor Sedeño: vivió en las Gradas, casa propia del Cabildo eclesiástico en 1571, la misma en que en 1546 había vivido Juan de Salamanca, platero, con su mujer Catalina Corral. Fiadores, Cristóbal Sedeño y Juan Ramos de Insauste, plateros, vecinos á Santa María.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Escalona (Francisco Platero.—En 1554 dirigió un Memorial (¿al Cabildo de la Ciudad?) en unión de otros maestros, quejándose de que se tratase por el Marcador mayor de señalarles las obras de su oficio.=Lib. 6. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1618 figura su nombre, asimismo, con los de otros artífices, en el pleito que sostuvieron sobre elección de veedores.—Lib. 7. *Loc. cit.*

Escalona (Pedro de). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada en 27 de Octubre de 1576.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Escamilla (Juan de). Platero.—Murió en 1619, y fué sepultado en la Magdalena.=Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroqls. *Bib. de la Soc. Econ.*

Escobar (Diego de). Platero.—Vecino de San Ildefonso: fiador de la casa que tomó en arrendamiento Diego Pardo, platero, en la plaza de San Francisco, propias del Cabildo eclesiástico en 1575=Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Escobar (Francisco de). Platero.—En 29 de Abril de 1648 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand de plats.*

Véase Tordera (Gerónimo). Platero.

Escobar (Juan de). Platero.—Citado en la Regla antigua de la Hermandad de San Eligio, como uno de sus cofrades en 1544.=*Arch. de la Hermand. de plats.*

Eslaba (Lope de). Platero.—Véase Baena (Bartolomé de). Platero.

Espada (Juan de la). Platero.—En 4 de Octubre de 1662, dirigió un memorial solicitando exámen, del cual consta que había sido discípulo de Carlos Antonio. Fué visitado por los veedores en 18 de Abril de 1663, y se le tomaron tres pares de broches que le fueron devueltos por ser de ley.= Lego. 2.o de Papeles antiguos de varios asuntos y Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Espejo (Antonio). Platero de mazonería.—Veedor del arte en lo tocante á la plata en 1609.—Lib. Inventarios de escrituras. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 8 de Marzo de 1646 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Gerónimo). Platero.

Espejo (Francisco). Platero.—Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 27 de Marzo de 1651, y se le tomaron unos zarcillos de esmeraldas, que por estar hechos conforme á las Ordenanzas, le fueron devueltos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Espinal (D. Domingo). Platero de oro.—Fué examinado en 16 de Marzo de 1752, y probó su pericia con la hechura de unos zarcillos de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Espinar (Juan Victor). Platero de mazonería.—Fué visitado por los veedores del arte en 19 de Noviembre de 1653 y se le tomó un bernejal, que le devolvieron por hallarlo hecho conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Hállase escrito este nombre, Juan de Birto, pero dada la pésima ortografía con que está escrito casi todo el Lib. de visitas, que comprende desde 1651-1669 me inclino á creer que deberá leerse, correjido en la forma que lo hago. Otras veces escribían Juan Brito. Su apellido era Espinar, pues en una diligencia que hay al fol. 109 del referido Libro, que la autorizó él como escribano, se lee su firma Juan Virto despinar.

Espinosa (Francisco de). Platero —En la visita que hicieron de su tienda los veedores del arte en 11 de Febrero de 1569, le hallaron dos *Agnus Dei,* que por faltos de ley le fueron quebrados.—Visita de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec de docums. del A.*

Véase Segura (Hernando de). Espadero.

Espinosa (Gerónimo de). Platero.—Vivió en calle Génova con su mujer Catalina de Herrera, casa propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Espinosa (Juan de). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 6 de Junio de 1658, y se le tomó «una sortija de clauete,» que le fué devuelta por ser de ley. —Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Espinosa (Isidro de). Platero.—En el testamento de Juan de Medina, otorgado en 22 de Junio de 1581, consta una manda de cien ducados de oro en favor de María de Medina, mujer de Isidro de Espinosa, platero.—*Colec. de docums. del A.*

Esquivias (D. Luis de). Platero de plata.—Discípulo de D. Francisco

Martínez. Fué examinado en 22 de Junio de 1730, y probó su suficiencia con la hechura de un jarro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Esteban (Francisco). Platero.—En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad de plateros una copa de plata, que los veedores del arte le habían tomado en la visita que hicieron de su tienda, sita en la plaza de San Francisco, en 7 de Agosto de dicho año.—Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Esteban (Juan). Platero.—Véase Tordera (Gerónimo). Platero.

Esteban (Pedro). Platero.—Fué visitado por los veedores en 22 de Mayo de 1662, y se le tomó una sortija ¿pequeña? que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Estrada (Antonio de). Platero.—«Maestro platero, vecino de Sevilla *más ha de 40 años*, de edad de 46.» Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665.—Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Estrada (Francisco de) Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 6 de Junio de 1658, y se le tomó un par de zarcillos que le devolvieron por estar conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Estrada (Martin de). Platero de oro.—En 1669 era veedor del oficio, según consta del Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Marido de D.ª Luisa de Torres: vivieron casa propia del Cabildo eclesiástico en la plaza de San Francisco en 1682. Fiador, Fernando Gutiérrez, platero de oro, marido de D.ª Clara Duque de Estrada y Lara.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad unos zarcillos de á 5 pendientes de oro con sus perlas, que le tomaron los veedores del arte en la visita que hicieron de su tienda, sita en los portales de la plaza de San Francisco, el 4 de Agosto de dicho año.—Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Falleció en 23 de Junio de 1693.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Estrada (Pedro de). Platero.—Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 28 de Julio de 1651, y le tomaron unos zarcillos de luna, que le fueron devueltos por estar hechos conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ezija (Alonso de). Platero.—En 1544 era cofrade de la Hermandad de San Eligio, según consta en la Regla antigua de dicha Corporación.—*Su Arch.*

Veo citado un Rodrigo Alonso de Ecija, en un escrito de defensa en el pleito que sostuvo el gremio contra los fieles ejecutores en 1557.=Lib IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ezija (Juan de). Platero.—Vecino á San Nicolás en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.° 125. *Arch. Mun.*

Fabra (Fernando de). Platero de mazonería.—Fué examinado en 28 de Abril de 1674, y demostró su habilidad con la hechura de una salvilla grande.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fabra (Joseph). Platero de plata.—Fué examinado en 22 de Mayo de 1692, y demostró su pericia con la hechura de unas crismeras de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Farfan de los Godos (Francisco). Platero.—Su firma autógrafa hállase en una petición que los plateros, batehojas, especieros y boticarios, trataron de enviar al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos que cometían contra ellos el Ldo. Arriaga de Alarcon, Juez de comisión en lo tocante al azogue y soliman, y el escribano Velasco Rodríguez y sus alguaciles y oficiales.

De ser ciertas las quejas que en dicho memorial constan, no es facil concebir actualmente el cúmulo de arbitrariedades de que en él se hace mérito, y tanto por estas circunstancias como por otros pormenores, lo estimo muy curioso.=Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

En 1593 era Alcalde de la Hermandad de San Eligio, según consta de un libramiento, su fecha 20 de Marzo, en favor de Cristóbal Pérez, Mayordomo que había sido de la mencionada Corporación.=*Ibid. loc. cit.*

En 1595 era Mayordomo de la misma, pues con su firma autoriza el recibo de las cantidades que se cobraron por multas, en una visita de pesos y pesas de latón. *Ibid. loc. cit.*

FEES (FRANCISCO DE). Platero.—Consta su nombre en la Nómina de los Herreros, francos del Alcázar del siglo XVI.=*Su Arch.*

FELIS (ANTONIO). Platero de filigrana de oro.=Fué examinado en 3 de Noviembre de 1680, y probó su suficiencia con la hechura de una joya de filigrana de oro con su sobrepuesto.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

FERNANDEZ (ALONSO). Platero.—Vivía en calle Catalanes en 1479, y aparece su nombre en la Nómina de Herreros de principios del siglo XVI.—Legº. Francos. *Arch. del Alcázar.*

FERNANDEZ (ANDRÉS). Platero.—Véase Montenegro (Alonso de). Coneero.

FERNANDEZ (ANDRÉS). Platero de plata.—Nació en Sevilla en 12 de Enero de 1680 y aprendió el arte con su padre del mismo nombre y apellido. Fué examinado en 13 de Julio de 1701.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

FERNANDEZ (BARTOLOMÉ). Platero (orebse).—Citado en el poder otorgado por los cofrades de Santa Maria del Pilar á algunos de sus compañeros para que confirmasen la avenencia entre los hospitales del Pilar y Santa Marta, fechado á 22 de Marzo de 1400.=*Arch. de la Cat.* y *Boletin del Arzobispado*, Junio de 1888.

FERNANDEZ PERALBO (BENITO). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 28 de Julio de 1651, y se le tomaron cuatro dedales, los cuales por estar conformes á las Ordenanzas le fueron devueltos.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

FERNANDEZ (CRISTÓBAL ANTONIO) Platero de plata —Discípulo de don Juan de Segura. Fué examinado en 10 de Febrero de 1616, y probó su suficiencia con la hechura de un platillo con sus vinajeras.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

FERNANDEZ (DIEGO). Platero —Vecino á Santa Catalina, arrendó casas á Ester González en Santa Cruz, según contrato de 14 de Enero de 1461.—Lib. de escrituras de Juan González 1441-94. *Arch. gral. de Protocols.*

Fernandez (Diego). Platero.—Consta su nombre en la Nómina de herreros de francos del Alcázar y Atarazanas, fecha 24 de Mayo de 1530.—*Arch. del Alcázar.*

Vivía en calle Placentines. Citado en el Padrón del año 1534 que mandó hacer la Ciudad.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Fernandez (D. Diego). Platero de plata.—Fué examinado en 13 de Mayo de 1734, y demostró su pericia con la hechura de una lámpara.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fernandez Mate (D. Diego). Platero de oro.—Hijo de D. Juan y de doña María Francisca de la Peña, natural de esta ciudad. Fué examinado en 11 de Enero de 1763, y probó su idoneidad con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha 7 de Junio de 1775, calculaba ganar de jornal diario 4 reales y 2 por su tráfico.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Fernandez Urbano (D. Diego). Platero de plata.—Natural de Montilla, discípulo de Antonio Salinas, con el cual entró de aprendiz en 11 de Febrero de 1726. Fué examinado en 23 de Julio de 1733, y probó su capacidad con la hechura de un candelero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fernandez Cordero (Fernando). Platero.—Según su declaración autógrafa fecha 26 de Junio de 1775, era vecino de la plaza de San Francisco, y ganaba anualmente con su trabajo personal 200 ducados.—Cuad de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Fernandez Urbano (Francisco de Asis). Platero de plata.—Pidió licencia á la Hermandad de plateros de Sevilla para ejercer su arte, la cual le fué concedida en 5 de Junio de 1733.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fernandez (D. Francisco). Platero de oro.—Discípulo de D. Manuel Domínguez, con el cual entró de aprendiz en 17 de Julio de 1724. Fué examinado en 20 de Agosto de 1733, y probó su pericia con la hechura de un jarro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Creo que estos datos se refieren al mismo artífice citado en la papeleta anterior.

FERNANDEZ (JORGE). Platero de mazonería.—Falleció en 16 de Junio de 1668.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Gerónimo). Platero.

FERNANDEZ (D. JOSÉ). Platero.—Maestro cordobés, pidió ser recibido con su hijo Diego, oficial de dicho arte, en la Hermandad de plateros sevillanos, en 14 de Abril de 1733.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

FERNANDEZ (JUAN). Platero (orebse).—Citado en el poder otorgado por los cofrades de Santa María del Pilar á algunos de sus compañeros, para que confirmasen la avenencia entre los hospitales del Pilar y Santa Marta, fechado en Sevilla á 28 de Marzo de 1400.=*Arch. de la Cat.* y *Boletin del Arzobispado.* Junio 1888.

Ha de ser el mismo, herrero también, mencionado en el «Padrón de los mrs. del pedido que el Rey ntro. señor mando cojer» el año de 1433. Su madre Teresa Martínez era entonces viuda y pobre.=Padrones, siglo XV. *Arch. Mun.*

Un año después arregló el cáliz del altar mayor, limpió dos incensarios é hizo otras cosas de plata y de herrería, como llaves, cerraduras, etc.=Lib. de Fábrica de dicho año. *Arch. de la Cat.*

FERNANDEZ (JUAN). Platero.—Vecino de Sevilla en la collación de San Miguel. Testigo en la información que para ir á México, hizo Alonso de Frias. 1600.—(43—4—$\frac{46}{14}$) n.° 1.=Ramo 75. *Arch. gral. de Indias.*

FERNANDEZ MAZUELO (JUAN). Platero —Vecino á San Salvador. Fiador con Pedro de Ahedo Calderon, pintor, y Diego Diaz, entallador, de la casa que arrendaron en la Magdalena, Gerónimo Bautista, entallador, y su mujer Juana Bautista, propia del Cabildo eclesiástico en 1591.=Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

FERNANDEZ DE VALENZUELA (JUAN). Platero de oro y plata —Vecino en los Batehojas: fiador de la casa que arrendó D.ª Isabel de Valenzuela, en la Magdalena, propia del Cabildo eclesiástico en 1639.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Fernandez de Balderrama (D. Lorenzo). Platero.—Se recibió por hermano de la cofradía de San Eligio en 19 de Junio de 1727.=Cuad. de Inventarios de 1571-96. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fernandez de Morales (Luis). Platero.—Hijo de Manuel Morales, portugués, y de D.ª Lorenza María Ramírez, de Sevilla. Entró de aprendiz en el taller de Miguel Durán en Abril de 1699.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fernandez de Valenzuela (Luis). Platero de oro.—Marido de doña María de Menchaca. 1603.—Lib. V de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Fernandez (Manuel). Platero de plata.—Vecino de Sevilla, en la collación de Sta. María. Testigo en la información que hizo para ir á Indias, Francisco de Quixada. 1593.—(43—3—$\frac{27}{11}$) n.º 2.=Ramo 25. *Arch. gral. de Indias.*

Fernandez Dorado (Mateo). Platero de oro.—Discípulo de Roque Calera. Fué examinado en 5 de Diciembre de 1709, y probó su capacidad con la hechura de unos zarcillos de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivió una casa de las del Alcázar desde 1.º de Julio de 1714, hasta fin de Junio siguiente, como consta de una minuta de la escritura de arrendamiento. Fué su fiador otro maestro platero llamado el Sr. Pablos Antonio Balberde.=Legº. Curiosidades. *Arch. del Alcázar.*

Fernandez (Pedro). Platero.—Vecino en la collación de Santa María. Vendió á Isabel de Pineda, viuda de Diego Padilla, 2000 mrs. de tributo sobre casa en Triana, por escritura otorgada en 2 de Noviembre de 1547.=Legº. n.ºs 201-210. *Arch. parroql. de Sta. Ana.*

Fernandez Rubio (Pedro). Platero.—Vecino en Gradas. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía, en 25 de Abril de 1621.=Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Fernandez de Valenzuela (Pedro). Platero de oro.—Fué examinado en 19 de Junio de 1677, y demostró su suficiencia ante los veedores Pedro

Montero de Espinosa y Francisco Ximenez, con la hechura de un rosario guarnecido de filigrana.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ferrandez (Alonso). Platero (orebse).—Vecino en Santa Cruz. Consta su nombre entre los lanceros, en el Padrón de la gente que había de enviar la Ciudad al Maestre de Santiago en 1403.=Lib. de Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Ferrandez (Francisco). Platero.—Vecino de la collación de San Vicente en calle nueva, en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.° 125. *Arch. Mun.*

En 1544 era cofrade de la Hermandad de San Eligio, según consta de la Regla antigua de dicha Corporación.—*Su Arch.*

Ferrandez (Gonzalo). Platero.—Dióle el mayordomo de fábrica «1800 mrs. que presto á Juan Ferrandez, platero, sobre cierta plata de la arca que el dicho juan ferrandez fase para la eglesia la qual plata que deuia el dicho gonzalo ferrandez por los dichos 1800 mrs. ualia mucho mas de lo porque estaua e quitela yo porque la non perdiese la eglesia.»—Lib. de Fábª. 1435. *Arch. de la Cat.*

Ferrandez (Juan). Platero (orebse).—«En 3 de Marzo (de 1435) di a los escriuanos del Consistorio de ciertos autos que se fisieron ante el oficial por cobrar la plata que tenia luys loniel 30 mrs.» al margen de esta partida se lee: «deuelos Juan ferrandez orebse».—Lib. de Fábª. *Arch. de la Cat.*

Véase Ferrandez (Gonzalo). Platero.

Ferrandez Loniel ó Boniel (Luis). Platero.—Se le dieron 8000 mrs. que habia prestado a Juan ferrandez platero sobre cierta plata del arca que se fase para la iglesia etc.»—Lib. de Fábrica. 1435. *Arch. de la Cat.*

En 1438 era vecino al Barrio Nuevo, según consta del Padrón de dicho año. *Arch. Mun.*

Ferrandez (Manuel). Platero.—Vivía en la collación de San Bartolomé el viejo en 1429. Véase Jacomin. (Pintor), y Rodríguez (Ferrand). Platero.

Ferrandez (Pedro). Platero.—Vivía con su mujer Leonor de Vergara

en las Gradas, el año de 1517, casa propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Fué uno de sus fiadores Juan de Córdoba, platero.

FERRANDEZ REY (. . . .) Platero.—Véase Torrequemada (Juan). Escribano de letra.

FIGUERAS (PEDRO DE). Platero de oro.—Vecino á San Salvador en la calle del Azoféifo. Fiador de la casa que arrendó en calle de la Sierpe Diego Castaño, propia del Cabildo eclesiástico en 1595. juntamente con Luis Valle, también platero de oro, junto al mesón de la Castaña.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En dicho año era tesorero de la Hermandad de San Eligio, según consta de un libramiento que lleva la fecha de 31 de Mayo, en el cual se le mandó pagar lo que la Corporación debía á Lázaro de Castellanos, mayordomo que fué de la misma, desde 27 de Junio del 94, hasta 23 de Mayo del 95.—*Colec. de docums. del A.*

FLORES (ANTONIO). Platero.—Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 28 de Julio de 1651, y se le tomaron dos cucharas que le fueron devueltas por hallarse conformes á las Ordenanzas —Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

FLORES (CRISTÓBAL). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 6 de Junio de 1658, y se le tomó una sortija enrejada, que por ser de ley le fué devuelta. —Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats..*

FLORES (DIEGO). Platero.—Vecino á la collación de la Magdalena. Fiador de la casa que tomó en arrendamiento Pedro Serrano, sedero, en calle Génova, el año de 1544 propia del Cabildo eclesiástico. En 1551 dió otros fiadores que fueron Francisco de la Torre y Juan Romi, plateros.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

FLORES (FRANCISCO DE). Platero de plata.—En 1.º de Septiembre de 1723, presentó una petición á los veedores para que le expidiesen su título, atento á que en el año de 1709 pidió le aprobasen, tocándole entonces en suerte hacer unas vinajeras, y después se le admitió nuevamente á exámen, y entonces le tocó ejecutar un belón grande agallonado que hizo, y hallándose próximo á trasladarse á Nueva España, no pudo dejar terminada su

aprobación, por lo cual suplicaba le admitiesen y recibieran por tal maestro. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Flores (D. Francisco). Platero de oro.—Fué aprobado en 22 de Junio de 1757, y probó su capacidad con la hechura de un zarcillo de diamantes. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Flores (Gabriel de). Platero.—Fué examinado en 27 de Julio de 1687, y probó su habilidad con la hechura de un salero de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad tres chapas de plata, que le tomaron los veedores del arte en la visita que hicieron de su tienda, sita en la Feria, el 4 de Agosto de 1689.=Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Flores (D. Lorenzo de). Platero de oro.—Fué examinado en 22 de Junio de 1730, y probó su pericia con la hechura de una corbata de diamantes. =Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fontanilla (D. Pedro). Platero.—Véase Guzman (D. José). Platero.

Fontiveros (. . . .). Platero.—«Por libramiento de 5 de Mayo de 1576, pagaronsele 142025 mrs. que costó el oro perlas Rubies y esmeraldas de la luneta de oro que se hizo para el Stmo. Sacramento syn las perlas redondas orientales que se tomaron de una mitra (¿la del Cardenal Mendoza?) para ella y con la hechura».—Lib. de Fábrica de la Cat. *Su Arch.*

Francisco (Juan). Platero.—En 22 de Septiembre de 1624 recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús.=Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Fbanco de Noguera (Antonio). Platero de plata.—Fué examinado en 14 de Septiembre de 1680, y probó su pericia con la hechura de un salero mendocino, de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Franco (Salvador). Platero de mazonería.—Fué visitada su casa en la Correería, por los veedores del arte, en 30 de Enero de 1652, y se le tomó un

bernegal, que le fué devuelto por hallarse hecho conforme á las Ordenanzas. —Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

FRANSIL (FRANCISCO). Platero.—Vecino á la collación de Santa María en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

FREEVRON (D. PEDRO). Platero de plata.—Francés, avecindado en Sevilla. Fué examinado en 20 de Julio de 1753, y probó su suficiencia con la hechura de un cucharon de plata agallonado.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

FRESNEDA (ADRIAN). Platero.—Vecino en la collación de la Magdalena. Por escritura otorgada en 1.º de Septiembre de 1707, reconoció deber al monasterio de la Cartuja 450 reales, importe de la fianza que había hecho en favor de Tomás González de Castilla, siendo á la vez su fiador Antonio de Montenegro, platero.=*Colec. de docums. del A.*

Fué fiador de Sebastián de Aguirre en la casa que este tomó en arrendamiento, propia de los Alcázares, según consta de la minuta de escritura de dicho arrendamiento, en 20 de Noviembre de 1709.=Legº. Curiosidades. *Arch. del Alcázar.*

FRESNEDA (D. ADRIAN DE). Platero de oro.—Discípulo de Francisco Vallejo, según consta de su Información verificada en Abril de 1812. Fué examinado en 24 del mismo mes y año y demostró su pericia con la hechura de una salvilla.—Lib. de exámenes de dicho año. y Legº. de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand de plats.*

¿Hijo del anterior?

FRESNO (TOMÁS DEL). Platero.—Sustituyó á Gaspar de Vozmediano en el cargo de platero de la Santa Iglesia. Nómbrasele por primera vez en el Libro de Fábrica de 1640. Debió de empezar á servir en 1639.

En 2 de Julio de 1642, recibió como secretario de la cofradía de San Eligio, los papeles y documentos de aquélla.—Lib. de Inventarios que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

FRIAS Y VERGARA (JUAN DE). Platero de plata.—Discípulo de Ambrosio Muñoz. Fué examinado en 14 de Septiembre de 1719, y demostró su pericia con la hechura de un candelero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fuente (Alonso de la). Platero —En la visita que hicieron de su tienda los veedores del arte en 15 de Abril de 1567, le hallaron faltos de ley unos zarcillos, por lo cual le fueron quebrados, y pagó de multa 6 rs.—Visita de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Fuentes (Diego de). Platero.—Véase Leon Nicolás de). Imaginero.

Gabira (Miguel). Platero de oro.—Fué examinado en 12 de Abril de 1693, y demostró su habilidad con la hechura de una venera de oro esmaltada de diferentes colores, y la cruz del Santo Oficio.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gabriel (. . . .). Platero (orebse).—Véase González (Juan) Pintor.

Gaitan de Espinosa (Bartolomé). Platero.—Apoderado de Juan de Ayala «que se nombraba marcador mayor» en 1553.—Lib. n.º 6 en que se contienen papeles tocantes al oficio de marcador mayor. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En el año siguiente de 1554 fué fiador de la casa que tomaron en arrendamiento en calle Jimios, Hernando de Ballesteros y su mujer Ana de Narvaez, propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Galan (Francisco Bruno). Platero de plata.—Fué examinado en 6 de Noviembre de 1682, y demostró su suficiencia con la hechura de unas arañas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gallegos (Diego). Platero de mazonería.—Fué examinado en 21 de Mayo de 1677, y probó su habilidad con la hechura de una lámpara.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gallegos (Juan). Platero.—Vivía en 1770 bajo los portales de la plaza de San Francisco, en una casa del monasterio de Santa Clara.—Lib. Becerro de dicho monasterio. *Su Arch.*

Gallegos (Juan Francisco). Platero de plata.—Fué examinado en 18 de Febrero de 1686, y probó su pericia con la hechura de «una pieza de aguas con asas batientes y pie de tejadillo».—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gallego (Juan Francisco). Platero de plata.—Discípulo de su padre D. Diego Gallego. Fué examinado en 10 de Julio de 1716, y probó su pericia con la hechura de un candelero de almenilla.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gallegos (Pedro). Platero.—Fué visitado por los veedores en 27 de Abril de 1651, y se le tomó una tembladera, que después de ensayada y hallarse hecha conforme á las Ordenanzas le fué devuelta.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 6 de Febrero de 1668.—Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Gallego (Rodrigo). Platero.—Vecino á la collación de Santa María en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

Gamez (Diego de). Platero de plata.—Vecino á las Gradas. Sustituyó á Luís de Acosta en el cargo de platero de la Santa Iglesia. En 1680 se le pagaron «29.920 mrs. por el blanqueo de la plata y otros aderezos».—Lib. de Fábrica de la Cat. de dicho año. *Su Arch.*

Al siguiente año fué elegido veedor de su gremio, y con su firma autorizó las actas de exámen de los aspirantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad una chapa de plata que le tomaron los veedores del arte en la visita de su tienda, sita en las Gradas, el 4 de Agosto de dicho año.—Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Falleció en 2 de Octubre de 1690.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Gamez (Sebastián de). Platero de plata.

Gamez (Diego de). Platero de plala.—Sobrino y discípulo de D. Fernando de Gamez. Fué examinado en 20 de Noviembre de 1721, y probó su habilidad con la hechura de un juego de vasos de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gamez (Juan de). Platero de oro.—Discípulo de Francisco Pérez, ccn el cual entró de aprendiz en 4 de Noviembre de 1724. Fué examinado en 4 de Septiembre de 1732, y demostró su habilidad con la hechura de una corbata de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

GAMEZ (MANUEL DE). Platero de plata.—Fué examinado en 10 de Diciembre de 1696, y demostró su suficiencia con la hechura de unos candeleros de almenillas.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GAMEZ (SEBASTIÁN DE) Platero.—Hijo de Diego de Gamez: sustituyó á este en el cargo de platero de la Sta. Iglesia en 1693-94. Por el Lib. de Fábrica del año último citado se sabe, que durante el mismo hizo dos cetros para servicio de la Catedral y aderezaba otras cosas de plata.—*Arch. de la Cat.*

Fué examinado en 6 de Mayo de 1694, y probó su pericia con la hechura de un salero que le tocó en suerte en el Lib. de dibujos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GARAY (ANTONIO DE). Platero de oro.—Fué examinado en 4 de Diciembre de 1725, y probó su habilidad con la hechura de unos zarcillos de oro y diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1755, pues asistió en el Cabildo celebrado por los artífices en 21 de Julio de dicho año.=Legº. 2.º de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

GARAY Y LUQUE (DIEGO ANTONIO DE). Platero de oro.—Hijo de D. Juan y de D.ª Bernarda. Discípulo de D. José Ortiz, con el cual entró á aprender en 20 de Marzo de 1717. Fué examinado en 2 de Junio de 1725, y probó su capacidad con la hechura de un zarcillo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

GARAY (JOSEPH). Platero de oro.—Discípulo de Juan Ximenez. Fué examinado en 13 de Abril de 1712, y demostró su suficiencia con la hechura de una corbata de oro y diamantes.=Legº. 2.º de Papeles antiguos de varios asuntos y Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GARAY (JUAN ANTONIO DE). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 5 de Mayo de 1694, y demostró su habilidad con la hechura de unos zarcillos de oro emperlados.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 13 de Noviembre de 1715 sufrió nuevo exámen para ejercer su oficio en lo tocante á cosas de plata, y probó su habilidad con la hechura de un candelero de almenilla.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GARAY (LAUREANO DE). Platero de oro.—Fué examinado en 20 de Mar-

26

zo de 1692, y demostró su habilidad con la hechura de unos zarcillos de filigrana de oro.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Garay (D. Manuel (Francisco). Platero de oro.—Hijo de D. Juan y discípulo de D. Diego. Fué examinado en 18 de Julio de 1738, y probó su idoneidad con la hechura de una corbata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha 26 de Junio de 1775, era vecino de la plaza de San Francisco, y ganaba con su trabajo personal 150 ducados. =Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Garay (Sebastián de). Platero.—Natural de Sevilla, vecino de la collación de San Andrés, casado, de 28 años de edad, según consta en el Padrón que mandó hacer la Ciudad en 1665 para enviar gente á la frontera de Portugal.=Escribanías de Cabildo, siglo XVII, letra P. tom. 26. *Arch. Mun.*

Garceran (Bernardo). Platero.—Oficial de platero dé mazonería: testigo en la información que hicieron los veedores del arte al platero Fernando de Contreras, para que cerrase su tienda por haberle hallado varias piezas de plata faltas de ley, 2 de Agosto de 1664.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand de plats.*.

Garcia (. . . .). Platero.—En Mayo de 1485 hacía «vn jaes» para D. Fernando el Católico, que debía ser obra de consideración, por cuanto el monarca ordenó que él y sus oficiales fuesen exentos de ir á la guerra ni contribuir en los repartimientos que se hacían para ella, mientras estuviesen ocupados en dicha obra. Fecho en el Real sobre Ronda á 21 de Mayo del año citado.=Tumbo 3.º fol. 13. *Arch. Mun.*

En el inventario de objetos pendientes á D.ª Isabel y D.ª Mencía de Castro. (Sevilla 15 de Octubre de 1470) que publicamos en nuestro estudio *Pedro Millan* se cita á un Garcia platero en el aprecio que se hizo de unas cucharas de plata. ¿Sería este mismo?

Garcia (Alfonso). Platero.—Vivía en 1472 en la calle del Azoféifo, collación del Salvador.=Lib. Becerro del monasterio de Sta. Clara, fol. 85. *Su Arch.*

Alfon Garcia, platero, vecino á San Vicente, otorgó carta dotal á su mu-

jer Isabel Ruíz, en 4 de Septiembre de 1480.=Lib. de escrituras de Juan García. 1441-94. *Arch. gral. de protocols.*

Tal vez sean la misma persona.

Garcia (D. Andrés Gerónimo). Platero de oro.—Natural de Sevilla. Hijo de D. Andrés García y de D.ª Beatriz Josefa de Solís, naturales de esta ciudad: sus abuelos paternos D. Gerónimo García, Proveedor que fué de Ceuta, y D.ª Leonor Enriquez, y abuelos maternos D. Joseph de Solís, natural de Lisboa, Caballero del Hábito de Santiago en España, y D.ª Juana de Solís, que lo fué de Sevilla.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Aprendió con D. Simón Gobbaert, fué aprobado en Málaga en 4 de Junio de 1725, y recibido en el Colegio de plateros sevillanos, en 1736.

Garcia (D. Andrés Gerónimo). Platero.—Fué aprobado en 2 de Enero de 1768.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

¿Hijo del anterior?

Garcia (Anton). Platero (orebse).—Citado en el Lib. de Mayordomazgo de 1407.=*Arch. Mun.*

Garcia (D. Bartolomé). Platero —Hijo y discípulo de D. Andrés. En 6 de Abril de 1746 presentó petición, juntamente con su hermano D. José, ante los veedores del gremio de esta Ciudad, para que lo recibiesen en él, mostrando como prueba de idoneidad un zarcillo y un lazo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Garcia (Diego). Platero.—Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 28 de Julio de 1651, y se le tomaron un *aogador* y una tembladera, que le fueron devueltos por estar hechas ambas piezas conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Garcia de Gante (Diego). Platero de oro.—En 29 de Junio de 1640, se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma =Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Garcia de Nobellas (Diego José). Platero de oro.—Natural de Sevilla, hijo de D. Juan García Nobella, platero, y de D.ª Sebastiana Bríjida de la Rosa. Discípulo de D. Simón Gobbaert. Fué examinado en 28 de Junio de

1708, y probó su capacidad con la hechura de unos zarcillos de oro y diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Garcia de Torres (Diego). Platero de oro.—Fué examinado en 2 de Marzo de 1672, y probó su pericia con la hechura de unos zarcillos de filigrana con perlas.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 21 de Septiembre de 1677.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Garcia (D. Felipe). Platero de oro.—Hijo y discípulo de D. Andrés García. Fué examinado en 19 de Julio de 1748, y probó su idoneidad con la hechura de unos zarcillos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Garcia (Francisco). Platero.—Vecino á San Salvador: uno de los fiadores de la casa que tomó en arrendamiento Luís de Villafranca, en la collación de San Pedro en 1565.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Garcia de la Tubilla (Francisco). Platero de plata.—Natural de Córdoba, hijo de Miguel García y D.ª María de la Tubilla. Aprendió en aquella ciudad con Antonio de León.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 29 de Agosto de 1700, y probó su suficiencia con la hechura de una tembladera lisa, con sus alas, que está al fol. 29 del Lib. de dibujos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Garcia (Gabriel). Platero de oro.—Fué examinado en 20 de Agosto de 1675, y probó su pericia con la hechura de unos zarcillos de filigrana con perlas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Garcia (Gabriel). Platero de oro.—Discípulo de D. Ignacio Tamaran. Fué examinado en 9 de Enero de 1732, y demostró su habilidad con la hechura de una corbata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Garcia ¿y Ojeda? (Joseph). Platero.—Fué Consul del arte en 1773. En el Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en 1775, hay una de 27

de Junio, firmada por Joseph García Ojeda que creo ha de ser este mismo artífice, en la cual consta que ganaba 200 ducados anuales —*Colec. de docums. del A.*

Era Padre Mayor de la Hermandad de plateros en 22 de Abril de 1778, según consta de una certificación referente al arrendamiento del oficio de fiel marcador de pesos y pesas de latón.—Legº. 2.º de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Mendez (D. Timoteo Antonio). Platero.

Garcia (Juan). Platero (orebse).—«Franco por monedero.» Citado en el Padrón del Barrio Nuevo, mandado hacer por la Ciudad en 1421.—Padrones antiguos. *Arch. Mun.*

Véase Hernández de Ecija (Alfonso). Platero.

Garcia (D. Juan). Platero de oro —Fué examinado en 8 de Agosto de 1749, y probó su idoneidad con la hechura de un zarcillo de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Garcia (Juan). Platero.—Véase Cisneros (Esteban de). Entallador.

Garcia (D. Juan). Platero de plata.—Fué examinado en 26 de Enero de 1751, y demosiró su pericia con la hechura de un jarro á la romana, hecho con gran primor.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Garcia Bejarano (Juan). Platero.—Vivió en 1559 casa propia del Cabildo eclesiástico en las Gradas: fiadores, Hernando de Ballesteros y Juan Rodríguez, plateros,—Lib. III de Hereds y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Tomó parte en la elección de veedor, efectuada en 27 de Octubre de 1576.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 14 de Enero de 1580 se le hizo entrega de los bienes muebles de la Hermandad de San Eligio, como Prioste elegido por la misma.—Cuad. de Inventarios que empieza en 1571. *Ibid. loc. cit.*

Garcia Marquez (Juan). Platero.—En 14 de Julio de 1677, fué visitado por los veedores del arte, y se le aprehendieron 34 alfileres de plata de filigrana, con sus piedras de diferentes colores, y los cabos de laton, los cuales le fueron cortados por ser contra las Ordenanzas: notificósele que en lo sucesivo no vendiese plata con mezcla de laton.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GARCIA DE NOBELLA (JUAN). Platero de plata.—Fué examinado en 15 de Febrero de 1670, y probó su pericia con la hechura de un taller que se le mandó hacer (sic).—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad unas orejeras de oro y perlas que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en la plaza de San Francisco, el 12 de Agosto de dicho año.—Cuad. de devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Falleció en 10 de Agosto de 1696 Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase García Nobellas (Diego). Platero.

GARCIA TORREQUEMADA (JUAN). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 16 de Mayo de 1656, y se le tomó *una tazita*, que le fué devuelta por estar conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GARCIA (MANUEL). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 6 de Marzo de 1670, y se le tomaron dos rosas de plata, que por ser de ley le fueron devueltas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GARCIA (SIMON). Platero.—Uno de los testigos que declararon en el pleito que sostuvo Andrés González, contra los veedores de los plateros en 1701, sobre aprobación de los Libros de dibujos.—Lib. VIII. *Arch de la Hermand. de plats.*

GARGALLO Y ALEJANDRE (D. VICENTE). Platero.—Tengo á la vista un papel impreso en 1832, forma apaisada, que dice así: «Esta Custodia y Arquita de plata donde se deposita a su Divina Magestad en el Monumento Jueves y Viernes santo, se empezaron a hacer el año de 1790 por D. Vicente Gargallo y Alejandre platero de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla y se concluyeron el año de 1797 por el mismo, siendo Vicario y Mayordomo de Fábrica de esta Parroquial el Sr. D. Gabriel Quintero Presbitero—Mas habiendose desgraciado varias piezas de la custodia por haberse caido esta del monumento el año de 1832, se renovaron dichas piezas siendo Mayordomo de Fábrica el Bachiller D. José M.ª Perea y Ortega, Presbitero, por el que se costeó para el arquita en el año de 1824 una llave de plata sobredorada con cadena de lo mismo, que costó 160 Rs.—La Custodia tiene de plata 1468 onzas y 11 adarmes, cuyo valór, hechura, parihuelas, faldones, faroles y de-

mas importó 57342 Rs —12 mrs.—El arqüita tiene de plata 32 marcos y 11 adarmes, cuyo valor hechura dorado y demas importó 10.002 Rs. 17 mrs.—Br. D. José Maria Perea.—Mayordomo de Fábrica».

No he podido averiguar para qué parroquia se ejecutaron estas alhajas, que me inclino á creer sería para alguna de fuera de la capital. Raro es también, que entre los muchos papeles que he registrado referentes á plateros sevillanos de la segunda mitad del pasado siglo, no haya visto su nombre, y debió gozar de crédito, cuando tenía á su cargo las alhajas de la Santa Iglesia.

Garibay (Pedro). Platero —Marido de Inés Pérez: vivió en las Gradas, casa propia del Cabildo eclesiástico en 1508. «Tenia vna parte de estas casas Martin Doñate platero marido de Catalina Marquez, de quien fué fiador Juan Doñate platero, su hermano».—Lib. II de Casas Censos, etc. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

Garrido (Diego). Platero de oro.—Fué examinado en 18 de Enero de 1703, y probó su habilidad con la hechura de unos zarcillos. Su hijo Pedro, aprendió el mismo arte con D Andrés Palomino en 1717.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Garrido (Francisco). Platero de oro.—Discípulo de D. Lorenzo de Arauz. Fué examinado en 13 de Noviembre de 1715, y demostró su habilidad con la hechura de una corbata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Garzon de Mora (Juan de). Platero.—En 7 de Marzo de 1631, como Padre Mayor de la Cofradía de San Eligio, recibió los documentos de aquella, que le entregó su antecesor en el cargo.—Lib. de Inventarios que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 15 de Septiembre de 1646 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Garzon (Pedro). Platero de filigrana de plata.—Fué examinado en 26 de Octubre de 1689, y demostró su pericia con la hechura de una corbata de filigrana de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gavira (Alejandro). Platero de oro.—Discípulo de Diego Alvarez. So

licitó información para ingresar en el arte en 2 de Diciembre de 1709. Fué examinado en 12 de Febrero de 1711, y probó su capacidad con la hechura de unos zarcillos.—Lib. de exámenes de dicho año y Leg.º 2.º de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GAVIRA (FAUSTINO). Platero de oro.—Fué examinado en 18 de Noviembre de 1687, y probó su suficiencia con la hechura de una venera de familiar, esmaltada.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 30 de Julio de 1697, le visitaron los veedores del arte, tomándole los veedores del arte unos zarcillos de oro y cinco onzas de medallas, que le inutilizaron por faltas de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Loc. cit.*

GAVIRA (NICOLÁS ESTEBAN). Platero de aretes de oro.—Fué examinado en 28 de Junio de 1685, y probó su pericia con la hechura de unas orejeras. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GENTIL (FRANCISCO). Platero —Fiador de la casa propia de la Sta. Iglesia que arrendó en Santa Catalina, Juan de Sevilla, trapero en 1477.—Lib. I de Casas, Censos, Hereds. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

GENTIL (GASPAR). Platero de oro.—En 1544 era cofrade de la Hermandad de San Eligio, según consto en la Regla antigua de dicha Corporación. *Su Arch.*

Vecino á San Salvador: fiador de la casa que tomó en arrendamiento Diego de Castro, platero, en las Odrerías, propia del Cabildo eclesiástico en 1576.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1579 fué testigo en la información que para ir á Indias hizo Pedro de Torres.—(43—2—$\frac{12}{16}$) Ramo 26.—*Arch. gral. de Indias.*

Véase Vargas (Francisco de). Platero.

GERÓNIMO (MIGUEL). Platero de plata.—Fué examinado en 14 de Mayo de 1716, y probó su suficiencia con la hechura de una tembladera.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GESI (ALBERTO). Platero.—Juntamente con Pero Ruíz, Salvador Luis, Alonso el romano, Diego de León, Melchor de Xerez, Rodrigo Alonso de Ecija, Alvaro López, Juan Rubi, Francisco de la Torre y Gonzalo Hernández, firmaron en 1557 un escrito de defensa en el pleito que sostuvo el gremio contra los fieles ejecutores en dicho año.—Lib. IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GIMENEZ (DIEGO GIL). Platero de plata.—Fué examinado en 3 de Agosto de 1677, y demostró su habilidad con la hechura de unos candeleros cuadrados.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GIMENEZ (ESTEBAN). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 22 de Mayo de 1662, y se le tomó una caja, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GIMENEZ (FRANCISCO NICASIO). Platero de plata.—Fué examinado en 10 Julio de 1689, y demostró su suficiencia con la hechura de un par de candeleros de almenilla.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GIMENEZ (MATEO). Platero de plata.—Fué examinado en 14 de Septiembre de 1734, y probó su habilidad con la hechura de una tembladera.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GIRALTE (ANTONIO). Platero.—Véase Seijas (Joaquín). Platero.

GIRON (CRISTÓBAL). Platero.—Llámasele platero de oro. En 1598 vivía en la Alcaicería de la seda, casa propia del Cabildo eclesiástico, con su mujer Leonor Bautista: fiadores Francisco Torres de la Camara, mercader de perlas, vecino á Santa María, y Pedro de Arcos, platero, vecino al Salvador. =Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

GIRON (PEDRO). Platero.—Su firma autógrafa hállase en una petición que los plateros, batehojas, especieros y boticarios trataron de enviar al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos cometidos contra ellos por el Ldo. Arriaga de Alarcon, Juez de Comisión en lo tocante al azogue y soliman, el escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles y oficiales.=Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

GOBLAERTS ó GOBBAERTS (CARLOS). Platero de oro.—Fué examinado en 9 de Julio de 1726, y demostró su pericia con la hechura de unos zarcillos.= Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand de plats.*.

GOBLAERTS (SIMON). Platero de oro.—Fué examinado en 4 de Febrero de 1679, y probó su pericia con la hechura de una sortija de 25 diamantes. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GODOY (FRANCISCO DE) Platero de plata.—Fué visitado por los veedores del arte en 8 de Mayo de 1657, y le tomaron dos piés de jícaras, que le fueron devueltos por hallarse hechos conforme á las Ordenanzas. Vivía en la Feria.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GODOY (LAUREANO DE). Platero.—Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 28 de Julio de 1651, y se le sacó una cuchara y una sortija de Córdoba, que le fueron devueltas por estar hechas conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

En otra visita que tuvo lugar el 19 de Mayo de 1662, se le tomó un *Agnus* de plata que también le fué devuelto.=*Ibid. loc. cit*

En 16 de Febrero de 1657, á propuesta del Prior y Padres Capitulares de San Isidoro del Campo, se le concedió una baja de ciertos mrs. en las casas en que el dicho vivía en la Correduría, por haber hecho algunas mejoras en ellas.=Actas Capitulares desde 1641. Bib. del Duque de T'Serclaes.

Fallecio en 3 de Octubre de 1682 =Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GODOY (PEDRO DE). Platero. - En 28 de Julio de 1651, fué visitada su tienda por los veedores del arte, y se le tomó una tembladera, que por estar hecha conforme á las Ordenanzas le fué devuelta.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GOMEZ (ALONSO). Platero.—En 1567 era Alcalde veedor del arte, y con su firma autorizó las diligencias de visitas de las tiendas de los plateros, efectuadas en 15 de Abril de dicho año.=Visitas de 1567. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A*

Vecino de la calle de la Muela y marido de Leonor Díaz, según el Padrón de requisa de armas y caballos que se hizo de los vecinos de la Magdalena en 1575 =*Arch. Mun.*

Al año siguiente tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada en 27 de Diciembre.=Lib. VII. *Arch de la Hermand. de plats.*

GOMEZ (ANTONIO). Platero de plata.—Discípulo de D. Cristóbal de Torres. Fué examinado en 7 de Febrero de 1720, y demostró su capacidad con la hechura de una tembladera de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1775, pues asistió en el Cabildo celebrado por los artífices en 21 de Julio de dicho año.=Lego. 2.o de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

GOMEZ ALDON (D. BENITO). Platero.—Discípulo de D. Juan Palomino.

Fué examinado en 17 de Agosto de 1734.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gomez (Gonzalo). Platero.—Vecino á la calle de la Alhóndiga en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de privilegios n.° 125. *Arch. Mun.*

Gomez de Tapia (Hernan). Platero.—Véase Cisneros (Esteban de). Entallador, y Tello (Juan). Platero.

Gomez (Joseph). Platero de oro.—Hijo legítimo de Joseph Gómez, natural de San Gil de Bulle, entre Duero y Miño, obispado de Oporto y de M.ª de la Rosa, de esta ciudad. Discípulo de D. Juan de Herrera. Fué examinado en 24 de Diciembre de 1716, y demostró su suficiencia con la hechura de un zarcillo.—Leg°. 2.° de Papeles antiguos de varios asuntos y Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gomez Buron (Joseph) Platero.—Según su declaración autógrafa fecha 27 de Junio de 1775, ganaba 200 ducados con su trabajo anualmente.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año *Colec de docums. del A.*

Gomez Ximenez (Joseph). Platero —Según declaración autógrafa fecha 27 de Junio de 1775, vivía en calle Chicarreros, y ganaba por su trabajo personal 1650 rs. y por su tráfico 1200 anualmente.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Gomez (Juan). Platero.—Vecino á la calle del Dormitorio de San Pablo en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

Gomez de la O (Juan). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 30 de Noviembre de 1652, y le tomaron un cuerpo de un salero mendocino, que le fué devuelto por estar hecho conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Gomez (Lorenzo). Platero de oro.—Fué examinado en 16 de Diciembre de 1677, y probó su suficiencia con unas orejeras de oro de 9 pendientes con

sus broqueletes —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gomez (Nicolás). Platero de oro.—Discípulo de D. Joseph Justo, con el cual entró de aprendiz en 12 de Octubre de 1714. Fué examinado en 9 de Julio de 1726, y probó su suficiencia con la hechura de una corbata de oro y esmeraldas.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.* y Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gomez (Rodrigo). Platero.—Cofrade de la Hermandad de San Eligio en 1544, y como tal citado en la Regla antigua de dicha Corporación.—*Arch. Mun.*

Gomez (Tomé). Platero de plata.—Pagárensele 54.400 mrs. por libranza de 5 de Junio de 1653, por el arreglo de una lámpara de plata que habían hurtado del altar de Ntra. Sra. de los Remedios, y pareció hecha pedazos. En el mismo año *limpió y refrescó de oro* los dos magníficos atriles del altar mayor de la Sta. Iglesia.—Lib. de Fáb.ª de de la Cat. de dicho año. *Su Arch.*

Falleció en 8 de Enero de 1676.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gonzalez (Alonso). Platero (orebse).—Vecino del Salvador: tuvo el privilegio de franqueza, según consta del Padrón que mandó hacer la Ciudad para enviar gente al maestre de Santiago en 1406.—Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Gonzalez Sotelo (Andrès). Platero de oro —Fué examinado en 20 de Enero de 1677, y demostró su habilidad con la hechura de una sortija de mermelletas. Su hija doña M.ª González casó con el platero Miguel Rabachero, de cuyo matrimonio nació José Francisco, que se dedicó al mismo arte.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1701 puso pleito á los veedores del gremio, sobre la aprobación de los Libs. de dibujos que servían en los exámenes.—Lib. VIII. *Loc. cit.*

Falleció en Granada, en Marzo de 1709.—Libs. de difuntos. *Loc. cit.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Gonzalez (Bartolomé). Platero de plata.—Hijo de Francisco y de María Zambrano: fué bautizado en 2 de Mayo de 1694. Discípulo de D. Pedro Gutiérrez. Examinado en 3 de Diciembre de 1715, probó su habilidod con

la hechura de una concha de bautizar.—Lib. de exámenes de dicho año. y Lego. Informaciones. *Arch de la Hermand. de plats.*

Gonzalez (Cristóbal). Platero.—En 27 de Junio de 1775 prestó la siguiente declaración, que autógrafa tengo á la vista: «Digo yo Cristóbal Gonzalez vecino desta ciudad y Artista platero, como al presente viuo al sitio del Arquillo de los Chapineros casa n.° 61. . . . . y por lo que pertenese á ganancias de comprar y vender no deuo haser juicio ninguno porque vnicamente mis vtilidades se redusen á mi trauajo personal, siendo este a los mismos compañeros de dicho arte, cuyo trauajo hago juisio produsira al fin del año 150 ducados... etc.»—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Gónzalez de Escalona (Diego). Platero —Vecino de Sevilla en la collación de Santa María, según consta de la escritura de préstamo de 1300 mrs. otorgada por éste en favor de Adan López; viernes 27 de Enero de 1447.=Lib. de escrituras de Juan García de 1441-94. *Arch. gral. de protocols.*

Gonzalez (Domingo). Platero.—Véase Gutiérrez Romi (Alonso). Platero y Juan (Maestre). Platero.

Gonzalez (Gabriel). Platero (orebse).—Véase Jacomin. Pintor.

Gonzalez de Burgos (Garcia). Platero.—Vendió unas casas en 2 de Agosto de 1471 á Catalina Sánchez.=Lib. protocol. del monasterio de San Jerónimo, fol. XVIII de posesiones. *Arch. de Hacienda.*

Gonzalez (José). Platero de oro.—Fué examinado en 6 de Julio de 1677, y demostró su pericia con la hechura de un par de orejeras de oro de á once pendientes con su broquelete.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad unas guarniciones de oro que le fueron tomadas por los veedores del arte al visitar su tienda, sita en la plaza de San Francisco, el 7 de Agosto de dicho año. =Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Falleció en 18 de Enero de 1690. Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gonzalez (Joseph Justo). Platero de oro.—Hijo de Felipe y de doña

María Margarita Delgado: discípulo de Francisco Pérez. Presentó información para ingresar en el arte en 17 de Septiembre de 1711.=Lib. de Informaciones y fés de bautismo. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gonzalez (Joseph). Platero de oro —Discípulo de D. Luís Benítez. Fué examinado en 4 de Septiembre de 1732, y probó su capacidad con la hechura de un zarcillo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gonzalez Veniste (Juan). Platero (orebse).—Vecino en la collación de Santa Cruz en 1429. Véase Jacomin. Pintor.

Gonzalez (Juan) Platero (orebse).—Vivía en la collación de San Pedro en 1429. Véase Jacomin. Pintor, Martínez (Gonzalo). Platero (orebse) y Hernández de Ecija (Alfonso). Platero.

Gonzalez (Luis). Platero.—Consta su nombre entre los vecinos del Salvador en el «Mandamiento de seuilla e del rey que se executen por los mrs. que deuen los familiares e por la pena de los 1000 mrs. e que sean leuados a la corte del rey ntro. señor segund el lo manda» su fecha 6 de Abril de 1435.=Lib. Mayordomazgo. 1495. *Arch. Mun.*

Gonzalez (D. Luis). Platero.—Fué recibido por hermano en la cofradía de San Eligio en 19 de Junio de 1727.=Cuad. de Inventarios de 1571-96. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gonzalez (D. Manuel). Platero de oro.—Fué examinado en 10 de Abril de 1752, y probó su suficiencia con la hechura de unos zarcillos de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gonzalez (Manuel). Platero (orebse).—Véase Alonso (Juan). Tejedor (cendalero) y Jacomin. Pintor.

Gonzalez de Leon (Matheo). Platero,—En 10 de Mayo de 1715, hizo información testifical para probar su limpieza de sangre y su pericia, á fin de ser examinado. Fué discípulo de Andrés Osorio, platero de plata.—Leg. 2.º de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand de plats.*

En el Lib. de exámenes de 1715 hallo á un Mateo González de León que fué examinado á 16 de Noviembre, que probó su habilidad con la he-

chura de un copón, y que fué discípulo de D. Andrés Osorio. Parece convenir estos datos con la misma persona.

González (Pedro). Platero de plata.—En 27 de Abril de 1613, recibió como veedor del arte, de su antecesor en dicho cargo, Miguel Sánchez, los pesos y marcos de la Corporación.—Lib. de Inventarios en 4.º, que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Debió morir en los comienzos de 1633, pues en Junio de dicho año fué elegido otro veedor en sustitución suya.—Véase el fol. 58 del Lib. de inventarios antes citado.

González (Pedro). Platero de oro.—En 14 de Noviembre de 1652, fué visitado por los veedores del arte, y le tomaron unas piezas de un ahogador, que le fueron devueltas por estar hechas conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

González (Pedro). Platero de plata.—Discípulo de D. Agustín Gil. Fué examinado en 14 de Mayo de 1730, y demostró su pericia con la hechura de una araña.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

González Moreno (D Pedro). Platero de plata.—Discípulo de D. Nicolás Vázquez. Fué examinado en 31 de Julio de 1743. Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

González (Salvador). Platero de oro.—Discípulo de D. Juan Manuel de Pineda. Fué examinado en 24 de Diciembre de 1731, y demostró su capacidad con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

González (Pedro). Platero (orebse).—Citado en el Poder otorgado por los cofrades de Santa María del Pilar á algunos de sus compañeros, para que confirmasen la avenencia entre los hospitales del Pilar y Santa Marta, fecha 22 de Marzo de 1400.—*Arch. de la Cat.* y *Boletín del Arzobispado.* Junio, 1888.

González (Pedro). Platero.—Marido de Inés Fernández. Vivió casa propia del Cabildo eclesiástico en la Magdalena en 1473. Fiador, Alonso Sánchez, entallador de la casa de la moneda.—Lib. I de Casas, Censos, Hereds. etc. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

Gonzalez (Pedro). Platero de oro.—Veedor de los de su oficio juntamente con Francisco Jiménez, platero de plata, en 1685. Ambos autorizaron con sus firmas las actas de exámenes del gremio.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 1705 y fué sepultado en el convento de Jerónimos de la villa de Bornos.—Lib. de difuntos. *Loc. cit.*

Gonzalez (Rui). Platero.—Citado en la «Relación de los mrs. que dio e pagó Aleman Pocasangre, por cartas e libramientos de Sevilla en 1475.» —Lib. Mayordomazgo 1493 y otros. *Arch. Mun.*

Gonzalez de Castro (Sebastián). Platero de oro.—Fué examinado en 19 de Julio de 1677, y probó su suficiencia con la hechura de una sortija de diamantes de á veinte y una piedras.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gonzalo (. . . .). Platero. Es citado frecuentemente en los Libros de Fábrica de la Catedral, años 1462-64, unas veces limpiando, y otras haciendo nuevos varios objetos.—*Arch. de la Cat.*

Gordillo (D. Esteban). Platero de oro.—Discípulo de D. Diego Roque López. En el Lib. de Aprendices consta que fué discípulo de D. Manuel Coina, con el cual entró á aprender en 13 de Enero de 1734, por el término de 6 años. Fué examinado en 2 de Agosto de 1740, y probó su idoneidad con la hechura de una venera.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gordillo (Pedro Bernardo). Platero.—¿Padre del anterior? Uno de los testigos que declararon en el pleito que sostuvo Andrés González contra los veedores del gremio en 1701, sobre aprobación del Libro de dibujos que servía en los exámenes.—Lib. VIII *Arch. de la Hermand. de plats.*

Grajos (Alonso de). Platero.—Vivía en la primera mitad del siglo XVI.

Grajos (Cristóbal de). ¿Hermano del anterior? Véase Cuéllar (Francisco). Platero.

Granados (Nicolás). Platero. Fué visitado por los veedores del arte en 26 de Julio de 1688, y se le tomó un varetoncillo de oro, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Grillen ó Villen (D. Joseph). Platero de plata.—Fué examinado en 6 de Agosto de 1742, y no hizo alhaja, en atención á que hacía más de 20 años que trabajaba en el oficio, y á que era hijo de platero, aunque nó de esta ciudad.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Guadalupe (Alonso de). Platero.—Marido de Petronila de Aguilar. En 1558 arrendó casa propia del Cabildo eclesiástico en calle Génova.=Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1567 firmó en unión de otros artífices un memorial á la Ciudad acerca de la forma en que debían ser elegidos los veedores del gremio.= Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1571 era veedor del gremio de los plateros, según consta de un interrogatorio en un pleito con un especiero.=Lego. 1.o de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

Guerrero (D. Joseph Anastasio). Platero de oro.—Hijo de D. Juan. Discípulo de D. Juan Gamero, con el cual entró de aprendiz en 23 de Septiembre de 1733. Fué examinado en 29 de Enero de 1752, y demostró su suficiencia con la hechura de un par de zarcillos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Guerrero (Juan). Platero de oro.—Natural de Sevilla. Hijo de José y de D.a Clemencia María de Barrios. Fué bautizado el 19 de Junio de 1675. Aprendió con D. Andrés Palomino y sufrió exámen en 8 de Julio de 1704, probando su capacidad con la hechura de unos zarcillos de oro.=Libs. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.* y de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Guerrero (D. Juan). Platero de plata.—Fué examinado en 4 de Enero de 1752, y probó su idoneidad con la hechura de una jarra.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Guerrero (D. Manuel). Platero de plata.—Discípulo de D. Juan Laureano. Fué examinado en 13 de Mayo de 1723, y probó su capacidad con la hechura de un cáliz de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En la iglesia del que fué Hospital de la Misericordia he visto un copón de plata sobre dorada, estilo barroca, prolijamente repujado y cincelado que contiene en la parte interior de su baza la inscripción siguiente: «En casa

DE MAN L GUERº ARTYSTA PLATERO DE LA IGLESIA EN SEBYLLA AÑO DE 1727.» Es seguramente de las piezas más hermosas de este templo.

GUILLEN (DIEGO). Platero.—Uno de los licitadores de las rentas de propios de Sevilla en 1435.=Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

GUILLEN (JERÓNIMO). Platero (orebse).—Citado en el Poder otorgado por los cofrades de Santa María del Pilar á algunos de sus compañeros para que confirmasen la avenencia entre los hospitales del Pilar y Santa Marta, fechado á 22 de Marzo de 1400.=*Arch. de la Cat.* y *Boletin del Arzobispado.* Junio, 1888.

GUILLEN (JOSEPH LEANDRO). Platero.—Presentó sus informaciones para ser recibido en la Hermandad de plateros en 1727, y de ellas consta que había aprendido su arte en Caravaca.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

GUILLEN (RODRIGO). Platero.—Véase Hernández (Francisco). Platero.

GUILLEN (SIMON). Platero (orebse).—Vecino de Sevilla en 1404, en cuya fecha debía ser muy anciano, por cuanto en una declaración que prestó como testigo en el pleito seguido entonces entre Juan González, arrendador mayor de la renta del Almotacenazgo de Sevilla, y Antonia Hernández, filadora de oro, dice el citado Guillen «que sabe e vido *desde 60 años aca poco mas ó menos* que las treneras e hiladeras del oro, etc.»=Lib. IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

GUILLERMIN (MAESTRE). Platero.—«Pague a Maestre Guillermin platero de los mrs. que le deue Juan Martinez (de Victoria), que dios perdone de la obra del rrelicario que se fase 1333 mrs. e 400 que se contaron en la rrenta de su casa del año de 34 años».=Lib. de Fábª. 1434. *Arch. de la Cat.*

GUILLERMO (. . . .). Platero.—Véase Roche (Juan). Arcabucero.

GUISADO (BARTOLOMÉ). Platero.—«Maestro platero de oro, vecino y natural de Sevilla de 45 años». Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665.=Escribanía de Cabildo, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

GUMIEL (ANTONIO DE). Platero.—Firmó en 30 de Enero de 1576, en

unión de otros artífices una solicitud al Cabildo de la Ciudad para que eligiesen alcalde veedor á Juan Tello.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gutierrez (Agustin). Platero de mazonería.—Fué visitado por los veedores del arte en 19 de Noviembre de 1653, y se le tomó un tapador de un candilejo, que le devolvieron por estar hecho conforme á las Ordenanzas.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Gutierrez (Alonso). Platero.—Arrendó por precio de 26.500 mrs. unas casas en la plazuela de D. Pedro Ponce (hoy de la Encarnación), propias del convento de Madre de Dios, por escritura ante Gaspar de León en 12 de Mayo de 1610.=Lib. protocol. de dicho convento. *Su Arch.*

Gutierrez Romi (Alonso). Platero. – Marido de Francisca Núñez, arrendaron casas del monasterio de la Cartuja, en la calle Alhóndiga, en 18 de Mayo de 1573.=Leg . de la Cartuja. *Arch. gral. de Hacienda.*

Fué uno de los que acordaron «haser la Hermandad y cofradia y tomar por patron y cabeça de ella al bienauenturado y cofessor el señor sa. Eligio» y es el primero citado en la lista de aquéllos en el Códice que contiene la antigua Regla de dicha corporación, la cual en mi concepto se escribió por los años de 1544, fundándome para creerlo así, en que el Códice de la vida de la vida de San Eligio fué mandada escribir en aquella fecha, y á juzgar por sus caracteres paleográficos, paréceme que ambos libros se escribieron en los mismos días.

Los demás cofrades citados en la Regla son los siguientes: Juan Bautista, Pero Ruíz, Domingo González, Gonzalo Rodríguez, Alonso Hernández de Rojas, Alonso Hernández, Alvaro Rodríguez, Hernán Rodríguez, Francisco Morzillo, Miguel Jerónimo, Francisco de Toledo, Juan de Escobar, Antonio de Soria, Rodrigo de Chaues, Sebastián Chaparro, Juan Rodríguez de Toledo, Pero López, Aluaro Rodríguez Portugués, Diego Hernández de Córdoua, Hernando Ballestero (sic), Diego López, Francisco Morzillo, ¿Ros? Antonio López, Andrés Sánchez, Marcos Beltrán, Juan de Salamanca, Alonso de Chaues, Francisco Fernández, Melchor Damián, Andrés Sánchez, Ximon de Baeça, Juan Díaz, Pero Hernández, Buenaventura (1), Bartolomé de Baena, Alonso de Esija (sic), Melchor de Morales, Diego Hernández, Gaspar Gentil, Pedro de Villanueva, Diego Pardo, Francisco de Dueñas, Martín Hernández de Mendoça, Pero Hernández, Francisco de Medina, Hernando de León, Alonso de Soria, Rodrigo Gómez y Juan Gutiérrez Romi.=*Arch. de la Hermand. de plats.*

(1) ¿de Baena?

Gutierrez (Alonso). Platero de oro.—Nómbrasele en el pleito que varios maestros del gremio sostuvieron sobre la elección de veedor en 1618.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Acaso sea el mismo que en 1676 era vecino de la plaza de S. Francisco y fiador de la casa que en la misma plaza arrendó el platero Hernando Gutiérrez.=Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Gutierrez (Clemente). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 26 de Octubre de 1666, y se le tomó una sortija de piedras verdes, que por ser de ley le fué devuelta.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gutierrez de Torres (Eusebio). Platero de plata.—Hijo del veedor don Pedro Gutiérrez, y de su mujer D.ª Juana Morón, y discípulo de aquél. Fué examinado en 14 de Julio de 1717, y demostró su habilidad con la hechura de un vaso de taller.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gutierrez (Fernando). Platero.—Véase Estrada (Martín de). Platero.

Gutierrez (Fernando). Platero.—«Maestro platero,» natural de Sevilla, vecino á la collación de San Andrés, de edad de 33 años, según consta del Padrón que mandó hacer la Ciudad en 1665 para enviar gente á la frontera de Portugal.=Escribanías de Cabildo, siglo XVII, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Gutierrez (Gabino). Platero de oro.—Vecino de Sevilla en la collación de San Salvador: Testigo en la información que hizo para ir á Indias, Francisco del Campo. 1617. (44—1—$\frac{141}{29}$) n.º 1.=Ramo 7. *Arch. gral. de Indias.*

Gutierrez (Jacinto). Platero de oro.—En 19 de Noviembre de 1653 fué visitado por los veedores del arte, y se le tomó un par de aretes de á cinco calabazas, que por no estar buenas se le quebraron, requiriéndolo á que se enmendase.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gutierrez (Juan). Platero de plata.—Discípulo de D. Juan de Garay, con el cual entró de aprendiz en 5 de Septiembre de 1715. Fué examinado en 8 de Abril de 1730, y demostró su habilidad con la hechura de un juego

de vasos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Vivía en 1755, pues asistió en el Cabildo celebrado por los artífices en 21 de Julio de dicho año.—Lego. 2.º de Papeles antiguos. *Loc. prim. cit.*

Gutierrez Romi (Juan). Platero.—En 1544 era cofrade de la Hermandad de San Eligio, y como tal citado en la Regla antigua de dicha corporación.—*Su Arch.*

Gutierrez (Manuel). Platero.— Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 27 de Marzo de 1650, y se le sacó una sortija de jacintos y clabe... que por estar hecha conforme á las Ordenanzas le fué devuelta. —Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Gutierrez (Mateo). Platero de mazonería.—Por libranza de 26 de Abril de 1633, se le pagaron 165.444 mrs. por los bronces que doró para el trascoro. Por otra de 15 de Mayo de 1647, recibió 37.400 mrs. por cuenta de la hechura del trono y ángeles que ejecutaba para poner el Stmo. la Octava del *Corpus Christi.*—Lib. de Fáb.ª de los años citados. *Arch. de la Cat.*

Falleció en 14 de Abril de 1660 siendo Padre mayor de la Hermandad de plateros.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de dicha Hermand.*

Gutierrez de Torres (Pedro). Platero de plata.—Natural de Mérida, hijo de Juan Marín de Torres y de Catalina Gutiérrez Molano. Fué bautizado en 9 de Enero de 1673. Presentó sus informaciónes ante los veedores del arte de esta ciudad para que lo recibiesen á exámen en 6 de Febrero de 1702 de las cuales constaba que aprendió en Córdoba con Juan Salvador.—Lib de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 17 de Febrero de 1702, y demostró su habilidad con la hechura de un belón de columna salomónica, de cuatro luces.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Era veedor del arte en 1715. *Loc. cit.*

Guzman (D. Fernando). Platero de oro.—Hijo de D. Gregorio, natural de Jaen, platero en dicha ciudad, y de D.ª Isabel Moreno. Fué examinado en 1762, y demostró su habilidad con la hechura de un cintillo. Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Guzman (Ignacio Joaquin Toribio de). Platero de oro.—Discípulo de D. Juan Manuel de Pineda, con el cual entró de aprendiz en 4 de Noviembre

de 1723. Fué examinado en 2 de Septiembre de 1732, y probó su pericia con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

GUZMAN (JOSEPH). Platero.—Fué recibido en 30 de Enero de 1769, y demostró su capacidad con la hechura de un jarro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Consul del arte de la platería durante el año de 1795. Citado en el folleto «Descripcion | de la decoración y ornato | de la gran fuente | de la plaza de S. Francisco | de Sevilla | en el dia 18 de Febrero de 1796, | en que hicieron su entrada en esta ciudad | los Reyes nuestros señores. | Adornóse á expensas | del Colegio y Arte de la plateria | Sevilla.—Imp. Mayor».

Según el referido impreso eran cónsules en dicha fecha D. Lorenzo Perea y D. José García Ojeda, los cuales fueron sustituidos por los Sres. D. Joseph Ximenez, D. Pedro Fontanilla y D. Miguel Palomino, y los Diputados D. Antonio Cadenas, D. Isidoro Sánchez, D. Antonio Lecaroz, D. Rafael Palomino y D. José Prieto.

GUZMAN (D. LUIS DE). Platero de plata.—Fué examinado en 30 de Octubre de 1760, y probó su pericia con la hechura de un cáliz.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand de plats.*

HEREDIA (DIEGO DE). Platero de mazonería.—Véase Pérez del Pino (Juan). Guadamecilero.

HERNANDEZ DE ECIJA (ALFONSO). Platero.—Vecino á la collación de Santa María. Alcalde de los orebses en 1404, figura en el pleito que en dicho año se sostenía entre Juan Gonzalez arrendador mayor de las rentas del almotacenazgo de Sevilla, y Antonia Hernández, por haber ésta vendido oro hilado y por hilar. También intervinieron en él Juan González, Juan Fernández Gallego, Alonso Martínez, Juan García y Simón Guillén, orebses, Juan Ximenez ¿orebse? «que haze los sellos».

Es de notar que todos estos testigos refiérense en sus declaraciones á hechos ocurridos hacía 30 ó más años, por consiguiente todos florecieron en los tiempos de Pedro I ó por lo menos en los de su hermano D. Enrique.

HERNANDEZ (ALONSO). Platero.—Véase Gutiérrez Romi (Alonso). Platero.

Hernandez de Rojas (Alonso). Platero.—Véase Baena (Bartolomé de). Platero, y Gutiérrez Romi (Alonso). Platero.

Hernandez (Diego). Platero.—Acaso este Diego Hernández sea el mismo que se halla nombrado Diego Hernández de la Torre de Ubeda, que en unión de otros artífices firmaron en 1557 un escrito de defensa en el pleito que sostuvo el gremio contra los fieles ejecutores en el citado año —Lib. IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1567 pagaronsele «6.391 mrs. por las guarniciones de plata y seda del libro versetes que disen las dignidades en las procesiones».

Hállase citado su nombre en el Lib. Racional de títulos del monasterio de Santa Paula, en el cual se le llama platero de oro y vivía en la collación del Salvador el año de 1578.—Fol. 31 vuelto.

Compró en 1582 las puertas de madera de red viejas que estauan en el arco junto á la torre (Giralda), en 6 ducados y medio.—Lib. de Fábrica. *Arch. de la Cat.*

Véase Vargas (Francisco de). Platero.

Hernandez de Córdoba (Diego). Platero.—Cofrade de la Hermandad de San Eligio en 1544, según consta en la Regla antigua de dicha Corporación.—*Su Arch.*

Figura su nombre en la elección de veedor que tuvo lugar en 27 de Diciembre de 1576.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Baena (Bartolomé de). Platero.

Hernandez Gustos (Diego). Platero.—En miércoles 29 de Agosto de 1582, juntamente con otros cofrades de la Hermandad de San Eligio, otorgaron poder amplio en favor de su compañero Juan de Herrera Barragan, según consta de un testimonio sacado en dicha fecha del original.—Papeles varios en fol. tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

Hernandez de Granada (Diego). Platero.—Uno de los testigos presentados en una información por parte del escribano del Alcázar, Gonzalo de las Casas, de quien fué padrino de bautismo. No hay más que un fragmento de dos hojas. Llámasele platero de oro, vecino á la collación de Santa María la Blanca. ¿1562?—Lego. Escribanos. *Arch. del Aacázar.*

Tomó parte en la elección de veedores del año 1568.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Hernandez de Vargas (Diego). Platero.—Escribano de la Hermandad

de San Eligio en 1572-74, y con su firma autoriza varias actas de entrega de los bienes mueble de la corporación.—Cuad. de inventarios que empieza en 1571. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Hernandez (Francisco). Platero.—Vecino á San Pedro en 1534, según consta en el Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

Vivían en la misma collación y en el citado año, Rodrigo Guillen y Salvador López, asimismo plateros.

Hernandez (Gaspar). Platero.—En la visita que hicieron de su tienda los veedores del arte en 8 de Febrero de 1569, le hallaron faltos de ley dos *Agnus Dei,* que le fueron quebrados, y además pagó 500 mrs. de multa.—Visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Hernandez (Gonzalo). Platero.—Véase Gesi (Alberto). Platero.

Hernandez Gallego (Juan). Platero (orebse).—Vivía en esta ciudad en 1404. Véase Hernández de Ecija (Alfonso). Platero.

Hernandez de Ocaña (Lázaro). Platero.—En 1598 era Prioste de la cofradía de San Eligio.—Cuad. de Inventarios de 1571-98. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Hernandez Rincon (Lázaro). Platero.—Marido de D.ª Catalina de Quiñones. Por libramiento de 30 de Marzo recibió 9.248 mrs. por el oro y piedras y hechura del adereço de la cruz de oro.—Lib. de Fábª. 1605. *Arch. de la Cat.*

Por libramiento de 7 de Febrero de 1609, se le pagaron 473.373 mrs. a cuenta de la custodia de oro que hace». En el mismo Lib. de Fábrica hay otras cantidades libradas por el mismo concepto. Y por otro de 22 de Diciembre del mismo año se dieron 132 rs. á dos plateros (no dice quienes), que tasaron lo que hizo este artífice en la custodia de plata.

Había ya muerto en 1611, como consta de otro libramiento de 5 de Enero de dicho año, por el cual se pagaron á su viuda D.ª Catalina de Quiñones «96.350 mrs. á cumplimiento de lo en que se tasó y modicó el oro cobre y hechura de lo que dexó hecho y asentado en la custodia de oro que comenzó y estuvo á su cargo haser para esta Sta. Iglesia».—Lib. de Fábª. 1611. *Arch. de la Cat.*

La mencionada alhaja no existe.

Hernandez (Lucas). Platero.—Vivió en la plaza de San Francisco, casa propia del Cabildo eclesiástico en 1600.=Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Hernandez (Manuel). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio que tuvo lugar el 27 de Diciembre de 1576.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Hernandez de Mendoza (Martin). Platero.—Era cofrade de la Hermandad de San Eligio en 1544, y consta como tal en la Regla antigua de dicha Corporación.=*Su Arch.*

Hernandez (Pedro). Platero.—En 1544 era cofrade de la Hermandad de San Eligio, según consta en la Regla antigua de dicha Corporación.=*Su Arch.*

Testigo en la información que para pasar á Indias hizo en esta ciudad Juana Fernández en 1553. (43—2—$\frac{1}{5}$) =Ramo 67. *Arch. gral. de Indias.*

Hernando (Sancho). Platero.—«Natural de Valladolid: fué notable artífice de oro y plata, dotado de escelente elocuencia, y muy dado a la poesia, en que hizo muchas obras y entre ellas un poema heroico de la descendencia de la casa de Ureña: criose y asistio en esta ciudad á donde tuvo mano con todos los principales de ella».=Pacheco. *Lib. de Descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones.*

Herrera Pumarejo (Francisco de). Platero de oro de filigrana.—Fué examinado en 7 de Noviembre de 1679, y probó su pericia con la hechura de una joya de filigrana de oro con sobrepuestos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del Escribano de la Hermandad unos zarcillos de perlas de oro de á 5 pendientes que le tomaron los veedores al visitar su tienda, sita en la plaza de San Francisco, el 7 de Agosto de dicho año. =Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Declaró como testigo en la información que hizo para ser recibido en el gremio Juan José Colarte, en Mayo de 1708.=*Ibid. loc. cit.*

Herrera (Gerónimo de). Platero.—Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 30 de Noviembre de 1652, y aquéllos le tomaron dos pares

de zarcillos de 5 calabazas, que le fueron devueltos por estar hechos conforme á las Ordenanzas.=Lib. de visitas de dicho año *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 20 de Abril de 1672.=Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Herrera (Gerónimo de). Platero.—Vivía en 30 de Mayo de 1592 una casa junto al postigo de San Antón (calle de San Eloy).=Lib. Becerro del monasterio de Santa Clara, fol. 103.

Murió en 1622 en la misma casa.=MM. SS del Sr. Gomez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Herrera (Juan de). Platero.—Marido de Mariana de Rivera. Pagáronsele á él y á Juan Macias 16 rs por apreciar lo que se hizo de nuevo y se reparó en el Tabernáculo de plata de Ntra. Sra. de los Reyes, en 1578.=Lib. de Cargo y Data de la Cat. *Su Arch.*

En miércoles 29 de Agosto de 1582 era alcalde de la Hermandad de plateros y con otros cofrades dieron poder á su compañero Juan de Herrera Barragán, vecino de Gradas y tesorero de la Corporación, para administrar los bienes de la misma, según consta de un testimonio sacado en dicha fecha del original.=Papeles varios en fol. tom. IX. *Colec. de docums del A.*

En 1586 compró á la Fábrica de la Cat. una prenda de vestir, llamada de vaquero, de tafetán carmesí.=Lib. de Fáb.ª de dicho año. *Loc. cit.*

Murió en 1622 en la collación de la Magdalena.=Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroqls. *Bib. de la Soc. Econ.*

Herrera Barragan (Juan). Platero.—Véase la papeleta anterior.

Herrera (Juan de). Platero.—Fué examinado por los veedores del oficio en 4 de Octubre de 1669, y probó su habilidad con la hechura de una joya de filigrana de oro.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Herrera (Juan de). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 6 de Abril de 1683, y probó su pericia con la hechura de una joya de filigrana de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad una sortija y cajeta de claveques que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en la calle de la Mar, el 7 de Agosto de dicho año.=Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Herrera Godoy (Luis de) Platero de oro.—Marido de D.ª Ursula Farfán: arrendó casa propia del Cabildo eclesiástico en San Nicolás en 1605; fiador, Juan de Barahona, platero de oro, vecino á Santa María.—Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Herrera (Pedro de). Platero.—Véase Tordera (Jerónimo). Platero.

Herrera (Simon de). Platero de plata.—Falleció en 23 de Juliode 1696.—Lib. de difuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Hojeda (Juan de). Platero (orebse).—Vecino en la calle de San Vicente en 1429. Véase Jacomin (Pintor).

Hortiz de Córdoba (Diego). Platero.—Vecino de Sevilla, en la collación de Sta. Cruz; testigo en la información que para pasar á Indias hizo en esta ciudad Francisco de Vargas, 1563. (43-2—$\frac{4}{8}$).—Ramo 25. *Arch. gral. de Indias.*

Hortiz Farfan (Francisco). Platero.—Veedor y marcador mayor del gremio de plateros en 1618. Consta su nombre con los de Juan Alba, Tomás Velázquez, Francisco Martín, Alonso Gutiérrez y Jerónimo Juberto en el pleito que sostuvieron sobre elección de veedores de plateros de plata en el dicho año.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Hortiz (Joseph [illegible]).—Fué examinado en 15 de Abril de [illegible] hura de unos zarcillos de diamantes [illegible] dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Hoz (Pedro de la). Platero.— Vecino á San Nicolás en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Hozes (Cristóbal de). Platero de mazonería. Se le expidió título de aprobación en 2 de Junio de 1725.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Hozes (Francisco de). Platero de oro.—Falleció en 28 de Abril de 1668.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Hozes (D. Manuel de). Platero.—Fué recibido por hermano de la co-

fradía de San Eligio en 1730.—Cuad. de Inventarios de 1571-96. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Hurtado (Rodrigo). Platero.—Véase Cisneros (Esteban de), Entallador.

Jabense (Gaspar). Platero.—«Natural de Sevilla, casado, de 46 años, vecino á San Isidoro».—Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665. Escrib. de Cabildo, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Jerónimo (Miguel). Platero.—Cofrade de la Hermandad de S. Eligio en 1544, según consta en la Regla antigua de dicha Corporación. *Su Arch.*

Marido de Beatriz de Santa Ana: arrendaron casa propia del Cabildo eclesiástico en Santa Cruz en 1569. Murió antes de 1594.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Véase Monegro (Miguel Jerónimo). Platero.

Jimenez (Diego). Platero.—«a Diego Ximenez platero del Duque (¿de Medina?) por los angeles que fizo de plata... 11,350 mrs.»—Lib. de Fáb.ª de 1458. *Arch. de la Cat.*

Jimenez (Francisco). Platero de plata.—Falleció en 31 de Enero de 1699.—Lib de difuntos de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Véase González (Pedro). Platero de oro.

Jimenez (Francisco Nicasio) Platero de plata.—En 5 de Julio de 1698 presentó petición solicitando examen, y reconociéronle su pericia con la hechura de un candelero de almenilla.—Papel suelto del Legº. 2.º de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Jimenez (D. Juan). Platero de oro.—Falleció en 16 de Marzo de 1684. Tuvo un hijo, Adrián, que fué discípulo del platero D. Andrés Palomino en 1717.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Jimenez de Ariza (Luis). Platero.—En 15 de Agosto de 1646 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Jorge (Maestre). Platero.—Citado por el Rey D. Alonso X en sus

Cántigas, al narrar el milagro del anillo puesto en los dedos de San Fernando, quien se le apareció en sueños y le dijo lo pusiese en los de la Virgen de los Reyes.

Joses (Felipe de). Platero de mazonería.—Fué examinado en 15 de Enero de 1679, y probó su pericia con la hechura de unos candeleros de almenilla.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Jozes (D. Manuel de). Platero de oro.—Fué examinado en 24 de Abril de 1712, y probó su habilidad con la hechura de un blandoncillo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Juan (Benito). Platero.—Vecino á la puerta de Triana «tras las casas de Pero Xuarez» en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Juan (Maestre). Platero.—Vivió con su mujer Mexia Trigueros casa propia del Cabildo eclesiástico, en Gradas, el año de 1547. En 1563 las arrendó Domingo González, platero.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Juarez (Juan Angel). Platero de oro.— Fué examinado en 20 de Marzo de 1714, y demostró su pericia con la hechura de un peto de diamantes. =Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Juberto (Jerónimo). Platero de oro.—Vecino de Sevilla, en la calle de los plateros. Testigo en la información que para ir á Indias hizo Pedro de Arcos. 1603. (43—5—$\frac{59}{10}$) n.º 1.—Ramo 64. *Arch. gral. de Indias.*

En 1618 figura su nombre en el pleito que siguieron varios maestros del gremio sobre elección de veedor.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Julian (Marcelo). Platero.—Como Prioste de la cofradía de San Eligio recibió de su antecesor en el cargo, la cera que aquélla poseía, en 19 de Mayo de 1633.—Lib. de Inventarios en 4.º que comienza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Jurado (D. Cristóbal). Platero de oro.—Presentó certificación ante el gremio de plateros sevillanos de haber sido aprobado en Córdoba, mediante la hechura de una pieza de oro con un diamante; y en vista del citado documento se le dió licencia para poner tienda en esta ciudad en 18 de Septiem-

bre de 1730. Por el juramento que prestó en Córdoba al ser recibido, obligábase «a defender en público y en secreto la pureza de Ntra. Sra. la Virgen Maria, a no comprar esclavo ni esclava, ni a hijo de familia ni de persona sospechosa... y a trabajar la plata y el oro de la ley que manda el Rey ntro. Señor».—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Justo (D. José). Platero de oro.—Fué examinado en 29 de Noviembre de 1711, y demostró su capacidad con la hechura de un relicario de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Labiena (Diego). Platero de oro.—Hermano de Diego de Oliber. Fiador de éste de la tercera parte de una tienda en la Alcaicería de los plateros que tomó en arrendamiento en 22 de Agosto de 1634.—*Colec. de docums. del A.*

Laines (Antonio). Platero.—Prioste de la cofradía de San Eligio en 1583.—Cuad. de Inventarios de 1571. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Lara (Blas de). Platero.—Mayordomo de la Hermandad de plateros en 1630. *Su Arch.*

Véase Tordera (Jerónimo), Platero.

Lara (Francisco de). Platero de mazonería.—Fué examinado en 16 de Abril de 1676, y probó su habilidad con la hechura de una papelina que le mandaron hacer.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Laredo (Anton). Platero.—Vecino á la c[illegible] e la Alhóndiga en 1534, según el Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun*

Larios (Juan). Platero.—Véase Cisneros (Esteban de), Entallador.

Laynes (Hernando). Platero.—Véase Cisneros (Esteban de), Entallador.

Leal (D. Benito). Platero de oro.—Fué recibido en 29 de Enero de 1770, y probó su idoneidad con la hechura de un lazo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según declaración autógrafa, fecha 27 de Junio de 1775, calculaba ganar 120 pesos por su trabajo personal y 48 por su comercio.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

LECAROZ (D. ANTONIO). Platero de plata.—Fué aprobado en 30 de Enero de 1769, y probó su pericia con la hechura de una pluma.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa, fecha 27 de Junio de 1775, le producía su trabajo personal 200 ducados y sus utilidades 100 anuales.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Véase Guzmán (D. José). Platero.

LECAROZ (D. JOSÉ). Platero.—Véase Lecaroz (D Lorenzo). Platero.

LECAROZ (D. LORENZO). Platero.—Según declaración autógrafa de don Lorenzo y D. José Lecaroz, en 27 de Junio de 1775, ganaban ambos anualmente por su trabajo personal 200 ducados y por su tráfico 50.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

LEDESMA (JUAN DE). Platero de plata.—Por libramiento de 6 de Julio de 1604 pagáronsele 27,678 mrs. «de adereços de plata». Consta que en dicho año tuvo á su cargo el arreglo de las cosas de plata de la Sta. Iglesia, con el salario de 1,600 mrs.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

En 20 de Abril de 1610, como mayordomo de la cofradía de San Eligio, recibió de su antecesor en el cargo Cristóbal de Saravia, los bienes y papeles de la Corporación —Lib. de-Inventarios en 4.º que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

«Platero de mazonería», se le nombra en el Lib. de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, de la cual fué recibido hermano en 23 de Julio de 1615.—*Arch. de Hacienda.*

En 6 de Abril de 1616, como veedor de la citada cofradía, recibió los pesos y marcos de la misma.—*Ibid. loc. cit.*

LEITTO (D. MATIAS DE). Platero —Presentó petición al gremio de plateros de esta ciudad, en 7 de Abril de 1752, manifestando que habiendo estado de aprendiz el tiempo marcado por las Ordenanzas, con su maestro D. Nicolás Díaz Lobon, en Madrid, como aparecía de las informaciones presentadas, le dieron licencia para abrir tienda en esta ciudad, la cual le fué concedida. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

LEON (ADRIAN DE). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 26 de Julio de 1688, y se le tomó un baretoncillo de oro á medio forjar, y

por ser de ley se lo devolvieron. —Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

LEON (ALONSO). Platero.—En 1.º de Marzo de 1570 arrendó juntamente con otros artífices cofrades de la Hermandad de San Eligio, á Juan Ramos, las barreduras de las calles de las Alcaicerías de los plateros, según consta de un testimonio hecho en dicha fecha.—Papeles varios en fol. tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

Figura su nombre en el pleito que sostuvieron varios maestros sobre la elección de veedor en 1618.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

LEON Y BOLAÑOS (ANDRÉS). Platero.—«Maestro platero, vecino de esta ciudad, de 11 años á esta parte, y natural de Córdoba, de edad de 37 años». —Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665. Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

En 1676 era veedor del arte en lo tocante al oro.—Cuad. de Inventarios de 1571-96. *Arch. de la Hermand. de plats*

Falleció en 27 de Diciembre de 1684.—Lib. de difuntos. *Ibid. loc. cit.*

LEON (DIEGO DE). Platero. —Véase Gesi (Alberto). Platero.

LEON (FRANCISCO DE). Platero de plata.—Fué examinado en 23 de Junio de 1681, y demostró su pericia con la hechura de un salero mendocino. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

LEON Y STERCH (FRANCISCO DE). Platero de oro.—Nació en Madrid en 27 de Septiembre de 1677: hijo de D. Antonio de Leon y de D.ª Catalina Sterch. Su hermano Francisco presentó ante el gremio de plateros sevillanos las informaciones de limpieza de sangre para que admitiesen de aprendiz al Francisco en 29 de Septiembre de 1701.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 20 de Febrero de 1707, y probó su capacidad con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

LEON (GASPAR DE). Platero de plata.—Fué examinado en 24 de Noviembre de 1688, y probó su habilidad con la hechura de una tembladera de plata lisa.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

León (Hernando de). Platero.—Cofrade de la Hermandad de San Eligio en 1544, y como tal es citado en la Regla antigua de dicha Corporación. =*Su Arch.*

En sábado 6 de Julio de 1549, por escritura ante Diego Franco tomó de aprendiz á Pedro de Sevilla, mancebo de 15 años, hijo de Hernando de Sevilla, ropero, por tiempo de 4 años, para que le enseñase el oficio de platero. Vivía entonces en la collación de Santa María.=*Colec. de docums. del A.*

León (Juan Manuel de). Platero de oro.—Fué examinado en 13 de Octubre de 1694, y demostró su suficiencia con la hechura de unos zarcillos de diamantes de cuatro cuerpos, los cuales dibujó é hizo los moldes, según y conforme el dibujo que se le dió.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

León (Leonardo de). Platero de oro.—En 29 de Septiembre de 1701 pareció ante los señores veedores de los artistas plateros de Sevilla, y presentó su fe de bautismo, de la cual constaba que había nacido en Córdoba en 30 de Marzo de 1677. Fué hijo de Juan de León y de D.ª Juana de Cuenca. Aprendió en dicha ciudad con D. Manuel Rivero. En vista de los documentos presentados que probaban su idoneidad fué admitido á examen. Así consta en el fol. 24 del Lib. de Aprendices, lo cual parece hallarse en contradicción con la siguiente noticia que copio del Lib. de exámenes:

Fué examinado en 16 de Octubre de 1700, y demostró su pericia con la hechura de un zarcillo de 4 cuerpos y su almendra, que está al fol. 3 del Libro de dibujos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

¿Serán dos artistas diferentes?

León y Bolaños (Miguel Jerónimo de). Platero de oro.—Fué examinado en 2 de Diciembre de 1677, y demostró su habilidad con la hechura de unas orejeras de oro de á 9 pendientes con sus broqueletes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

León y Bolaños (Pedro de). Platero de oro de aretes (sic).—Fué examinado en 27 de Febrero de 1680, y probó su suficiencia con la hechura de un par de aretes de oro de 5 pendientes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

León Salcedo (Pedro).—Platero de oro engastador.—Fué examinado en 2 de Diciembre de 1682, y probó su pericia con la hechura de una sortija

de á nueve ¿claveques?=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Liberal (Bernardo Laureano). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 26 de Octubre de 1666, y se le tomó una chapa de plata á medio aplanar, la cual le fué devuelta por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats*

Falleció en 22 de Junio de 1709.=Lib. de difuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Liberal (D. Manuel de). Platero de plata.—Marido de D.ª Francisca Victoria de los Santos. Fué examinado en 29 de Agosto de 1711, y demostró su capacidad con la hechura de un aguamanil. Tuvo un hijo llamado Antonio Tadeo, del cual sólo he averiguado que entró de aprendiz con D. Ignacio Tamaral en 22 de Febrero de 1733.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Lisado (Bartolomé). Platero de oro.—Fué visitado por los veedores del arte en 26 de Octubre de 1666, y se le tomó una sortija de oro, que le fué devuelta por ser de ley.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 16 de Enero de 1689.=Lib. de difuntos. *Loc. cit.*

Loarte (Joseph Antonio de). Platero de plata.—Fué examinado en 17 de Abril de 1686, y probó su suficiencia con la hechura de una copa de castañetas de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Lobete (Pedro). Platero (orebse).—Vecino á la collación de San Lorenzo, según consta en el Cuad. de las Contias que se repartieron á las collaciones de Sevilla en 1408. Cítanse además como vecinos de la misma collación á Alonso López, armero.—Gil Martínez, armero viejo, pobre, franco de las atarazanas.—Juan Dortega, armero, franco de las atarazanas.—Padrones, siglo XV. *Arch. Mun.*

Lopera (Adrian de). Platero de mazonería.—Vecino en la plaza de San Francisco, fiador de la casa que arrendó en la calle de la Sierpe Agustín Muñoz, guarnicionero de baules, en 1644, propia del Cabildo eclesiástico.=Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Falleció en 5 de Julio de 1668.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Lopez D. Agustin). Platero de oro.—Hijo y discípulo de D. Diego López. Fué examinado en 22 de Junio de 1730, y demostró su pericia con la hechura de un joyelito.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Lopez (Alonso). Platero.—Fiador de la casa que tomó en arrendamiento Juan Díaz de Pineda, propia del Cabildo eclesiástico, en la collación de Santa Cruz, el año de 1552.=Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Lopez (Alvaro). Platero.—Alcalde veedor del arte en 1569, y con su firma autorizó las diligencias de visitas de tiendas efectuadas en 8 de Febrero del citado año.=Visitas de 1569. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Véase Gesi (Alberto), Platero.

Lopez (Andrés). Platero (orebse).—Vecino en la collación de Santa María, según el Padrón que de aquélla se hizo en 1425. En 1429 he encontrado un *orebse* del mismo nombre y apellido, viviendo en la collación de San Martín.—Véase Jacomin, (Pintor).

Cítanse además en el referido Padrón los siguientes artífices:

Garcia (Gomes), bancalero —Garcia (Alfon), correero.—Gonzales (Bartolomé), correero.—Ruys (Diego), colchero.—Fernandez (Juan), bancalero.—Alfon (Juan), guadamecilero.—Gonzalez (Anton), correero.—Garcia (Juan), coreerro, citado entre los francos de la moneda.—Esteuan (Juan), id. id id. —Sanchez (Anton), id. id. id.—Martinez (Diego), id. id. id.—Alfon (Diego), id. id. entre los de las atarazanas.—Padrones, siglo XV *Arch. Mun.*

Lopez (Antonio). Platero.—Vecino de Sevilla en la collación de San Bartolomé. Testigo en la información que para ir á Indias hizo Alonso Pérez. 1600. (43—4—$\frac{45}{13}$) n.º 1.=Ramo 40. *Arch. gral. de Indias.*

Lopez (Antonio). Platero.—Acaso á este artífice se referirán las siguientes noticias:

En 1534 era vecino de la collación de San Isidoro, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

En 1544 consta como cofrade de la Hermandad de San Eligio en la Regla antigua.=*Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1566 aparece fiador de la casa propia del Cabildo eclesiástico, que arrendó su yerno, el platero Juan Ramos.=Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1569 era Alcalde veedor del arte, y con su firma autorizó las diligencias de visitas de tiendas de plateros efectuadas en 8 de Febrero.—Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Lopez Pachon (D. Antonio). Platero de oro.—Fué recibido en 15 de Noviembre de 1769, y probó su habilidad con la hechura de un cintillo de oro de tres piedras —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Lopez (Baltasar). Platero.—Véase Baena (Bartolomé de). Platero.

Lopez (Cristóbal). Platero.—Pagáronsele 75,000 mrs. en cuenta de una cruz de oro que hizo para la Cat. en 1564.—Lib. de Fáb.ª *Su Arch.*

Fué elegido veedor del arte en lo tocante á las piezas de oro, en 26 de Enero de 1568, según consta de un traslado del título original hecho en viernes 12 de Marzo del citado año.—*Colec. de docums. del A.*

Vecino á la collación de Sta. María. Su mujer Francisca de Moya, hizo donación de unas casas en Triana, á su sobrino Alonso Pérez, en 22 de Noviembre de 1574. Figura en dicho documento como testigo Bartolomé de Valdés, el cual moraba con los dichos Cristóbal López y su mujer.=Leg.º 405-10 de los de Fáb.ª de Santa Ana de Triana. *Su Arch.*

Tomó parte en la elección de veedor del gremio que tuvo lugar en 27 de Octubre de 1576.—Lib. VII. *Arch de la Hermand. de plats.*

Lopez (Diego). Platero.—Véase Sánchez (Lorenzo), Platero.

Lopez (Diego). Platero.—Lindaba con su casa la de Clemente Ochandiano, en el barrio de Santa Cruz. 1539.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

En 1544 era cofrade de la Hermandad de San Eligio, según consta de la Regla antigua de dicha Corporación.—*Su Arch.*

Lopez (D. Diego Roque). Platero de oro.—Fué examinado en 4 de Diciembre de 1725, y demostró su capacidad con la hechura de unos zarcillos de diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Lopez (Ferrand). Platero (orebse).—En 1429 era vecino del barrio de la Mar.—Véase Jacomin (Pintor).

Consta también su nombre en el cuaderno que lleva el siguiente epígrafe: «Esta es la nómina que yo alfon gonçales de medina thesorero de la casa de la moneda de la muy noble cibdat de seuilla por nro señor el Rey do al cabillo de la dicha cibdat de los trescientos oficiales obreros e monederos quel dicho señor Rey manda guardar sigund e en la manera que por esta carta quedo arriba escripta e segund que por ella se contiene.» (¿1433?) Cítanse además los nombres siguientes:

Ferrand Ruiz, broslador.—Lope Sanchez, orebse.—Alfon perez, broslador.—Juan Gonzalez, broslador.—Alfon Ferrandez, afinador.—Juan Esteuan, correero.—Alfon Aluarez, vecino al Salvador, correero.—Alfon Garcia, fundidor.—Sancho Garcia, maestro (¿monedero?).—Garcia Gonçales, broslador.—Pedro Martinez, platero.—Pedro Garcia, maestro (¿monedero?).—Anton Garcia, maestro (¿monedero?).—Lib. Mayordomazgo, 1493 y siguientes. *Arch. Mun.*

LOPEZ (FRANCISCO). Platero.—En la visita que los veedores del arte hicieron en su tienda en 20 de Abril de 1567 y 11 de Febrero de 1569, le hallaron faltos de ley dos pares de zarcillos, un *Agnus Dei* y otro par de zarcillos que le fueron quebrados: pagó una multa de 4 ducados primeramente y 4 rs. en la segunda condenación.—Visitas de dichos años. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

En 1572 era vecino en la collación del Salvador, según consta del Padrón de la moneda forera de dicha collación.—Padrones antiguos. Leg.º 506. *Arch. Mun.*

LOPEZ DAMIZO (D. FRANCISCO). Platero de plata.—Discípulo de D. Juan Palomino. Fué examinado en 18 de Septiembre de 1738, y probó su idoneidad con la hechura de una tembladera.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

LOPEZ GONZALEZ (FRANCISCO). Platero de plata.—Fué examinado en 20 de Junio de 1726, y probó su habilidad con la hechura de unos vasos restreñidos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1755, pues asistió en el Cabildo celebrado en 12 de Julio de dicho año por la Hermandad de plateros.—Leg.º II de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

LOPEZ (GABRIEL). Platero.—Vecino á San Esteban en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Lopez (Gaspar). Platero.—En 20 de Abril de 1567 visitaron su tienda los veedores del arte y le hallaron faltos de ley un *Agnus Dei* que le fué quebrado y pagó de pena 11 reales.—Visitas de dicho año. Autógrafos curiosos, *Colec. de docums. del A.*

Prestó á Diego Casas Mesonero, vecino de Sevilla, 66,640 mrs., cuyo pago reclamaba en 4 de Julio de 1571.—Lib. de escrituras de dicho año de Baltasar de Godoy. *Arch. gral. de Protocols.*

Lopez (Juan). Platero.—Vecino en la Magdalena. Contribuyó con un ballestero para las milicias que se aprestaron en esta ciudad, enviadas á la tala contra los moros en 1480.—Leg.º moriscos. PP. VV. antigs. *Arch. Mun.*

Lopez (Juan). Platero.—Marido de Leonor Quixada, vecinos á la collación de San Lorenzo: vendieron al monasterio de la Cartuja dos pedazos de tierra en la vega de Triana, de las cuales tomó posesión dicho monasterio en 4 de Noviembre de 1529.—*Colec. de docums. del A.*

Parece ser el mismo artífice que vivía en la calle Pedro del Toro en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios, número 125. *Arch. Mun.*

Otro artífice platero llamado Juan López, era vecino en 1572 en las Siete Revueltas, según consta del Padrón de la moneda forera de la collación del Salvador, mandado formar por la Ciudad en dicho año.—Padrones antiguos. Leg.º 506. *Arch. Mun.*

Lopez (Juan). Platero.—Vecino de Sevilla en la collación de San Lorenzo. Testigo en la información que para ir á Indias hizo Leonor Xuarez. 1579. (43—2—$\frac{12}{16}$). Ramo 21. *Arch. gral de Indias.*

En 1583 hallamos citado á un Juan Bautista López, alcalde de la cofradía de San Eligio, que tal vez fuese este mismo.—Cuad. de Inventarios de 1571. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 8 de Octubre de 1611, se recibió por hermano en la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía. Vivía en aquella fecha en la collación de San Miguel, al barrio del Duque.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

¿Será el mismo citado en el último párrafo de la papeleta anterior?

Lopez Simon (Juan). Platero de oro.—Fué examinado en 15 de Noviembre de 1674, y demostró su pericia con la hechura de una joya de filigrana.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

LOPEZ DE LISAMA (JULIAN) Platero de plata.—Falleció en 13 de Marzo de 1685.—Lib. de difuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

LOPEZ (LUIS). Platero.—En 1.º de Junio de 1623 se visitó su tienda por los veedores del arte, y le hallaron 124 sortijas, 64 de ellas faltas de ley: dijo que las había comprado á Felipe Martín, platero, y que las hizo Antonio Cerdeño.—Hoja suelta de un Lib. de visitas. Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Dos años después figura por vecino en la collación del Salvador, y fué testigo en la información que hizo para ir á Indias D.ª Catalina de Castro.—(44—2—$\frac{175}{24}$) n.º 1.—Ramo 41. *Arch. gral. de Indias.*

LOPEZ RECUERO (NICOLÁS JOSEPH). Platero de plata.—Fué examinado en 9 de Febrero de 1709, y probó su pericia con la hechura de unos vasos de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

LOPEZ (PEDRO). Platero.—Vecino al barrio de Castellanos en 1534.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Diez años después se le cita entre los cofrades de la Hermandad de San Eligio en la Regla antigua de dicha Corporación.—*Su Arch.*

LOPEZ (PEDRO). Platero de oro.—Vecino en San Miguel. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, en 28 de Junio de 1632.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

LOPEZ DEL CASTILLO (PEDRO). Platero de oro.—Vecino de Sevilla en la collación de Santa Lucía. Testigo en la información que hizo para ir México D.ª Isabel de Alvis. 1607. (43—6—$\frac{85}{13}$) n.º 1.—Ramo 51. *Arch. de Indias.*

En 1614 figura otra vez por testigo en la información que hizo para ir al Perú Antonio López. (44—1—$\frac{122}{10}$) n.º 1.—Ramo. 22. *Arch. de Indias.*

LOPEZ CHICO (D. PEDRO JOSEPH NOLASCO). Platero de plata.—Discípulo de D. Andrés de Osores, con el cual entró de aprendiz en 1727. Fué examinado en 15 de Diciembre de 1750, y probó su idoneidad con la hechura de «una escribania de gran primor».—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums del A.*

LOPEZ (SALVADOR). Platero.—Véase Hernández (Pedro), Platero.

LOPEZ (SEBASTIAN). Platero de oro.—Hállase su firma autógrafa en la petición, tantas veces citada, que en 1581 trataron de enviar al Consejo Real los plateros, boticarios, especieros y batehojas, quejándose de los excesos que cometía contra todos el Ldo. Arriaga de Alarcon, etc.—Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

En 1604 fué fiador de la casa que arrendó en San Nicolás Pedro Angel, Beneficiado de la Veintena, propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. V de Heredades y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1607 figura como testigo en la información que hizo para ir al Perú, María de Berga: era entonces vecino de la calle de las Sierpes. ($43-6-\frac{82}{10}$) n.° 2.—Ramo 42. *Arch. gral. de Indias.*

LOPEZ NAVARRO (SIMON). Platero de plata.—Fué examinado en 27 de Octubre de 1682, y probó su pericia con la hechura de una cruz de guión.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad dos palas de cuchara, que le fueron tomadas por los veedores del arte al visitar su tienda, sita en el Arquillo de los Chapineros, el 7 de Agosto de dicho año.—Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

LOPEZ NAVARRO (SIMON). Platero.—En 13 de Mayo de 1675 recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús.—Lib. de dicha Congregacion. *Arch. de Hacienda.*

En 13 de Mayo de 1730 se presentó á la Hermandad de plateros una Real Cédula, su fecha en Madrid á 23 de Abril del mismo año, mandando fuesen aprobados por maestros del arte, el citado Simón, Francisco Sánchez y Cristóbal Ramírez, vecinos y plateros de la villa de Zafra. Vistas las informaciones de los tres, y llamado el primero, mandósele hacer un vaso restreñido, el segundo hizo una tembladera y el tercero un candelero, y habiendo ejecutado los tres hábilmente dichas piezas quedaron admitidos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

LOSA (D. FRANCISCO). Platero de oro.—Fué examinado en 30 de Agosto de 1728, y probó su pericia con la hechura de unos zarcillos de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

LOSO (FRANCISCO DE). Platero de oro.—Véase Parrales (Juan de). Platero de oro.

Lucena (Jerónimo de) Platero.—Vecino en Santa Cruz en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun*

Luis (Salvador). Platero.—Véase Gesi (Alberto), Platero.

Luna (Gonzalo de). Platero.—Vecino en la Alcaicería. Fué denunciado en 26 de Abril de 1544 por tener un peso, marco y pesas faltas, los cuales se llevaron á Alonso Hernández de Rojas, hijo de Gonzalo Rodríguez, plateros ambos, según consta en la «Executoria de los plateros de Sevilla contra los fieles executores para que no los puedan visitar».=Lib. IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Lunia (Guillermo de). Platero.—Vecino á la calle llamada del Hospital del Cuerpo de Dios, collación del Salvador, según consta del Padrón de la Moneda forera de 1572.=Padrones antiguos. Leg.º 506. *Arch. Mun.*

En 1586 ejercía el cargo de Prioste de la cera de la cofradía de San Eligio.=Cuad. de Inventarios de 1571. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Luyando (D. Alonso Sebastián). Platero de plata.—Discípulo de don Domingo José Mateos, con el cual entró de aprendiz el 6 de Agosto de 1738. Fué examinado en 15 de Diciembre de 1750, y probó su idoneidad con la hechura de «un candelero de la última moda ejecutado con gran primor».= Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Macias (Juan). Platero de oro.—En 1.º de Marzo de 1570 arrendó juntamente con otros cofrades de la Hermandad de San Eligio, á Juan Ramos, las barreduras de las calles de las Alcaicerías de los plateros, según consta de un testimonio sacado en dicha fecha de la escritura matriz.—Tom. IX de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada en 27 de Diciembre de 1576.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1578 se pagaron á él y á Juan de Herrera, 16 rs. por apreciar lo que se hizo de nuevo y reparó en el tabernáculo de Ntra. Sra. de los Reyes.—Lib. de Cargo y Data de la Cat. *Su Arch.*

Hállase su firma autógrafa en una petición que en 1581 trataron de enviar al Consejo Real los plateros, especieros, batehojas y boticarios, quejándose de los excesos que cometían contra todos el Ldo. Arriaga de Alarcón, Juez de Comisión en lo tocante al azogue y solimán, el escribano Velasco Ro-

driguez, sus alguaciles y oficiales.—Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

En 1593 era cofrade de la Hermandad de San Eligio, según consta de un libramiento fechado á 20 de Marzo de dicho año, expedido en favor de Cristóbal Pérez, Mayordomo que había sido de aquella Corporación.—*Ibid. loc. cit.*

En el mismo año figura como testigo en la información que para pasar á Indias hizo Francisco Quixada. Moraba entonces en la collación de San Bartolomé. (43—3—$\frac{27}{10}$) n.º 2.—Ramo 25. *Arch. gral. de Indias.*

Machado (Manuel Antonio). Platero.—Fué examinado por los veedores del oficio en 19 de Julio de 1670, y probó su habilidad con la hechura de una sortija de nueve esmeraldas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Machado (D. Vicente). Platero de oro.—Hállase escrito este apellido Machao, pero creo que es falta del escribiente. Discípulo de D. Diego Roque. Fué examinado en 19 de Julio de 1748, y demostró su capacidad con la hechura de un ramito de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

¿Hijo del anterior?

Madrid (Alonso de). Platero.—Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, en 25 de Abril de 1618.=Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Maia (Andrés Fernandez de). Platero de plata.—Fué examinado en 6 de Septiembre de 1687, y probó su suficiencia con la hechura de un cáliz de plata liso.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Malagon (D. Nicolás). Platero de plata.—Presentó información ante los veedores del gremio para que diesen licencia de aprendiz del oficio, al que lo era suyo Clemente Romero, en 10 de Octubre de 1714.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Malaver (Juan). Platero de oro.—Vecino á San Martín. Testigo en la información que hizo María de Hojeda, mujer del maestro Juan de Malara, para que se le discerniese el cargo de tutura de sus hijas, en 11 de Marzo de 1571.=Papeles varios en fol. tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

MALDONADO (ANDRÉS DE). Platero.—Figura su nombre con los de otros artífices en una solicitud dirigida al Cabildo de la Ciudad en 30 de Enero de 1576, para que se eligiese á Juan Tello, Alcalde veedor del gremio.=Lib. VII. *Arch de la Hermand. de plats.*

Su firma autógrafa hállase en una petición que los plateros, batehojas, especieros y boticarios trataron de enviar al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos cometidos contra ellos por el Ldo. Arriaga de Alarcón, Juez de comisión en lo tocante al azogue y solimán, y á su escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles y oficiales =Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

MALDONADO (DIEGO). Platero de oro.—Por libramiento de 8 de Junio de 1599, pagáronsele 4,080 mrs. por el arreglo y oro que puso en la Cruz del *Lignum Crucis* de la Catedral.=Lib. de Fáb.ª *Su Arch.*

En 26 de Febrero de 1615, como veedor de la cofradía de San Eligio, recibió varias cosas de la Hermandad, de su antecesor Pedro Pinto.=Lib. de Inventarios en 4.º, que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1618, pues aparece citado en el pleito que algunos plateros siguieron sobre las elecciones de veedores de dicho año.—Lib. VII. *Ibid. loc. cit.*

MALDONADO (JUAN). Platero.—Juntamente con Francisco de Toledo, veedores del arte de la platería, dirigieron memorial á la Ciudad en defensa de los derechos del gremio, contra lo pretendido por ... Gaitan de Espinosa, acerca del oficio de marcador mayor. 14 de Enero 1554.—Leg.º 6 de Papeles tocante al dicho oficio. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MANCHADO (JUAN DE LA CRUZ). Platero.—Trasladó su vecindad desde Córdoba á Sevilla, y presentó testimonio de su examen ante los veedores de esta ciudad, en 24 de Octubre de 1669.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MANUEL (CRISTÓBAL). Platero de oro.—Marido de D.ª Ana de Castro: arrendó casa propia del Cabildo eclesiástico en la plaza de San Francisco en 1600. Fiador, Francisco de la Cruz, maestro platero de oro, en la misma plaza.=Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

MANUEL (JACINTO). Platero.—Vecino en el Arquillo de los Chapineros. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, en 13 de Mayo de 1668. =Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Mansano (Juan). Platero.—Fué visitada su tienda por los veedores en 27 de Marzo de 1651, y se le sacaron unos zarcillos y una sortija de Córdoba. Ensayadas ambas joyas, las dieron por buenas, y se le entregaron de nuevo.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 16 de Octubre de 1670.=Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Mansera (Rodrigo). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 16 de Mayo de 1656, y se le tomó una sortija y un esquilón: la primera se le declaró buena, pero no así el segundo, que le fué quebrado.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Marcos (. . . .). Platero.—«a niculas y marcos plateros que hasen la custodia 100 ducados de oro para en cuenta de lo que han de aver de la fechura».=Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

Véase Nicolás (. . . .), Platero.

Marcos (Melchor). Platero.—Cristóbal de Morales y Sebastián de Aranda del mismo oficio, intervienen en la escritura de arrendamiento de unas casas sitas en la Alcaicería, que se otorgó en favor del segundo, en 21 de Enero de 1581.—*Colec. de docums. del A.*

Marchena (Jerónimo Joseph Felipe). Platero.—En Mayo de 1784 se hicieron sus informaciones para ser recibido en la Hermandad de San Eligio. =Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Marques (Juan). Platero de mazonería.—Fué examinado en 21 de Junio de 1675, y probó su habilidad con la hechura de un cáliz.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Marroquin (Diego). Platero.—Vecino á la calle Catalanes en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Martin (. . . .). Platero.—Véase López (Pedro), Correero.

Martin de Zaldúa (Diego). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 20 de Marzo de 1661, y se le tomaron unos alfileres que estaba ha-

ciendo, los cuales le fueron devueltos por estar conforme á la ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Martin (Felipe). Platero.—Véase López (Luis), Platero.

Martin (Francisco). Platero.—Figura su nombre en el pleito que siguieron varios maestros compañeros suyos en el arte, sobre la elección de veedor, efectuada en 1618.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Martin (Francisco). Platero de plata.—Hijo de Luís y de María Ponce; discípulo de Felipe Ponce. Fué examinado en 15 de Octubre de 1711, y probó su capacidad con la hechura de un salero.—Lib. de exámenes de dicho año y Leg.º de Informaciones. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Jerónimo), Platero.

Martin (Guillén). Platero (orebse).—Vecino en calle Génova. Consta su nombre en la «Nómina de los manferidos para ir con el Maestre de Santiago en servicio del Rey» en 1406.—Lib. de Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Martin (Pedro). Platero.—Vecino en la calle del Hospital del Cuerpo de Dios, que estuvo en la collación del Salvador, según consta del Padrón de la moneda forera de dicho barrio, en 1572.—Padrones antiguos. Legajo 506. *Arch. Mun.*

En 9 de Febrero de 1602, los veedores del arte visitaron su tienda y le sacaron una cruz de San Juan y un mondadientes y un gito (sic) de plata. Moraba «junto á la Compañía». Dichas alhajas por ser faltas de ley le fueron quebradas y pagó 4 rs.—Visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Martinez (Alonso) Platero (orebse).—Vecino en calle Francos. Consta su nombre entre los *caballeros de quantia* en el Padrón que mandó hacer la Ciudad para enviar gente al Maestre de Santiago en 1403.—Lib. de Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Vivía en 1429. Véase Jacomín (Pintor).

Martinez (Bartolomé). Platero (orebse).—Vecino en la calle de las Armas en 1429. Véase Jacomín, (Pintor).

Consta que continuaba morando en dicha calle por el «Padrón de los

maravedises del pedido quel Rey nro. Señor mando cojer este año de 1433» correspondiente á la collación de San Vicente.

En dicho documento cítase á los siguientes artífices:

Teresa Martínez, madre de Juan Fernández, platero, viuda pobre.—Juan Sánchez, pintor, vecino pobre.—Alonso Martínez, pintor, franco de las ataraçanas.—Juan Fernández, carpintero, maestro mayor, franco de las atarazanas.—Antón Ramírez, pintor, también franco de las atarazanas.=Padrones, siglo XV. *Arch. Mun.*

MARTINEZ *el mozo* (DIEGO). Platero.—Vecino en la collación de San Vicente en 1429. Véase Jacomín (Pintor).

Por carta de Sevilla (5 de Octubre de 1436) se le mandó pagar á Diego Martínez, *el mozo,* platero, sobrino de Diego Martínez, platero, *el viejo,* «500 mrs. por la costa e dispensa que ha de facer en la yda a la villa de Porcuna acerca de la media fanega de la medida del pan».=Lib. Mayordomazgo. 1435. *Arch. Mun.*

MARTINEZ (DIEGO). Platero.—Marido de Leonor Rodríguez: había ya muerto en 1473, pues su viuda vivía en dicho año una casa propia del Cabildo eclesiástico, sita en las Gradas.—Lib. de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia de dicho año. *Su Arch.*

MARTINEZ (DIEGO). Platero.—Vivía en la calle de Cuernos (del Aceite), una casa del Cabildo eclesiástico en 1506.—Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

MARTINEZ (DIEGO). Platero.—«La muger de Diego Martinez platero que es casada con Diego de Bormediano platero tiene arrendadas unas casas en esta calle (Gradas), por su vida».—Siglo XV-XVI. Lib. de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia Catedral. *Su Arch.*

MARTINEZ (FABIAN). Platero.—Vecino á la collación de Santa María. Fué testigo en la información hecha por Juan Hipólito Melgarejo para pasar á Indias en 1555. (43—2—$\frac{2}{6}$) 14. *Arch. gral. de Indias.*

MARTINEZ (FERRAND). Platero (orebse).—«Ferrand Martinez orebse esta enterrado en el primero pilar fas a la capilla de San Clemeinte... etc.» 1401. —Lib. Blanco. *Arch. de la Cat.*

MARTINEZ (FRANCISCO). Platero.—Fué penado por los veedores del arte

en 22 de Octubre de 1623, según consta de una minuta de penas de dicha fecha.—Papeles varios en fol. tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

MARTINEZ (GONZALO). Platero (orebse).—A este artífice, padre de Juan González, también orebse, vecino de esta ciudad á la collación de Santa María, dió el Cabildo una sepultura en la claustra de San Esteban, de la iglesia antigua «en el arco postrimero contra la palma, cerça la puerta del Perdon» como consta de la carta de donación, fecha á 11 de Abril de 1413.—Lib. Blanco. *Arch. de la Cat.*

MARTINEZ (GREGORIO). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 16 de Mayo de 1656, y se le tomó una joya de filigrana, que le devolvieron por estar hecha conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MARTINEZ DE PEREA (IGNACIO). Platero de oro.—Vecino en la collación de San Pedro, junto al Mesón del Rey. Fué recibido por hermano en la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, en 24 de Agosto de 1611. Su padre llamóse Ignacio de Perea.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

MARTINEZ DE LOS COBOS (JOSÉ). Platero de oro.—Fiador de la casa que arrendó á las espaldas de la Santa Iglesia Juan Fortes, gorrero, propia del Cabildo eclesiástico, en 1635.—Lib. VI de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

MARTINEZ (JUAN). Platero.—En 7 de Junio de 1544 hizo en Valladolid información sobre el precio á que se debe vender el oro labrado y ley que ha de tener.—Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Baena (Bartolomé de), Platero.

MARTINEZ DE SANDOVAL (JUAN). Platero.—En 1579 era Prioste de la Hermandad de San Eligio.—Cuad. de Inventarios que empieza en 1571. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En el testimonio del poder que otorgaron los plateros, en favor de su compañero Juan de Herrera Barragán, en miércoles 29 de Agosto de 1582, autorizose á éste para tomar las cuentas al Martínez de Sandoval, Tesorero que había sido de la Hermandad de San Eligio.—Papeles varios en fol. tomo IX. *Colec. de docums. del A.*

Martinez (Luis Ventura). Platero.—En unión de otros artífices otorgaron poder á los procuradores Juan de Rivas y Juan Maldonado para que los representasen en todo género de asuntos el 18 de Enero de 1682.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Martinez de Paz (Melchor Francisco). Platero de oro engastador de diamantes.—Fué examinado en 22 de Octubre de 1692, y probó su suficiencia con la hechura de una sortija de oro de 25 diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Martinez (Pedro). Platero.—Vivió en Santa Marina, casa propia del Cabildo eclesiástico en 1433.—Lib. I de Casas, Censos, Hereds. etc. del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

Matamoros (Jerónimo de). Platero de oro.—Véase Parrales (Juan de), Platero de oro.

Mateos (D. Bernardo). Platero de plata.—Discipulo de D. Pedro Gutiérrez. Fué examinado en 14 de Marzo de 1737, y probó su capacidad con la hechura de un blandón.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Mateos (D. Domingo José). Platero de plata.—Recibió por aprendiz en 6 de Agosto de 1738 á Alonso Sebastián Luijando.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Mateos (Laureano). Platero.—Vecino en la calle de Santo Domingo en Triana. Fiador de la casa que arrendó en dicho barrio el Ldo. Andrés Muñoz, en 1687.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Matos (Diego de). Platero de oro.—Fué examinado en 24 de Agosto de 1673, y demostró su pericia con la hechura de una joya de filigrana de oro. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Mauricio (Fernando) Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 9 de Marzo de 1691, y le tomaron una caja de plata, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Medina (Andrés de). Platero.—Véase León (Niculás de), Imaginero.

MEDINA (FERNANDO DE). Platero.—Vecino á la collación de San Pedro en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

MEDINA (FRANCISCO). Platero.—Marido de Catalina de Baena. Otorgóle poder amplio para intervenir en todo género de asuntos, ante Manuel Segura á 19 de Septiembre de 1532.=*Arch. gral. de Protocols.*

En 1544 era cofrade de la Hermandad de San Eligio, y como tal es citado en la Regla antigua de dicha Corporación.=*Su Arch.*

MEDINA (JUAN DE). Platero de mazonería.—Fué examinado en 17 de Julio de 1678, y probó su suficiencia con la hechura de una demanda de embasamento. (1).—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MEDINA (PEDRO DE). Platero de plata.—Fué examinado en 25 de Enero de 1697, y demostró su suficiencia con la hechura de unos candeleros cuadrados.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MEDINILLA (ALONSO DE). Platero.—Véase Córdoba (Alonso de), Platero.

MEJIA RAMOS (D. ANTONIO). Platero de oro.—Fué examinado en 25 de Agosto de 1749, y probó su suficiencia con la hechura de unos zarcillos de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MEJIA (ANTONIO JOSÉ). Platero de plata.—Fué examinado en 24 de Diciembre de 1677, y probó su suficiencia con la hechura de una salvilla de tres marcos de pie alto.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

MELCHOR (JACINTO). Platero de oro.—Fué visitado por los veedores del arte en 19 de Mayo de 1662 «y se le truxo un jito (sic) de plata mala y falta de ley».—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MELCHOT (ESTEBAN JACINTO). Platero.—Fué examinado en 28 de Mayo de 1687, y probó su habilidad con la hechura de una sortija de 25 diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

---

(1) Platillo para recoger limosnas.

He hallado este apellido escrito de maneras distintas, como se verá en las papeletas siguientes. Creo, sin embargo, que debería ser Melchor, y que corresponde á personas de una misma familia.

Melchote (Jacinto Esteban). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 3 de Junio de 1687, y se le tomó un tenedor, que por ser de ley le devolvieron.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Melgarejo (Pedro). Platero.—Vivió en calle Linos, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1466, con su mujer Constanza Rodríguez.=Lib. I de Casas, Censos, Hereds. etc., del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

Melo (Gaspar). Platero.—Fué visitado por los veedores en 6 de Junio de 1658, y se le tomó una cajeta de plata, que le fué devuelta por estar conforme á las Ordenanzas.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Mendaño (Ferrant Alonso de). Platero (orebse).=Véase Alonso (Juan), Tejedor (Cendalero).

Mendez (D. Antonio). Platero.—Hizo en 1791 la atrilera de plata que sirve «en los dias de Rogaciones en el altar mayor de la Catedral para poner el capitulario, que ha de servir para concluir las preces del Excmo. Cabildo... hizo también el incensario de oro: la figura del Atril es un angel de regular estatura, bien echo y en los brazos ha de recibir el capitulario.»

Las barandas de bronce de la silla arzobispal, en el coro de esta Catedral, fueron doradas por el mismo, y consta del M. S. de donde he tomado estas noticias, que fué natural de la Puebla de Guzmán, y vecino de Sevilla en 1790.—«Curiosidades varias y noticias particulares de esta Sta. Iglesia, etc., etc., por D. Alberto Hermoso y Romero, siglo XVIII, MM. SS. en fol. *Colec. de docums. del A.*

En el Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en 1775, hay una, firmada por Timoteo Antonio Méndez, que acaso sea este mismo artífice, en la cual consta que á 27 de Junio de aquel año, vivía en la plaza de San Francisco, y que le producía su trabajo personal anualmente 100 ducados y 50 su industria y tráfico.—*Colec. de autógrafos del A.*

Mendez (D. Antonio Zoilo). Platero de oro.—En 15 de Noviembre de 1745, presentó información de limpieza de sangre, y certificado de haber aprendido en Badajoz con D. Juan de Tolosa, el arte de la platería, y de-

mostró su pericia ante los veedores de Sevilla, con la hechura de un ramo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha 28 de Junio de 1775, no trabajaba personalmente, dedicándose á comerciar, con cuyo tráfico calculaba ganar 50 ducados anuales.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Mendez (Luis). Platero.—Figura su nombre en el pleito que sostuvieron varios maestros plateros sobre la elección de veedor el año 1618.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Méndez (Luís), Lapidario.—Apénd. gral. á los tomos I y II.

Mendez (D. Miguel). Platero.—Según su declaración autógrafa, fecha á 27 de Junio de 1775, calculaba ganar con su trabajo personal 100 ducados anuales, y otros 100 por su tráfico.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Mendez (D. Narciso). Platero.—Fué aprobado en 30 de Enero de 1769 y demostró su pericia con la hechura de un salero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Mendez (Pedro). Platero.—Vecino á la calle de la Alhóndiga en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Mendez (Timoteo Antonio). Platero de plata.—Discípulo de D. Francisco López. Fué recibido en el gremio el 6 de Octubre de 1743.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1764 era Cónsul del «Arte, Congregación y Colegio de artistas plateros de esta ciudad, en lo concerniente á la plata,» según consta de unas Diligencias efectuadas en dicho año.—Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Ibid. loc. cit.*

Según su declaración autógrafa, fecha en 27 de Junio de 1775, vivía en la plaza de San Francisco; regulaba producirle su trabajo personal anualmente 100 ducados, y su industria y tráfico 50.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Mendiola (Bartolomé de). Platero de oro.—Falleció en 16 de Marzo de 1661.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Jerónimo), Platero.

MENDIOLA (PEDRO). Platero.—«Causa que le mandó formar el Teniente de Alcaide de los R.s Alcazares por haber atropellado á un guarda en el Palacio.» Abril de 1638.—Leg.o de Causas y Pleitos. *Arch. del Alcázar.*

En 26 de Marzo de 1643 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MENDOZA (ANTONIO DE). Platero.—Hizo un ostiario de plata para la Catedral en 1584, y le pagaron por él 143 rs.—Lib. de Fáb.a *Arch. de la Cat.*

MENS (ANTONIO). Platero.—En la iglesia de San Antonio de Padua de esta ciudad, se conserva una corona de plata repujada, según el mal gusto del siglo XVIII, que tiene por punzón este nombre y apellido.

MERCADO (ANDRÉS DE). Platero.—Véase Roche (Juan), Arcabucero.

MERCADO (FRANCISCO DE). Platero.—Vecino á San Nicolás en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

MERCADO (GONZALO DE). Platero.—En la visita que hicieron de su tienda los veedores del arte en 8 de Febrero de 1569, le hallaron ciertas campanillas y otras piezas de plata faltas de ley, que le fueron quebradas.—Lib. de visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

MERCADO (JUAN ANDRÉS DE). Platero de oro.—Fué examinado en 10 de Enero de 1679, y demostró su pericia con la hechura de una sortija de oro de 17 esmeraldas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad un jito de oro que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en la calle Tundidores, el 1.o de Septiembre de dicho año.— Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Falleció en 16 de Septiembre de 1705.—Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

MERINO (FRANCISCO). Platero.—Por libramiento de 8 de Julio de 1580, pagáronsele 1000 rs. por lo que trabajó en lo tocante á la custodia.

«Por libramiento de 24 de Março 112,200 mrs. para en quenta de la cruz que se le compró».—Lib. de Fáb.a 1587. *Arch. de la Cat.*

En 27 de Noviembre de 1593, celebró contrato con el Cabildo de esta Catedral para hacer el magnífico tabernáculo de plata que sirve de Sagrario en el altar mayor, cuyo documento tuve la suerte de encontrar en el Archivo general de protocolos, y del cual extracto las siguientes noticias: (1)

«Convinieron ambas partes en que dichos objetos tendrían de plata 200 marcos, poco más ó menos, cuatro palmos de ancho, y otro tanto de alto, conforme á la traza dada; con sus «enbasamentos colunas alquitrabes frisos cornisas bobedas y remates» sobrepuesto todo en la madera que para ello se le dará, en la cual se había de fijar la obra de plata con sus tornillos de hierro y metal, sus colunas tortuosas (salomónicas) y todas las figuras redondas y de medio relieve, obligándose á ir sembrando por dentro y por fuera todos los adornos convenientes, enriquecidos de nielados, esmaltes y piedras fingidas y las verdaderas que se le dieren, como tambien á dorar las partes que le mandaren, dándosele el oro y azogue que fuere menester.

De todas las partes, como columnas, frisos, estatuas, etc., enseñaría los modelos á los Diputados de Fábrica.

Habría de entregar todo hecho en el término de dos años, á contar desde el día que le entregasen la primera plata, siendo de cuenta de la Sta. Iglesia el darle todas las cosas de hierro, cobre, metal y madera necesarias para la seguridad y fortaleza de la custodia, todo hecho en la forma y cuando él pidiere.

Si el artista fallecía antes de acabar la obra, ó la dejara de hacer ó se ausentara de la ciudad, la Fábrica podía encomendar á otro su ejecución.

Todas las figuras é historias habían de ser del tamaño que le pidiesen los Diputados, de muy buena escultura, sin ecxederse en la plata que había de emplear, sino invirtiendo sólo la necesaria para la solidez de dichas figuras.

Le pagarían por la hechura de cada marco de plata labrada de estatuas y de relieves 20 ducados y por cada marco de las columnas, cornisas, arquitrabes, arcos, artesones, compartimientos y brutescos, donde hubiese talla á 12 ducados, y por cada marco de chapas, cañones y molduras lisos, tornillos y lazos y cubiertas de chapa á 5 ducados el marco, y todos los maravedis á que montase la obra se los daría la Fábrica, juntamente con la plata que se obligaba á facilitarle, y para en parte de pago habría aquella de adelantarle 50 marcos y además 230 ducados á cuenta de la mano de obra.

Una vez que entregase labrados los dichos 50 marcos, recibiría otros y así sucesivamente. La Fábrica y el artífice nombrarían plateros para juzgar de la bondad de las piezas que iría entregando, dos por cada parte, y si hubiese discordia, se nombraría de oficio un tercero.

(1) Puede verse copia íntegra del documento en el tomo VII de la colección de PP. VV. en fol. del A.

*

Una vez terminada la obra podría ser examinada y tocada por maestros plateros, los cuales si juzgaban que Alfaro se había excedido, éste sin otro requisito más que el juramento de aquéllos, devolvería á la Fábrica el importe del exceso; y si por el contrario apreciaban que el beneficio redundaba en pro de la Sta. Iglesia, el artífice no reclamaría nada haciéndole donación de sus demasías.

Dió por sus fiadores á Juan y Diego Delgado e Illan Rodriguez, corredores de Lonja, y á Juan de Herrera platero.

Continúa el documento con un testimonio del acuerdo capitular mandando hacer el relicario en que esté el Stmo. Sacramento del altar mayor y los dos atriles y las varas que llevan los mozos de coro para sustentar las parihuelas, «lo qual se ha de hacer de la custodia que se deshizo» (una del siglo XV ejecutada por los maestros alemanes Marcos y Niculas), terminando con la obligación que el Cabildo hacía de sus bienes y rentas para el cumplimiento del contrato.

En el Lib. de Adventicios de 1594 hay los siguientes asientos: «En 2 de Diciembre de 1593 recibió Francisco de Alfaro 93 marcos y una onza de plata de la custodia vieja los 50 dellos para el peso de la custodia y el resto para la hechura conforme á la dicha scriptura.

En 5 de julio de 94 recibió otros 60 marcos de plata para la custodia 30 para el peso y 30 para la hechura».

«En 5 de julio de 1594 se otorgó scriptura por los SS. D Antonio Pimentel y Dr. Cuevas ante Gaspar de Leon y francisco de Alfaro... sobre el encargo de los atriles de plata para el altar mayor conforme al modelo y traza que se le entrego firmada de los dichos SS. y condiciones de la dicha scriptura etc. Este día se le entregaron al dicho francisco de alfaro 60 marcos y 4 ochauas de plata de la custodia para los dichos atriles, los 30 dellos para el peso y los 30 marcos y 4 ochauas para la hechura.»

Tanto el tabernáculo del altar mayor como los atriles, acreditan de excelente á este artífice, que puede ser reputado como una gloria de nuestra patria.

MESA (DIEGO DE). Platero.—Vecino de Sevilla. Hallándose en Córdoba en 23 de Mayo de 1620, otorgó carta de pago en favor del Ldo. Francisco de Galvez, Pbro., de 616 rs.=Colec. antiguos Plateros. *Arch. Mun.*

MESA (SILVESTRE DE). Platero.—Su firma autógrafa hállase en la petición ya citada que los plateros, batehojas, especieros y boticarios trataron de enviar al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos que contra ellos cometía el Ldo. Arriaga de Alarcón.=Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

En 9 de Febrero de 1602 visitaron su tienda los veedores y le sacaron dos *Agnus Dei* y tres sortijas de oro, que por ser de ley le fueron devueltas. *Ibid. loc. cit.*

MEXIA (FRANCISCO). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio en 27 de Diciembre de 1576.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MEXIA (GONZALO) Platero.—En 1558 fué fiador de la casa que arrendó Alonso de Guadalupe, platero, en calle Génova. Hállase citado al fol. 2 vuelto del Lib. de Fábrica del año 1577, por haber dado á la Iglesia 2 ducados. =*Arch. de la Cat.*

MIGUEL (GASPAR). Platero.—Vecino en 1572 en la calle del Jurado Vega, según consta en el Padrón de la moneda forera en dicho año.=Padrones antiguos 506. *Arch. Mun.*

Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada en 27 de Diciembre de 1576.=Lib. VII *Arch. de la Hermand. de plats*

MISAS (GABRIEL DE). Platero de oro.—Fué examinado en 18 de Mayo de 1716, y probó su pericia con la hechura de una joya de oro y diamantes. =Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MOLINA (JOSEPH DE). Platero.—Fué visitado en 26 de Octubre de 1666 por los veedores del arte, y se le tomaron cuatro eslabones de un broche y unas carguillas de plata, que por estar faltas de ley se le quebraron.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MOLINA (MANUEL DE). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 8 de Marzo de 1680, y demostró su pericia con la hechura de una joya de filigrana de oro =Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MONEGRO (MIGUEL JERÓNIMO). Platero.– Dos artífices he hallado que generalmente son llamados solamente por sus nombres de Miguel Jerónimo y que florecían en la misma época. De uno de ellos cuyo apellido ignoro, pueden verse los datos recogidos en la papeleta Jerónimo (Miguel), de los cuales dedúcese que eran distintas personas, por cuanto sé del uno que estuvo casado con Beatriz de Santa Ana; y el otro que llevó el apellido Monegro, lo

fué dos veces, la primera con Luisa de Monegro, y la segunda con Leonor Caldera.

Este artífice debió ser de los principales en su clase, según las noticias que he logrado reunir. Consta que vivió en la collación de San Andrés, que en 1544 era Prioste de la Hermandad de San Eligio, patrono de los plateros, y que mandó escribir la vida de dicho Santo, códice en pergamino de que trato en la pág. LI de la *Introducción* á este DICCIONARIO. Hizo testamento ante Mateo de Almonacid, escribano público de Sevilla, en 9 de Marzo de 1565, y al día siguiente otorgó un codicilo ante el mismo escribano, y por último otro codicilo ante Francisco de Vera en 14 de Agosto de 157?, cuyo documento, que tengo á la vista, contiene curiosas noticias que le dan á conocer como hombre bien acomodado.

Instituyó una capellanía de 25 misas mensuales por las almas de *su señor* Juan de Monegro, y por la suya en la iglesia del Salvador, en su capilla y entierro, y por las ánimas de sus padres, de las cuales 15 dejó instituídas el dicho Juan de Monegro su señor (¿padre político?) para lo cual impuso un tributo de 1.500 mrs. anuales sobre unas casas de su propiedad en la collación de San Nicolás.

A Catalina Mexia, su criada, dejó 15.000 mrs.

A Juan Ortiz, niño que tenía en su casa, 6.000 mrs. para que lo pusieran á oficio.

A Alonso de Reina, platero, todas las herramientas de su tienda.

A Gaspar Núñez, platero, una capa y un sayo de raja nuevo.

A Hernando de Morales, su albacea, una mula negra.

Dispuso se dijese una misa todos los viernes en San Nicolás, por el alma de su tía Beatriz de Vargas, cuyo heredero fué.

A Ana Martínez su cuñada, dejó el usufructo de las casas de San Nicolás, con condición que pagase ciertos tributos, y además 6.000 mrs. anuales á sus esclavas Juana y Luisa. Una vez fallecida su cuñada, pasaría la propiedad al Hospital de la Misericordia.

A Leonor Caldera su segunda mujer, dejó el usufructo de dos juros, uno de 55.514 mrs. de renta anual y el otro de 26.963 y ½.

Mandó que el retablo que costeó para el Hospital de la Misericordia, fuese dorado y concluido por la citada Hermandad.

Dispuso que una vez fallecidas las personas usufructuarias de sus bienes, pasasen éstos al Hospital de la Misericordia, con cargo de casar anualmente seis doncellas pobres, dotándolas con 50 ducados, prefiriendo las que fuesen de su línea, y en defecto de éstas, de las de sus mujeres Luisa de Monegro é Isabel Caldera.=Lib. XIII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

El retablo de que se hace mención no existe actualmente.

Parece que este mismo artífice es el citado como vecino de San Andrés

en la Información que para pasar á Indias hizo Marcos de Burgos, en 1588, por más que en 1572, fecha del Codicilo, vivía en la collación del Salvador, y que dicho documento no fué otorgado en el oficio del escribano, sino en la casa morada del testador, probablemente á causa de enfermedad. (43—2—$\frac{14}{18}$) n.º 4.=Ramo 3. *Arch. gral. de Indias.*

MONTE (BARTOLOMÉ). Platero de mazonería.—Fiador de la casa que arrendó en las Gradas, Cristóbal Vaguete, cirujano y boticario, propia del Cabildo eclesiástico en 1580.=Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. =*Su Arch.*

MONTEMAYOR (DIEGO DE). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 11 de Mayo de 1677, y se le tomó un huevo de una cruz, que por ser de ley le devolvieron.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MONTENEGRO (ANTONIO DE). Platero de plata.—Hijo de D. Pedro de Montenegro y de Antonia Díaz de Guitian. Aprendió en Madrid, con Pedro Fernández.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 20 de Julio de 1700, y demostró su suficiencia con la hechura de una salvilla redonda con su pie de chapa.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según memorial dirigido al Cabildo eclesiástico en 14 de Mayo de 1714, instituyó una dotación para que constantemente ardiese una vela ante el Santísimo Sacramento.=Legajos Diversos: números 91-97. *Arch. alto de la Contaduría Cat.*

MONTERO (ANTONIO). Platero.—Fué examinado por los veedores del oficio en 10 de Julio de 1670, y demostró su habilidad con la hechura de un azafate cincelado.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MONTERO DE ESPINOSA (PEDRO). Platero.—«Maestro platero de oro, natural de Sevilla, de 44 años, vecino á la collación de Santa María.=Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665.» Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Fué veedor del gremio en 1682, juntamente con D. Gaspar Mathias de Echegoya, y ambos autorizaron con sus firmas, las actas de exámenes de los del oficio.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 3 de Junio de 1700.=Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Montesinos (Juan de). Platero.—Tomó en arrendamiento para Jerónimo Caballero, su yerno, y D.ª Jerónima Montesinos, su mujer, casa propia del Cabildo eclesiástico en el Peladero, en 1648.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Montesinos (D. Juan). Platero de plata.—Hijo de José y D.ª Teresa García. Discípulo de D. Nicolás de Cárdenas, con el cual entró de aprendiz en 21 de Agosto de 1730. Fué examinado en 6 de Septiembre de 1737, y probó su capacidad con la hechura de un perfumador.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Montilla (Francisco de). Platero.—Vecino á los portales de San Francisco en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Mora (Baltasar de). Platero de plata.—Fué examinado en 4 de Diciembre de 1685, y probó su pericia con la hechura de un salero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Mora (Fernando Francisco de). Platero de oro, engastador de diamantes.—Discípulo de Juan de Riberola. Natural de la villa del Espino; hijo de Domingo Alonso de Mora y de D.ª Juana María de Alba.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 17 de Noviembre de 1699, y demostró su pericia con la hechura de unos zarcillos de tres cuerpos, con 160 diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Mora (Patricio de). Platero de oro.—Presentó sus informaciones para ser admitido en la Hermandad de plateros de esta ciudad en 1726. Según ellas aprendió en Madrid, con Blas Manuel Rivapalacio.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Morales (Cristóbal de). Platero.—Véase Marcos (Melchor), Platero.

Morales (Bartolomé de). Platero.—En lunes 7 de Febrero de 1575,

llevó á bautizar á su hijo Luís, habido de su legítima mujer Catalina Díaz, á la iglesia de la Magdalena.—Lib. de bautismos de dicha parroquia, fol. 134.

Morales (Diego de). Platero.—Vecino en la calle de los Angeles, collación de la Magdalena, murió en 1632.—Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroqls. *Bib. de la Soc. Econ.*

Morales (Francisco de) Platero.—En una información para pasar á la Florida, de Juan Ortiz, vecino de Sevilla, figura como testigo el citado artífice que moraba en la collación de la Magdalena. Sevilla 24 de Julio de 1563. (43—2—$\frac{4}{8}$) n.º 61. *Arch. gral. de Indias.*

Morales (D. Francisco). Platero de plata.—Discípulo de D. Fernando de Mora, con el cual entró de aprendiz en 9 de Junio de 1724. Fué examinado en 8 de Agosto de 1749, y probó su capacidad con la hechura de un candelero de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermánd. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.* (1)

Morales (Hernando). Platero.—Era Padre Mayor de la Cofradía de San Eligio en 1589.—Cuad. de Inventarios de 1571. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Morales (Jacinto de). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 16 de Febrero de 1660, y le tomaron una pierna de un lazo de filigrana, que le devolvieron por estar conforme á la ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Morales Osorio (Juan de). Platero.—Era Padre Mayor de la Hermandad de San Eligio en 1593, y por su mandado se expidió libramiento en 20 de Marzo de dicho año, para que se pagase á Cristóbal Pérez, Mayordomo que había sido el año anterior, la cantidad que le adeudaba la Corporación. —Libramiento citado. *Colec. de autógrafos del A.*

Véase Cisneros (Estéban de), Entallador.

Morales Paniagua (Juan Carlos de). Platero de oro.—Hijo legítimo

(1) Aunque hay gran diferencia de fechas entre la de su aprendizage y la del examen, creo que á este artífice se refieren las dos noticias, pues á veces dilatábase la del examen por circunstancias especiales.

de Juan Antonio de los Reyes Paniagua, cordobés, y de D.ª Francisca de Morales, natural de Granada. Discípulo de Simón de Gobar (¿Gobbaert¿). Fué examinado en 4 de Agosto de 1699, y le tocó en suerte hacer una jarra en forma de corbata, cuya hechura le fué aprobada.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Morales (Leonardo Blas de). Platero de oro.—Discípulo de D. Lorenzo de Arauz. Presentó sus informaciones para ingresar en el gremio, que le fueron aceptadas por los veedores, en 12 de Septiembre de 1714.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Morales (D. Lutgardo). Platero de oro.—Fué examinado en 11 de Noviembre de 1761, y demostró su habilidad con la hechura de un lazo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Morales (Melchor de). Platero.—Vecino de la collación de San Ildefonso. Hijo de Francisco Morcillo y Ana de Morales, su mujer. Fiador de la casa en que moraban sus padres en la Alcaicería; propia del Cabildo eclesiástico, en 1522. Otro fiador, Salvador Ruíz, platero, que vivía en la Magdalena.—Lib. III de Hereds. y pos de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1544 era cofrade de la Hermandad de San Eligio, según consta en la Regla antigua de dicha Corporación. *Su Arhc.*

Morales de Moreta (Pedro). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio, efectuada en 27 de Diciembre de 1576.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1583 era Padre Mayor de la Cofradía de San Eligio.—Cuad. de Inventarios de 1571. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Morales (Pedro). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 30 de Julio de 1697, y se le tomó una caja de encaje, que le fué devuelta por estar conforme á la ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Morales (Salvador de). Platero.—Véase Chamorro (Juan), Pintor.

Moran (Gaspar Francisco). Platero.—Vecino en la plaza de San Francisco. Fiador, en 1681, de la casa propia del Cabildo eclesiástico, que arrendó en las Gradas Juan Mercier.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Fué examinado en 30 de Septiembre de 1684, y probó su suficiencia con la hechura de una venera de filigrana, que le mandaron hacer los veedores del gremio.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1712, pues fué uno de los testigos en la información del platero Adrián de Fresnera.—Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Loc. cit*

Morcillo (Alvaro). Platero.—Vivió en la collación de San Ildefonso, casa propia del Cabildo eclesiástico en 1522: fué uno de sus fiadores Francisco Morcillo, platero también.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Morcillo (Francisco). Platero.—Vivía con su mujer Violante de Fox en las Gradas, el año de 1520, y continuaba morando en ella cuatro años después: fiadores Fernando de Morcillo y Juan Morcillo, padre y hermano del Francisco, calceteros.

En 1534, era vecino á la collación de San Ildefonso, según el Padrón de dicho año.

En 1541 compuso varias alhajas de la Catedral.

En 1549 arrendó casa en Gradas, propia del Cabildo eclesiástico, de que fué fiador Juan de Zalazar. armero.

En 1557 firmó con otros artífices un escrito de defensa en el pleito que sostuvo el gremio contra los fieles ejecutores.

En 1.º de Marzo de 1570 arrendó con otros cofrades de la Hermandad de San Eligio, á Juan Ramos, las barreduras de las calles de las Alcaicerías de los plateros.=Lib. de Fáb.ª de la Cat. de 1541. *Su Arch.*=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*=Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. =Lib. IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*=Papeles varios en fol. tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

¿Serían padres del filósofo Sebastián Fox Morcillo?

Moreno (Cristóbal). Platero de mazonería.—Fué examinado en 1.º de Noviembre de 1674, y demostró su suficiencia con la hechura de una salvilla de cuatro marcos, que le mandaron hacer.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Moreno de Balderrama (Manuel). Platero.—Según su declaración autógrafa, fecha 27 de Junio de 1775, vivía en la plaza de San Francisco, y ganaba con su trabajo diariamente 7 rs. y 3 por su comercio.=Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

MORENO (D. PEDRO JOSEPH). Platero de oro.—Fué examinado en 15 de Diciembre de 1750, y probó su idoneidad con la hechura de un zarcillo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MORENO (ROQUE JACINTO) Platero de plata.—Discípulo de Cristóbal Moreno, en cuyo taller estuvo nueve años, cinco aprendiendo y cuatro de oficial. Nació en Sevilla y fué hijo de Fernando y de Luciana de Cabrera.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 17 de Noviembre de 1699, y demostró su suficiencia con la hechura de un belón cuadrado, con su columna salomónica y cuatro luces.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MORÓN (D. JUAN DE). Platero de plata.—Fué examinado en 28 de Noviembre de 1711, y probó su suficiencia con la hechura de un tintero y salvadera.—Lib. de exámenes de dicho año *Arch. de la Hermand. de plats.*

MORQUEL (JUAN) Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 16 de Junio de 1676, y se le tomaron un vaso y una cajeta, que por ser de ley le devolvieron.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MORROQUI (JUAN). Platero.—Véase Benavente (Rodrigo de), Platero.

MOTA (JERÓNIMO DE LA). Platero.—Vecino de Sevilla en la collación de San Martín. Testigo en la información que para ir á Indias hizo María de Cervantes. 1594. (43—3—$\frac{30}{13}$) n.º 1.—Ramo 60. *Arch. gral. de Indias.*

MOYA (ALONSO DE). Platero.—Vecino de Sevilla en la collación de San Miguel. Testigo en la información que para ir Indias hizo Juan Gabriel Rodríguez. 1592. (43—2—$\frac{21}{4}$) n.º 2.—Ramo 58. *Arch. gral. de Indias.*

MOYA (BALTASAR DE). Platero—Fué visitado por los veedores del arte en 11 de Marzo de 1686, y se le sacaron unos zarcillos de oro y una cuchara de plata, que por ser de ley le devolvieron.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MOYA (JUAN DE). Platero de oro.—Hijo de Juan de Moya y de Inés Hernández, vecino á la collación de Santa María. Hizo donación á su hermana

Ana de Cerbantes de unos tributos sobre casas en Triana, en 15 de Mayo de 1576.—Leg.º 405-10 de los de Fáb.ª de Sta. Ana de Triana. *Su Arch.*

MOZO (JUAN JOSEPH). Platero de plata.—Discípulo de D. Salvador Salinas, con el cual entró de aprendiz en 31 de Enero de 1715. Fué examinado en 1.º de Abril de 1719, y probó su pericia con la hechura de un perfumador.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

MUELA (RODRIGO DE LA). Platero.—Según su declaración autógrafa fecha 26 de Junio de 1775, vivía en la plaza de San Francisco, y le producía su trabajo personal 100 ducados y 50 su tráfico.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

MUÑIZ Ó MUÑOZ (D. CRISTÓBAL). Platero.—Fué fiador del Pbro. D. Martín López de Rivera, para la casa que este tomó en arrendamiento, propia de los Alcázares, desde 1.º de Julio de 1713 hasta fin de Junio de 1716.—Leg.º Curiosidades. *Arch. del Alcázar.*

MUÑOZ DE ESCOBAR (ALONSO). Platero de oro.—Fué examinado en 17 de Abril de 1709, y probó su capacidad con la hechura de una corbata de oro y esmeraldas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

MUÑOZ ENAMORADO (AMBROSIO). Platero.—Fué examinado en 28 de Agosto de 1687, y demostró su pericia con la hechura de una salvilla de plata lisa.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del Escribano de la Hermandad una chapa de plata, que le tomaron los veedores del arte, en la visita de su tienda, sita en el Arquillo de los Chapineros, el 4 de Agosto de dicho año.—Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

MUÑOZ DE LOS REYES (CRISTÓBAL). Platero de plata.—Fué examinado en 9 de Diciembre de 1679, y probó su pericia con la hechura de un terno de vasos de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad tres cajetas de plata y dos campanillas, que le tomaron los veedores del arte en la vi-

sita de su tienda, el 3 de Agosto de dicho año.—Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Muñoz (Francisco). Platero.—Uno de los testigos que declararon en el pleitó que sostuvo Andrés González contra los veedores de los plateros en 1701, sobre aprobación de los Libros de dibujos.—Lib. VIII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Muñoz (José). Platero de oro.—Fué examinado en 2 de Abril de 1678, y probó su suficiencia con la hechura de unos zarcillos grandes de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Muñoz (Miguel). Platero de plata.—Fué examinado en 27 de Septiembre de 1689, y probó su habilidad con la hechura de unos candeleros de almenilla.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Muñoz (D. Paulino José). Platero de mazonería.—Fué examinado en 17 de Agosto de 1725, y demostró su pericia con la hechura de una tembladera de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Muñoz (Pedro). Platero.—En 28 de Mayo de 1649 se pidió la limosna para las misas en sufragio de su alma.=Lib de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Muñoz Enamorado (Plácido). Platero de plata.—Hermano de Ambrosio. Fué examinado en 20 de Junio de 1704, y probó su suficiencia con la hechura de una tembladera de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Muñoz (Sancho). Platero (orebse).—Vivía en la calle de Génova el año de 1366, como consta del contrato otorgado á 15 de Septiembre, era de 1404, ante Alfonso González escribano de Sevilla; siendo las partes el Deán y Cabildo de esta Sta. Iglesia, y de otra el citado artífice, el cual se comprometió á hacer «la imagen de santa maria con su fijo en braços y un tabernaculo con imagenes relevadas en sus puertas... que sea la labor mas fermosa e convenible que pudiese ser... de plata con esmaltes piedras y aljofar». Debió morir dos años después de la fecha de la carta, como consta del *Finiquito* que dió el Deán y Cabildo á los fiadores y herederos del platero, de los 50.000 marcos de plata que habían facilitado á aquél para la referida obra.—*Arch. de la Cat.*

Nacques ó Naquens (Gil). Platero de oro.—En 16 de Octubre de 1699 pareció ante los veedores del arte Simón Gobart, artista platero, y presentó unas informaciones traducidas del flamenco, de las cuales constaba que Gil Naquens era hijo de D. Juan y de D.ª Catalina de Abalos é hizo constar el dicho maestro Gobart, que hacía cuatro años tenía en su casa de aprendiz al citado Gil, al cual se había obligado á enseñar el arte en cinco años.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 15 de Abril de 1706, y probó su capacidad con la hechura de una corbata de diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Navarro (Ambrosio). Platero de plata.—Natural de Navalcarnero. Discípulo de D. Blas Amatte. Presentó sus informaciones para ser recibido en la Hermandad de plateros sevillanos, en 2 de Marzo de 1733. Fué examinado en 6 de Julio de 1737, y demostró su suficiencia con la hechura de un candelero de almenilla.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1755, pues asistió en el Cabildo celebrado por los artífices en 21 de Julio de dicho año.=Leg.º II de Papeles antiguos. *Loc. cit.* y Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Navarro (Juan). Platero—Vecino á San Juan de la Palma. Fiador de la casa que arrendó en calle Arqueros, Juan Claros, en 1599=Lib. V de Heredades y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Navarro (Simón). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 30 de Julio de 1697, y se le tomó un pie de un cáliz que le devolvieron por ser de ley.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Nieba ó Niebla (Joaquin de). Platero de plata.—Fué recibido en 30 de Enero de 1769, y demostró su habilidad con la hechura de un platillo y campanilla.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa (en la que firma Niebla) fecha 26 de Junio de 1775, vivía en la plaza de San Francisco y ganaba anualmente con su trabajo personal 150 ducados.=Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Nicolás (. . . .). Platero.—En los Libs. de Fábrica y Actas Capitulares de comienzos del siglo XVI, se le llama Nicolás Alemán; pero creo que no fué este su apellido. En 1513-14 ocupábase en hacer una custodia para nues-

tra Catedral, cuyo gasto por menor consignan los Libs. primeros citados. En el mismo año consta de un auto capitular de lunes 18 de Julio, que había hecho un portapaz. Un compañero tuvo en la obra de la custodia llamado Marcos. En viernes 13 de Julio de 1515 mandaron al Racionero Francisco López, Mayordomo de la Fábrica, «que dé e pague a Niculas e Marcos alemanes maestros que fasen la custodia... 190 ducados de oro por la iguala que con ellos se fizo por la plata que se quebró que tenian fecho para la custodia e que tomasen carta de pago dellos». Debió ser ésta notabilísima alhaja si consideramos que empezó su labra en 1512 al 13 y apesar de ser dos los artífices que en ella se ocupaban, creo que no hubo de ser miñada hasta el año de 1520 por lo menos. En Cabildo de viernes 5 de Febrero de 1518 dijo el mayordomo «que faltaban 50 marcos de plata para acabar del todo la custodia, y que no se hallaba plata, por lo cual suplicaba á sus mercedes le prestasen alguna, que él se obligaría á pagar su valor sin la hechura para en fin de Abril». Varios señores canónigos ofrecieron darla, y con ella y con otros antiguos objetos del mismo metal que dió la Fábrica, pudo proseguir la obra. En el Lib. de Fábrica de 1519 está la «cuenta con Maestre Niculas» de la cual se desprende que la custodia llevaba numerosas estatuas de plata, y en el del año siguiente también hay otra interesante. No acabó de pagarle el Cabildo hasta el de 1525, en cuyo Lib. de Fábrica hállase el siguiente asiento: «a Maestre Niculas platero 2.250 mrs. para el gasto de su camino e para en quenta de lo que se le deue de su trabajo de la custodia».=*Arch. de la Cat.*

Niculoso (Nicer). Platero (orebse).—Vecino al barrio de la Mar en 1429. Véase Jacomín (Pintor).

Nieto (Mateo). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 18 de Abril de 1663, y se le tomó una campanilla de plata, que le devolvieron por ser de ley.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

¿Nil? (Cristóbal). Platero.—Por libranza de 23 de Diciembre de 1627 se le pagaron 4.000 mrs. «en recompensa del tiempo que estubo atajada vna casa suya en la plaça de San francisco con el pleito de Juan de Guzman».= Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

Nuñez (Alvaro). Platero.—Vecino en la collación de la Iglesia Mayor. Testigo en la información que hizo para ir á Indias Micaela de Rojas. 1594. (43—3—$\frac{31}{4}$) n.º 1.=Ramo 53. *Arch. gral. de Indias.*

Nuñez (Andrès). Platero.—Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 28 de Julio de 1651, y se le tomaron un par de zarcillos sin esmalte, que por estar hechos conforme á las Ordenanzas le fueron devueltos. Moraba en la Feria.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1655, pues á 8 de Agosto prestó declaración, como testigo presentado por el convento de las Cuevas, en autos judiciales que dicha comunidad siguió contra un Juan González.=*Colec. de docums. del A.*

Nuñez (Diego). Platero.—Vecino en calle Catalanes en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Nuñez Fernandez (D. Diego). Platero de plata.—Vecino de la villa de Morón. Fué examinado en 20 de Junio de 1728, y probó su capacidad con la hechura de una vinajera.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Nuñez (Gaspar). Platero.—Miguel Jerónimo Monegro en su codicilo otorgado ante Francisco de Vera el 14 de Agosto de 1572, le dejó una capa y un sayo de raja nuevos.—Lib. XIII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada en 27 de Diciembre de 1576.—Lib. VII. *Loc. cit.*

Nuñez (Juan). Platero.—En 12 de Mayo de 1544 hallábase en Toledo comisionado por los plateros sevillanos, y en dicha fecha compareció ante el Alcalde ordinario de aquella ciudad, y el escribano público Juan de Trezeno, solicitando se le diese testimonio del precio á que compraban y vendían los artífices toledanos el oro de 22 quilates labrado y por labrar. La información testifical comprendía las preguntas siguientes: 1.ª Si conocían al dicho Nuñez vecino de Sevilla. 2.ª Si les constaba que S. M. había mandado que sus Casas de Moneda labrasen coronas en cierta forma. 3.ª Si sabían que «luego dexaron de comprar y vender los dichos plateros» de Toledo y de otras ciudades el oro labrado y por labrar de 22 quilates á 450, y vendieron á 470 mrs. el castellano. 4.ª Si sabían que al venderlo así perdían en cada castellano 3 mrs. por razón de la puja que S. M. hizo en el oro. 5.ª Si sabían que el haberlo hecho así nunca fué contradicho en la Corte, antes bien, lo compraban y vendían á 470 mrs. el castellano, de á 22 quilates. 6.ª Si todo lo susodicho era público y notorio.

Fueron testigos los plateros toledanos Sebastián Marquez, Pedro de Benavente, Pedro Hernández, Martín de Soria, Diego Lainez (hijo del platero Rodrigo Lainez) y Juan Bautista, los cuales confirmaron las preguntas del in-

terrogatorio. El citado Juan Nuñez pasó de Toledo á Valladolid en Junio del referido año, para cumplir el encargo del platero sevillano Miguel Jerónimo, de que le comprase 40 ó 50 castellanos de oro en joyas, y como en dicha ciudad valía cada uno de aquéllos de 22 quilates, á 470 mrs, para su garantía solicitó ante Alcalde y escribano que se lo diesen por testimonio previa información testifical, para la cual designó á los plateros Rafael Gomez y Gaspar Guerra, que la evacuaron á 16 de dicho mes y año.—Expedientes originales. Papeles varios en fol. Tom. XI. *Colec. de docums. del A.*

Nuñez (Pedro). Platero.—Vecino en la Magdalena. Contribuyó con un lancero para las milicias que se apuntaban en esta ciudad enviadas á la tala contra los moros en 1480.—Leg.º Moriscos. PP. VV. antiguos. *Arch. Mun.*

Nuñez (Pedro). Platero.—Citado en el Libro Racional de títulos del monasterio de Santa Paula. Floreció á principios del siglo XVI. *Arch. de dicho monasterio.*

O (Juan de la). Platero de plata.—Falleció en 6 de Septiembre de 1658, y en el mismo día se pidió á los cofrades la limosna para misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Oballe (D. Joseph). Platero de oro.—Discípulo de D. Ignacio Tamarán. Fué examinado en 23 de Abril de 1729, y demostró su pericia con la hechura de unos zarcillos de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Oballe (D. Juan). Platero de oro.—Discípulo de D. Ignacio Tamarán, con el cual entró de aprendiz en 4 de Noviembre de 1723. Fué examinado en 23 de Abril de 1729, y probó su capacidad con la hechura de unos zarcillos de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

¿Hermano del anterior?

Ocaña (Antonio Joaquin de). Platero.—Fué bautizado en Santa Ana de Triana el 31 de Julio de 1735, hijo de Juan y de Josefa Pérez. Presentó información de limpieza de sangre para ingresar en el arte, en 11 de Mayo de 1753.—Leg.º de Informaciones y fes de bautismo. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ocaña (Hernando de). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada en 27 de Diciembre de 1576.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según dicho Libro era Padre Mayor de la Hermandad en 1593; pero en un libramiento fechado á 20 de Marzo del citado año y expedido en favor de Cristóbal Pérez, Mayordomo que había sido de la misma, se le cita solamente como hermano cofrade.—Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

En 1595 era Alcalde veedor del gremio, y con su firma autorizó las actas de visitas de los pesos y pesas de latón.—*Ibid. loc. cit.*

Olalla (Francisco). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 30 de Julio de 1697, y se le tomaron una caja de plata y unos zarcillos de oro, que por ser de ley le devolvieron.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Olivares (Hernando de). Platero.—Vecino á San Vicente. Fiador de la casa que tomó en arrendamiento Diego de Salamanca, al sitio de la Ropa Vieja, propia del Cabildo eclesiástico en 1548.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia *Su Arch.*

Oliver (Diego de). Platero de oro.—En 2 de Diciembre de 1641 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Calderón (Pedro), Pintor.

Oliveras (Manuel de). Platero de oro.—Fué examinado en 9 de Enero de 1732, y probó su capacidad con la hechura de una joya de lazo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Oliveros (Diego Felipe de). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 15 de Diciembre de 1681, y demostró su habilidad con la hechura de una joya de filigrana de oro con perlas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Olmedo (Cristóbal de). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 28 de Noviembre de 1651, y se le tomó una cuchara, que le devolvieron por estar hecha conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Oña (Juan de). Platero.—Marido de Francisca de la Cruz. En 1565 to-

mó en arrendamiento casa propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. III de Heredades y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1.º de Marzo de 1570 arrendó, juntamente con otros cofrades de la Hermandad de San Eligio, las barreduras de las calles de las Alcaicerías de los plateros, según consta de un testimonio sacado en dicha fecha de la escritura matriz.—Tom. IX. Papeles varios. *Colec. de docums. del A.*

Oñate (Juan de). Platero.—Tuvo á su cargo la limpieza y reparo de las alhajas de la Catedral, é hizo varias también. Nómbrasele por primera vez en el Lib. de Fábrica del año 1497, y desempeñó su oficio hasta el de 1512. —*Arch. de la Cat.*

En 1498 se le pagaron 8.706 mrs, resto de la hechura de dos mazas de plata que mandó hacer la Ciudad.—Lib. Mayordomazgo de dicho año.—*Arch. Mun.*

Concediéronle los Reyes Católicos carta de ejecutoria de hidalguía, á 18 de Noviembre de 1499, cuyo documento consta en el Tumbo 5.º fol. 221. *Arch. Mun.*

En 5 de Marzo de 1504 apreció las piedras, perlas, aljófar y plata de la hacienda del Cardenal D. Diego Hurtado de Mendoza, como consta del Inventario de sus bienes.—*Arch. de la Cat.*

Según nota que debí á la buena amistad del docto D. Fernando Belmonte, consta que este artífice tuvo el cargo de amonedar oro en la casa de Moneda de esta ciudad, durante los años de 1513, 1514 y 1515, en unión de Francisco de Morillo durante los dos años últimos citados.

Oñate (Martin de). Platero.—Marido de Catalina Marquez. En 1508 vivía en Gradas, casa propia del Cabildo eclesiástico, de la cual fué fiador Juan Doñate, platero, su hermano. Así consta en el Lib. II de Casas, censos, etc. del Cabildo eclesiástico.—*Su Arch.*

En 1522 arregló ciertos cálices de plata de la Catedral.—Lib. de Fábrica. *Su Arch.*

Ordoñez (Francisco). Platero de plata.—Natural de Granada, donde aprendió con D. Gaspar de Góngora. Presentó sus informaciones para ser recibido en la Hermandad de plateros sevillanos en 23 de Febrero de 1733, admitiéndosele en vista de su suficiencia.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Orozco (D. Andrés). Platero de plata.—Presentó petición al gremio de esta ciudad en 25 de Octubre de 1752, solicitando le diesen licencia para

abrir tienda, atento á que había aprendido con su maestro D. Manuel Ruíz, y fué aprobado mediante la hechura de una zapata de un blandón.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Ortega (Bernardino de). Platero.—Fué bautizado en 29 de Mayo de 1723. Hijo de D. Pedro y de D.ª Francisca Muñoz. Presentó información de limpieza de sangre en 20 de Agosto de 1740, para ingresar en el arte.=Leg.º de Informaciones y fes de bautismo. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ortega (Gregorio de). Platero.—Vecino de Triana en calle Larga. Pesó varias alhajas de la iglesia parroquial de Santa Ana, en 1622. Lib. de visita de Fáb.ª de dicha iglesia. *Su Arch.*

Ortega (José de). Platero de oro.—Su padre D. Lucas de Ortega, maestro bordador, vecino de esta ciudad en calle Génova, otorgó escritura ante Lorenzo de Andrade, escribano público de Sevilla, en 11 de Marzo de 1748, obligándose á poner á su hijo de aprendiz de platero de oro con D. Laureano de Texada, por tiempo de 6 años, que empezarían á correr desde 1.º de Julio de 1746, fecha en la cual había comenzado su aprendizaje, sin haberse hecho escritura. Testimonio sacado del original en 1748.=Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

Ortega (Juan de). Platero.—Arregló «la cruz de plata que tiene las piedras de cristal» en 1532.=Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

Véase Castro (Francisco de), Platero.

Ortiz (Alonso). Platero de oro.—Fué visitado por los veedores del arte en 14 de Noviembre de 1652, y se le tomaron dos aretes de boca de sierpe, que le devolvieron por estar hechos conforme á las Ordenenzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ortiz (Bernardo). Platero de oro.—Fué examinado por los veedores Gregorio de Cubas y Martín de Echegoía en 24 de Julio de 1672, y probó su suficiencia con la hechura de una rosa de diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 3 de Mayo de 1679.=Lib. de difuntos. *Loc. cit*

Ortiz (Hernando). Platero.—Vecino de Sevilla en la collación de San-

ta María. Testigo en la información de Francisco Gutiérrez. 1579. (43—2—$\frac{12}{16}$). Ramo 36. *Arch. gral. de Indias.*

Ortiz (Jerónimo). Platero de oro.—Fué examinado en 22 de Marzo de 1712, y demostró su capacidad con la hechura de unos zarcillos de oro y piedras.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ortiz (D. José). Platero de oro.—Veedor del arte en 1714=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Ortiz (Luis). Platero de oro.—Vecino en la collación de Santa María. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 30 de Enero de 1633.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Ortiz (Pablo Francisco). Platero de oro.—Fué sepultado en la parroquia de San Andrés en 26 de Febrero de 1709.—Lib. de difuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ortiz (Pablo). Platero de oro.—Discípulo de su hermano D. José. Fué examinado en 7 de Octubre de 1734, y demostró su habilidad con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ortíz (Pedro). Platero.—Su firma autógrafa hállase en una petición que los plateros, batehojas, especieros y boticarios trataron de enviar al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos cometidos contra ellos por el Licenciado Arriaga de Alarcón, etc.—Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Oses (Manuel Fernando de). Platero.—Fué discípulo de Sebastián de Aguirre, que había ya muerto en 1712. Jacinto Roque de Aguirre, hijo de aquél, fué uno de los testigos que así lo manifestaron en la información que se hizo á pedimento del dicho Oses.—Leg.° I de Papeles antiguos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1755, pues asistió en el Cabildo celebrado por los artífices en 21 de Julio de dicho año.—Leg.° II de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

Osores (Andrés). Platero.—Discípulo de Simón Navarro. Le fué admi-

tida su Información para ingresar en el arte en 20 de Abril de 1711.—Legajo Informaciones y fes de bautismo. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Osorio (Andrés de). Platero de plata de mazonería.—Fué examinado en 16 de Noviembre de 1694, y probó su habilidad con la hechura de un aguamanil, «según y conforme está dibujado en el libro de dibujo el cual está á hojas 17, y lo hizo segun y conforme se le mandó.»—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Osorio (Antonio de). Platero de plata.—Fué examinado en 9 de Julio de 1726, y demostró su capacidad con la hechura de un salero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Oviedo (Alonso de). Platero.—Fiador de la casa en que vivieron Diego de Almagro y su mujer, en calle de Toqueros, el año de 1521, propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 9 de Octubre de 1532 nombró por su personero á Diego de Oropesa, por escritura ante Manuel de Segura.—*Arch. gral. de Protocls.*

En 1534 vivía en el corral del Peral, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

En el dicho corral moraba también Alonso de Córdoba, broslador. En 1537 vivía en Gradas, casa propia del Cabildo eclesiástico, con su mujer Isabel de Castañeda, según el Lib. II de Casas, Censos, etc. del Cabildo.

En 12 de Mayo de 1542 reconoció un tributo de 600 mrs. en favor de la Fábrica parroquial de Santa Ana de Triana, sobre casas en la calle Sola.—Leg.º números 23-30. *Arch. de dicha iglesia.*

Por escritura otorgada en 5 de Enero de 1543 consta que poseía una tabla de cortar carne, propia del monasterio de la Cartuja, en las carnecerías del Salvador.—*Colec. de docums. del A.*

Oviedo (Antonio de). Platero.—En la visita que hicieron de su tienda los veedores del arte en 15 de Abril de 1567, le hallaron faltos de ley dos pares de zarcillos de filigrana, y otro par, por lo cual le fueron quebrados y pagó de multa dos ducados.—Visita de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Ozo (Francisco del). Platero de oro.—Vecino en la Alcaicería. Fiador de la casa que arrendó en San Andrés D.ª Mariana de Arteaga, propia del Cabildo eclesiástico, en 1640.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

PABÓN (BENITO). Platero.—Vivía en Diciembre de 1630.—Lib. de difuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PABÓN (FRANCISCO). Platero.—Por libranza de 23 de Junio de 1627 se le pagaron «17.000 mrs. de resto y á cumplimiento de 900 rs., que huuo de hauer por limpiar la custodia para el dia del Corpus».—Lib. de Fábrica de la Cat. *Su Arch.*

PABLO (JUAN). Platero de mazonería.—Fué examinado en 6 de Marzo de 1674, y probó su pericia con la hechura de un cáliz blanco liso.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PACHECO (DIEGO). Platero.—«En 1649 murió en la Raveta».=Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroqls. *Bib. de la Soc. Econ.*

PACHECO (PEDRO). Platero de oro.—Fué examinado en 26 de Febrero de 1692, y demostró su suficiencia con la hechura de una sortija de oro con 25 diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PAEZ (ANDRÉS). Platero.—Fué visitado en 14 de Noviembre de 1652, y se le tomó por los veedores del arte una campanilla, que por estar hecha conforme á las Ordenanzas, le fué devuelta.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PALENCIA (JUAN BAUTISTA DE). Platero de oro.—Vecino de esta ciudad en la collación de la Magdalena. Fué testigo en el pleito sobre vecindad, de Agustín Venegas de las Casas, en 1612, en cuya fecha declaró tener más de 60 años.=Colec. Antiguos. Vecindades. *Arch. Mun.*

PALMA (ALONSO DE). Platero.—En la visita que hicieron de su tienda los veedores del arte en 8 de Febrero de 1569, le hallaron cinco *Agnus Dei* y un apretador faltos de peso, por lo cual le fueron quebrados y pagó de multa 500 mrs.=Visita de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

PALMA (HERNANDO DE). Platero.—Llámasele *platero de plata* en la escritura de arrendamiento que le hizo de una casa en calle Linos, Cristóbal de Montemayor, Batihoja, en 1555.=*Colec. de docums. del A.*

PALOMINO (ANDRÉS). Platero de oro y engastador de diamantes.—Fué

examinado en 15 de Julio de 1675, y demostró su pericia con la hechura de una sortija de esmeraldas.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad, un broche de una joya de oro que le tomaron los veedores del arte, al visitar su tienda, sita en la plaza de San Francisco, el 29 de Julio de dicho año.= Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

PALOMINO (D. ANTONIO). Platero de plata.—Véase Canto (D. Félix del), platero de oro.

PALOMINO (DIEGO). Platero de oro.—Fué examinado en 16 de Febrero de 1705, y probó su capacidad con la hechura de una joya, en forma de relicario, con su copete de oro, con 26 diamantes,engastados de fino.= Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PALOMINO (FELIPE). Platero de plata.—Hermano y discípulo de D. Juan. Fué examinado en 4 de Diciembre de 1722, y demostró su habilidad con la hechura de una tembladera de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PALOMINO (FRANCISCO). Platero de plata.—Natural de esta ciudad y discípulo de su hermano Juan. Fué examinado en 6 de Agosto de 1720, y demostró su pericia con la hechura de un candelero de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de pláts.*

PALOMINO (D. JERÓNIMO). Platero de plata.—Fué examinado en 16 de Noviembre de 1751, y probó su idoneidad con la hechura de un cubierto de cuchara, cuchillo y tenedor.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PALOMINO (JOSEPH). Platero de plata.—Discípulo de D. Manuel de Gamez. Fué examinado en 14 de Septiembre de 1719, y demostró su capacidad con la hechura de un juego de vasos de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PALOMINO *el joven* (D. JOSEPH). Platero de plata.—Fué examinado en 31 de Enero de 1750, y demostró su capacidad con la hechura de un copón.= Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según declaración autógrafa, fecha á 26 de Junio de 1775, vivía en la plaza de San Francisco, y calculaba que ganaría con su trabajo personal 100 ducados y 50 por su industria ó tráfico.=Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Palomino (Juan). Platero de plata.—Hijo de otro Juan Palomino, platero. Discípulo de Manuel de Gamez. Fué examinado en 4 de Junio de 1715, y probó su pericia con la hechura de una vinajera.=Lib. de exámenes de dicho año y Leg.º de Informaciones. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Palomino (D. Manuel Rosauro Joseph). Platero de plata.—Hijo y discípulo de D. José. Fué recibido en el gremio en 3 de Octubre de 1743.= Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1778 era Cónsul de la Hermandad, según consta de una certificación referente al arrendamiento del oficio de fiel marcador de pesos y pesas de latón.=Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Loc. cit.*

Según su declaración autógrafa, fecha 27 de Junio de 1775, vivía en calle Chicarreros n.º 25, produciéndole el arte 600 ducados anuales.=Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Palomino (D. Miguel). Platero.—Véase Guzmán (D. Joseph), platero.

Palomino (Pedro). Platero de oro.—Fué examinado en 20 de Febrero de 1674, y demostró su pericia con la hechura de una sortija de veinticinco esmeraldas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Palomino (D. Rafael). Platero.—Véase Guzmán (D. Joseph), platero.

Palomino (Vicente). Platero.—Según su declaración autógrafa, fecha á 26 de Junio de 1775, vivía en la plaza de San Francisco, y calculaba ganaría anualmente 100 ducados por su trabajo personal, y 50 por su tráfico.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Pallares (Hernando). Platero.—Era hermano de la Cofradía del Santísimo de la parroquia de San Isidoro, en 1580, y debió morir por los años de 1598-99.—Lib. de Entradas n.º 7. Inventario de dicha Cofradía, fol. 67. *Su Arch.*

PANIAGUA (JUAN CARLOS). Platero de oro.—Fué examinado en 9 de Octubre de 1699, y demostró su suficiencia con la hechura de una joya en forma de corbata de oro y diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PARDO (DIEGO). Platero.—En 1544 era cofrade de la Hermandad de plateros, según la Regla antigua de dicha Corporación. *Su Arch.*

En 1557 se le cita como marido de Francisca de Vargas, morando en la plaza de San Francisco, casa propia del Cabildo eclesiástico.=Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

PARDO (PEDRO). Platero.—Vecino á Santa María la Blanca en 1534, según consta del padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

PARIAS (JUAN). Platero.—Vivía en la collación de la Magdalena en 1565, casas que eran de Alonso de Alfaro, según consta de la «carta de venta y adjudicación que aquél y su mujer Constanza de Alcocer, hicieron en favor de su yerno el escribano público de Sevilla Baltasar de Godoy» en 18 de Septiembre del referido año.—PP. VV. en fol. Tom. X. *Colec. de docums. del A.*

PARRALES (JUAN DE). Platero de oro.—Marido de D.ª Luisa de Lugo. Vivió casa propia del Cabildo eclesiástico en la Alcaicería, en 1620. Fiadores, Jerónimo de Matamoros y Juan de Barahona, plateros de oro. Por fallecimiento de Parrales,se arrendó la casa á Pedro Polin, de quien fué uno de los fiadores Francisco de Loso, platero de oro.—Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

PASCASIO (ANTONIO VICENTE). Platero.—Hijo de Manuel del Carpio y de D.ª Josefa Martinez. Hizo su información de limpieza de sangre y de pericia en el arte de la platería, en Mérida el año de 1747.—Leg.° II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PATIÑO (DIEGO). Platero de mazonería.—Vecino de Sevilla en la collación de Santa Catalina. Testigo en la información de Diego Ramírez. 1592. (43—3—$\frac{20}{3}$) n.° 1.—Ramo 34. *Arch. gral. de Indias.*

PAZ Y MEDRANO (D. GREGORIO DE LA). Platero de oro.—Procedente de Granada, donde su padre ejercía el arte de platero, presentó sus informacio-

nes para ingresar en la Hermandad de plateros en 5 de Julio de 1727. Fué examinado en 27 de Agosto de 1729, y probó su suficiencia con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

PAZ (MELCHOR FRANCISCO DE). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 1.° de Julio de 1701, y se le tomaron dos medias lunas de plata, que le devolvieron por ser de ley.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PEDRAZAS (D. TOMÁS). Platero de plata.—Aprendió en Córdoba con don Tomás de Pedrazas, su padre. Fué examinado en 29 de Enero de 1754, y demostró su capacidad con la hechura de un jarro de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PEDRO (MAESTRE). Platero.—Pagáronsele «11.000 mrs. por los adobios e blanquear de la plata de altar con cierto oro e plata que puso en ello» en 1496.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

En 17 de Septiembre de 1498 libró la Ciudad, en favor de Juan de Oñate, «8.527 mrs. de prescio de la fechvra de las dos mazas de plata que el Concejo mando hazer para los ballesteros de maza, cuyos mrs. se libraron en nombre del citado Oñate *como quiera* que maestre Pedro y él fizieron las dichas maças por cuanto el dicho maestre pedro consintia que le fueran librados todos los dichos mrs. al dicho Juan de Oñate». Varios antiguos, número 271. Mazas de plata. *Arch. Mun.*

Estas mazas fueron sustituídas en 1520 por otras que hizo Juan de Córdoba.

En 1503 hizo ollas y crisoles; al año siguiente un sello de plata para sellar «las escrituras etc. que los oficiales de la Contratación hagan para enviar a cualquier parte», y en 1504 se le llama maestro de balanza en la Casa Moneda de esta ciudad.

Tengo á la vista un documento que dice lo siguiente: «Señor Juan Diaz mayordomo desta cibdad de seuilla este año de 1513 a uos Cristobal Pinelo jurado fiel executor desta cibdad de seuilla e los contadores de la dicha cibdad por virtud deste mandamiento e comision de la dicha cibdad vos dezimos que deys e pagueys a Pedro ruiz platero vecino desta cibdad 3324 mrs. e medio los quales son de mas de mil e dozientos mrs. que le pagastes por la hechura y plata del sello que fizo por mandado de la dicha cibdad los quales son en esta manera: de la plata del dicho sello que pesó 303 rs. y desto.... a 2400 mrs. el marco porque es plata de copella y de la fechura del dicho se-

llo segund lo juraron Juan de cordoua y fernan alvarez plateros que merecia 3500 mrs. que son todo 4524 mrs. de los quales descontades los dichos 1200 mrs. que le aveys dado quedan que le aveys de pagar por los dichos 3324 mrs. e tomad su carta de pago...» Fecho 16 dias del mes de Abril de 1513.—Varios antiguos. 244. Sellos. *Arch. Mun.*

En vista del citado documento me inclino á creer que el referido Maestre Pedro es el que acabo de citar con el apellido Ruíz.

Peña (Juan de la). Platero.—En 3 de Octubre de 1616, como mayordomo de la Cofradía de San Eligio, recibió de su antecesor en dicho cargo varios objetos pertenecientes á la misma.—Lib. de Inventarios que comienza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Peña (Lorenzo de la). Platero de oro.—Vecino en la collación de San Pedro. Testigo en la información que hizo para ir á Indias el Bachiller Luís de Monsalves. 1593. (43—3—$\frac{25}{8}$) n.° 2.—Ramo 12. *Arch. gral. de Indias.*

Peña (Manuel de la). Platero de plata.—Hijo de Juan de la Peña y de D.ª Isabel Guiomar de Espinosa, difuntos en 1712. Discípulo de Salvador de Baeza y de Roque Moreno, fallecidos en la fecha citada. Fué examinado en 13 de Julio del dicho año, y probó su habilidad con la hechura de una alhaja.—Lib. de exámenes de dicho año y Leg.° de Informaciones. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Peñaroja (Andrés Joseph de). Platero de plata.—Hijo de Agustín de Peñaroja y de D.ª María de la Encarnación. Fué aprendiz de D. Antonio Cansino.—Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 30 de Julio de 1699, y demostró su pericia con la hechura de una escupidera de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Peñaroja (Francisco). Platero de oro.—Discípulo de D. Diego Roque López, con el cual entró de aprendiz en 20 de Noviembre de 1723. Fué examinado en 8 de Abril de 1730, y probó su suficiencia con la hechura de un lazo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Perea (Antonio). Platero.—Citado en el «quaderno en que consta auer-

se opuesto algunos plateros á las elecciones de veedores del año 1681».—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Perea (D. Lorenzo). Platero de plata.—Fué examinado en 15 de Diciembre de 1750, y probó su idoneidad con la hechura de «una palmatoria con su espauiladera de la última moda, hecha con gran primor».—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha en 27 de Junio de 1775, vivía en calle Chicarreros, y ganaba por su trabajo personal 2.000 rs. y 500 por su industria anualmente. Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en 1755. *Colec. de autógrafos del A.*

Perea (D. Manuel). Platero.—Según su declaración autógrafa de 27 de Junio de 1775, calculaba ganar diariamente unos 5 rs. por su trabajo personal y 120 rs. al año por su tráfico.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Perez de Vargas (Alonso). Platero de oro.—Vecino de la Magdalena. Cobraba un tributo sobre casas que fueron de Juan Martínez Montañés, en la calle de la Muela, en 1602.

En 1612 fué fiador con Alonso de Córdoba, platero, de la casa que arrendó Pedro Yévenes, del mismo oficio, en calle Abades, propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 20 de Enero de 1623 era Padre Mayor de la Cofradía de San Eligio, y como tal recibió los papeles de la misma, que le entregó su antecesor Pedro González.—Lib. de Inventarios en 4.º que empieza en 1609. *Arch de la Hermand. de plats.*

Perez Carrillo (Alonso). Platero.—Vecino en la Alcaicería. Fiador de la casa que arrendó en calle de los Gorreros, Dionisio del Castillo, propia del Cabildo eclesiástico, en 1649.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Perez (Antonio). Platero de plata.—Fué examinado en 15 de Diciembre de 1733, y demostró su capacidad con la hechura de un juego de vasos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Perez (Bartolomé). Platero.—En 25 de Septiembre de 1647, se pidió

á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Jerónimo), Platero.

PÉREZ (BLAS). Platero.—Véase Zamora (Francisco de), platero.

PÉREZ (CRISTÓBAL). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada en 27 de Octubre de 1576.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 20 de Marzo de 1593 se expidió á su favor un libramiento por el Padre Mayor y Cofrades de la Hermandad de San Eligio, para que se le pagase lo que se le debía, del tiempo que fué Mayordomo de aquélla. Al pie del referido libramiento hállanse el recibo y firma, ambos autógrafos del artífice. *Ibid. loc. cit.*

«Marido de Ana Ruiz de Bargacel; arrendó casa propia del Cabildo eclesiástico en las Gradas el año de 1596».—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 25 de Septiembre de 1611 era Padre Mayor de la cofradía de San Eligio, y en el mismo día firmó el inventario de los papeles de la Hermandad.—Lib. de Inventarios. *Loc. cit.*

En 2 de Junio de 1613 recibió por inventario, como mayordomo que fué elegido de la Cofradía de San Eligio para dicho año, los papeles del archivo de aquella corporación.—Lib. de inventarios en 4.º que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 21 de Junio de 1620 le fué comprada por los curas de Santa Ana, de Triana, una caja de plata dorada para el sagrario de dicha Iglesia.—Lib. visita de Fáb.ª de 1598. *Arch. de dicha parroquia.*

PÉREZ DE ESPINOSA (DIEGO). Platero.—En 9 de Febrero de 1602, los veedores del arte visitaron su tienda y «le sacaron vna encomienda de San Juan y un mondadientes y unos parpagayuelos todo de plata: no está examinado y la encomienda se le quebró por no estar buena y lo condenaron en 6 rs. los 4 para los pobres y 2 para el ensaye y que se examine dentro de un mes.»—Visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Un Diego Pérez, platero de oro, vecino de la Magdalena, fué testigo en la información que hizo para ir á Indias en 1612, Miguel Fernández. (44— 1—$\frac{113}{1}$) n.º 1.—Ramo 27. *Arch. gral. de Indias.*

PÉREZ GALAN (DIEGO). Platero de mazonería.—Fué examinado en 29 de

Agosto de 1674, y probó su habilidad con la hechura de un velón de columna salomónica.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PÉREZ (DOMINGO). Platero.—Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 23 de Junio de 1624.=Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

PEREZ (FRANCISCO). Platero de oro.—Discípulo de Diego de Campos. Presentó sus informaciones para ser admitido á examen en 4 de Julio de 1709, siendo de edad de 45 años.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 14 de Octubre de 1709, y probó su capacidad con ia hechura de un relicario engastado en diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PEREZ (JERÓNIMO). Platero de oro.—Fué examinado en 18 de Febrero de 1675, y probó su pericia con la hechura de un rosario guarnecido de filigrana.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1681 vivía en la plaza de San Francisco, y fué fiador de la casa que arrendó en la Magdalena Andrés del Aguila, propia del Cabildo eclesiástico. =Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

PEREZ (IGNACIO). Platero.—Fué visitado por los veedores en 22 de Mayo de 1662, y se le tomaron unos candeleros de almenillas, que le fueron devueltos por ser de ley.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PEREZ (D. JACINTO). Platero de oro.—Discípulo de D. Isidoro Gil Arias, con el cual entró de aprendiz en 6 de Febrero de 1724. Fué examinado en 12 de Agosto de 1730, y demostró su habilidad con la hechura de unos zarcillos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

PEREZ (JOSEPH). Platero de plata.—Fué examinado en 8 de Junio de 1708, y probó su capacidad con la hechura de una escupidera de plata.= Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PÉREZ (D. JOSEPH). Platero de oro.—Discípulo de D. Diego Roque. Fué recibido en el gremio en 15 de Noviembre de 1745, y probó su idoneidad con la hechura de unos zarcillos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PÉREZ DE LAS CUEVAS (JUAN). Platero de plata.—Fué examinado en 29 de Julio de 1696, y demostró su pericia con la hechura de unas vinajeras.= Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PÉREZ GALAN (JUAN). Platero de plata.—Discípulo de su padre Diego Pérez Galán. Fué examinado en 22 de Junio de 1716, y demostró su pericia con la hechura de una tembladera.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PÉREZ (JUAN JOSEPH). Platero de plata.—Discípulo de Francisco Martínez. Fué examinado en 24 de Diciembre de 1716, y demostró su habilidad con la hechura de un tintero.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PÉREZ MORILLO (JUAN). Platero.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Salvador. Testigo en la información que para pasar á las Indias hizo Alonso de la Fuente. 1572. (43—2—$\frac{6}{10}$) n.º 1.=Ramo 2.º *Arch. gral. de Indias.*

PÉREZ DE VALENZUELA (JUAN). Platero.—Véase Tordera (Jerónimo), Platero.

PÉREZ DE VELASCO (JUAN). Platero de mazonería.—Vecino á Santa María. Fiador de la casa que arrendó Pedro Angel, beneficiado de la veintena en San Nicolás, propia del Cabildo eclesiástico, en 1604; otros fiadores, Sebastián López, platero de oro, y Melchor de los Reyes, también platero de oro.=Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

PÉREZ (LOPE). Platero (orebse).—En el tom. IV de mis Apuntes hallo la siguiente noticia: «Lope Perez (Orebse). Donación que hizo D.ª Mayor a la cofradia del pilar en Sevilla 7 de Junio era de 1363.

PÉREZ (LUIS). Platero.—En Cabildo de 14 de Enero de 1507, se mandó al

alcalde Diego de Barbosa que «acontie los bienes e fazienda del citado, vecino a Sta. Maria quel prior de la Sta. Iglesia desta ciudad nombra por su familiar» por cuya designación gozaría del privilegio de la franqueza.=Actas Capitulares de dicho año. *Arch. Mun.*

PÉREZ (MANUEL). Platero (orebse).—Citado en el poder otorgado por los cofrades de Santa María del Pilar á algunos de sus compañeros, para que confirmasen la avenencia entre los hospitales del Pilar y Santa Marta, fechado á 28 de Marzo de 1400.—*Arch. de la Cat.* y *Boletin Oficial del Arzobispado*, Junio, 1888.

PÉREZ (MANUEL). Platero (orebse).—Vecino en el barrio de Castellanos. Tuvo el privilegio de franqueza, según la «nomina de los omes de cauallo de... e de quantia e ballesteros e lanceros vecinos e moradores de Seuilla que los jurados de los barrios et collaciones de la cibdad sacaron en sus padrones por la ordenança que Seuilla les mandó para enbiar al maestre de Santiago en el mes de Setiembre que agora pasó deste año en que estamos de 1406 años.» —Lib. de Mayordomazgo de 1406.

PÉREZ (D. MANUEL). Platero.—Natural de Sevilla, hijo de D. José y de D.ª Tomasa Tamariz. Fué aprobado en 13 de Julio de 1767, y probó su pericia con la hechura de un cintillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según declaración autógrafa fecha 26 de Junio de 1775, calculaba ganar anualmente 200 ducados.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

PÉREZ DE BAEZA (MELCHOR). Platero.—Falleció en 31 de Octubre de 1664.—Lib de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PÉREZ (MIGUEL). Platero.—Vecino al barrio de Castellanos, collación de Santa María, en 1534, según consta del padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

En 1.º de Marzo de 1570, juntamente con otros artífices apoderados por la Hermandad de San Eligio, arrendaron á Juan Ramos las barreduras de las calles de las Alcaicerías de los plateros, según consta del testimonio sacado del original en dicha fecha.—Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

Pérez (Nicolás) Platero (orebse).—Citado en el poder otorgado por los cofrades de Santa María del Pilar á algunos de sus compañeros para que confirmasen la avenencia entre los hospitales del Pilar y Santa Marta, fechado á 22 de Marzo de 1400.—*Arch. de la Cat.* y *Boletín del Arzobispado*, Junio, 1888.

Pérez (Roque Gregorio). Platero de plata.—Discípulo de su hermano José. Fué examinado en 14 de Septiembre de 1719, y probó su suficiencia con la hechura de un jarro de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Pérez (D. Salvador). Platero.—Natural de Sevilla, hijo de D. Juan y de D.ª María del Aguila. Fué aprobado en 19 de Enero de 1767, y probó su idoneidad con la hechura de unas manillas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Pichardo (D. Alonso). Platero de oro.—Hijo de D. Miguel y de doña Leonarda García, naturales de la villa de Palomares. Fué examinado en 3 de Octubre de 1762, y probó su habilidad con la hechura de un cintillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha en 27 de Junio de 1775, ganaba anualmente por su trabajo como artífice 200 ducados y 100 como industrial. —Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en 1775. *Colec. de autógrafos del A.*

Piedrabuena (Diego de). Platero de oro.—Fué examinado en 9 de Mayo de 1695, y demostró su suficiencia con la hechura de unos zarcillos de oro y esmeraldas de una almendra.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Piedrabuena (D. Diego de). Platero de oro.—Discípulo de D. Joseph Garai. Fué examinado en 11 de Octubre de 1736, y probó su suficiencia con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Piedrabuena (Francisco Antonio de). Platero.—Fué examinado en 10 de Noviembre de 1686, y demostró su habilidad con la hechura de una sortija de 17 diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del Escribano de la Hermandad unos zarcillos de oro de á 7 pendientes, que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en la plaza de San Francisco, el 19 de Agosto de dicho año.=Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Falleció en 1.º de Enero de 1702, y fué sepultado en el Sagrario.=Lib. de difuntos. *Loc. cit.*

PINA (JUAN LAUREANO DE). Platero de mazonería.—Creo que este fué el autor de la urna de San Fernando. Véase mi *Sevilla Monumental.*

Fué examinado en 10 de Septiembre de 1676, y demostró su pericia con la hechura de un par de candeleros.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del Escribano de la Hermandad una tacholita de plata, que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en la calle Batehojas, el 9 de Agosto de dicho año.=Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

PINARES (JOSEFE). Platero.—Fué visitado por los veedores en 27 de Marzo de 1651, y se le tomó una sortija, que por estar conforme á las Ordenanzas le devolvieron aquéllos.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Murió en 1706.=Lib. de difuntos. *Loc. cit.*

PINARES (MANUEL DE). Platero de oro.—Falleció en 10 de Septiembre de 1667.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PINARES (PEDRO). Platero.—Fué visitado por los veedores en 27 de Marzo de 1651, y se le tomó unos zarcillos, que le devolvieron por estar conformes con las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 15 de Enero de 1668 se pidió á los cofrades la limosna para misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

PINEDA (DIEGO DE). Platero de oro.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Vicente. Testigo en la información que hizo para ir al Perú, Miguel Fernández. 1612. (44—1—$\frac{113}{1}$) n.º 1.—Ramo 47. *Arch. gral. de Indias.*

PINEDA (DIEGO DE). Platero.—Falleció en 30 de Enero de 1654.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PINEDA (JUAN DE). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 20 de Diciembre de 1684, y probó su habilidad con la hechura de unos zarcillos de piedras de filigrana de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad Ignacio del Villar, un azafate ovado cincelado, de plata, y una joyita de oro y perlas, que le tomaron los veedores en la visita de su tienda el 3 de Agosto de dicho año. Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

PINEDA (JUAN MANUEL DE). Platero de oro.—En 29 de Enero de 1712, presentó su petición para que se le examinase, y, según ella, fué hijo de Juan de León de Pineda, maestro artista platero, y de D.ª Juana Jacinta de Pinttos y discípulo de D. Lorenzo de Arauz.—Leg.° I de Papeles antiguos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fué examinado en 21 de Mayo de 1712, y demostró su suficiencia con la hechura de una alhaja.—Lib. de exámenes de dicho año. *Loc. cit.*

PINEDA (D. PEDRO DE). Platero de plata.—Natural de Sevilla, vecino de Sanlúcar la Mayor, hijo de Ventura de Pineda, también platero, que fué aprobado en esta ciudad en 1720, y de María de Luna. Fué examinado en 18 de Julio de 1738, y demostró su habilidad con la hechura de un candelero de almenilla.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PINEDA (VENTURA DE). Platero de plata.—Discípulo de Francisco Infante, vecino de Cádiz. Fué examinado en 20 de Julio de 1720, y demostró su pericia con la hechura de una tembladera de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PINO (D. ALEJANDRO DEL). Platero de plata.—Fué examinado en 21 de Mayo de 1712, y probó su pericia con la hechura de un vaso penado con su pie.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PINTO (JUAN). Platero de oro.—En 30 de Agosto de 1654, se pidió á los cofrades la limosna para misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PINTO (LUIS). Platero de oro.—Falleció en 12 de Septiembre de 1673.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Jerónimo), platero.

Pinto (Pedro). Platero de oro.—En 27 de Abril de 1613 recibió como veedor del arte, de su antecesor Cristóbal de Saravia, ciertos objetos de la Corporación.—Lib. de Inventarios en 4.º que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Jerónimo), platero.

Piñares (Francisco). Platero de oro.—Fué examinado en 2 de Octubre de 1687, y demostró su pericia con la hechura de una joya de filigrana.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Plata (Francisco de la). Platero.—Vecino en calle Harineras en 1534, según consta del padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Véase Canto (Alonso del), platero.

Plata (D. Gregorio). Platero de plata.—Natural de Almonte. Hijo de Bartolomé y D.ª Isabel Vera. Discípulo de D. Nicolás Malagón, con el cual entró de aprendiz en 2 de Septiembre de 1729. Fué examinado en 17 de Junio de 1738, y demostró su idoneidad con la hechura de unos vasos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Plata (Tomás). Platero —Fué visitado por los veedores del arte en 3 de Junio de 1687, y le tomaron una linterna de cruz, que por ser de ley le devolvieron.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ponce (Felipe). Platero.—En 18 de Enero de 1682 otorgó poder juntamente con varios artífices compañeros en favor de los procuradores Juan de Rivas y Juan Maldonado.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ponce (Felipe). Platero de mazonería.—Fué examinado en 16 de Marzo de 1675, y probó su suficiencia con la hechura de un velón de cuatro luces con la columna salomónica.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ponce (D. Felipe). Platero de plata.—Fué examinado en 23 de Abril de 1729 y probó su pericia con la hechura de un blandoncito de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PONCE (LUCAS). Platero de oro.—Vecino á Santa Catalina. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 7 de Agosto de 1616.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

PONCE (MANUEL JOSEPH). Platero.—Discípulo de D. Lorenzo Benítez. Presentó información de su aprendizaje en 22 de Septiembre de 1722.—*Arch. de la Hermand. de plats.*

PONCE (MANUEL JOSEPH). Platero de oro.—Discípulo de D. Manuel Benítez, con el cual entró de aprendiz en 20 de Febrero de 1710. Fué examinado en 23 de Septiembre de 1722, y demostró su habilidad con la hechura de un zarcillo de oro y diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

PONCE (D. PEDRO ANTONIO). Platero de plata.—Natural de Lebrija. Hijo de D. Fernando y de D.ª Margarita. Presentó sus informaciones para ser recibido en la Hermandad de plateros sevillanos en 2 de Marzo de 1733. Fué examinado en 18 de Julio de 1742, y probó su idoneidad con la hechura de un perfumador.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

PONCE (RODRIGO). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada el 27 de Diciembre de 1576.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PONCE (RODRIGO). Platero.—Véase Serdeño (Alonso de), Platero.

PORRAS (BARTOLOMÉ DE). Platero.—Murió repentinamente en 1632; era vecino de la collación de la Magdalena.=Gomez Aceves. Apuntes de Libs. parroqls. *Bib. de la Soc. Econ.*

PORTILLO (JOSEPH). Platero de plata.—Falleció en 18 de Abril de 1685. =Lib. de difuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

PORTILLO (JOSÉ). Platero de mazonería.=Fué examinado en 20 de Marzo de 1673, y demostró su habilidad con la hechura de un azafate.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*
Véase Simón (Bernardo). Escultor.

Portillo (Isidro). Platero.—Vecino en la plaza de San Francisco. Fiador de D.ª Ana de Asencio, mujer de Melchor Pérez, platero, en la casa que la dicha arrendó en Gradas, propia del Cabildo eclesiástico, el año de 1622. =Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Portogal (Fernando de). Platero.—Vecino en San Pedro. Contribuyó con un lancero, para las milicias que se aprestaban en esta ciudad enviadas á la tala contra los moros en 1480.=Leg.° moriscos. PP. VV. antiguos. *Arch. Mun.*

Portogal (Maestre Enrique de). Platero.—Habitaba en una casa propia del Cabildo eclesiástico, dentro del Compás de San Miguel, en 1473.= Lib. de Hereds. y pos. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

¿Predes? (Juan de). Platero.—Hállase su firma autógrafa en una petición que en 1581, trataron de enviar al Consejo Real, los plateros, especieros, batehojas y boticarios, quejándose de los excesos que cometían contra todos el Ldo. Arriaga de Alarcón, Juez de comisión en lo tocante al azogue y solimán, el escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles y oficiales.=Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Prieto (Francisco). Platero.—En 14 de Marzo de 1634, como prioste de la cofradía de San Eligio, recibió por inventario la cera perteneciente á aquélla, que le fué entregada por su antecesor Marcelo Julian.=Lib. Inventario que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Prieto (Francisco). Platero de plata.—Fué examinado en 14 de Diciembre de 1701, y demostró su pericia con la hechura de unos tinteros con su gabeta debajo, todo en una pieza que está al fol. 28 del Libro de dibujos. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Prieto (Francisco). Platero de plata.—Fué examinado en 22 de Junio de 1712, y probó su habilidad con la hechura de un candelero de almenilla. =Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Prieto (D. Joseph). Platero.—Véase Guzmán (D. Joseph), Platero.

Prieto (D. Manuel). Platero.—Nació en Sevilla en 2 de Enero de 1671, de Francisco Andrés y D.ª Catalina de los Santos. Aprendió con Ignacio

del Villar. Presentadas sus informaciones ante los veedores del gremio, le dieron licencia para que entrase á dibujar la pieza que le tocó en suerte en 1.º de Diciembre de 1701. Su hijo Diego entró de aprendiz con D. Diego de Campos en 28 de Julio de 1718.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué recibido por hermano en la cofradía de San Eloy en 1704.=Cuad. de Inventarios de 1571-96. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Prieto (Nicolás). Platero.—Fué examinado en 23 de Diciembre de 1670, y demostró su habilidad con la hechura de unos zarcillos de filigrana de plata dorados.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En la visita que le hicieron los veedores del arte en 20 de Diciembre de 1671, se le tomó una cajeta, que le fué devuelta por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Loc. cit.*

Puente (Francisco de la). Platero.—Vivió en la calle de los Mármoles, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1657.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Puley (Esteban). Platero de oro.—Fiador en 1633 de la Herrería en el Estudio de San Miguel, propia del Cabildo eclesiástico, que tenía en arrendamiento Juan Bequer.—Lib. VI de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Quesada (Juan Esteban de). Platero —En 20 de Junio de 1647 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Quesada (D. Pedro Joseph). Platero de plata.—Le fué concedida licencia por el gremio de esta ciudad en 26 de Julio de 1753, para abrir tienda por constarle su idoneidad.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha 28 de Junio de 1775, ganaba anualmente con su arte 250 ducados.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Quijada (Juan Isidro). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 11 de Mayo de 1686, y se le tomó una campanilla y ocho sortijas dora-

das, la primera de ley, las segundas dijo haberlas comprado á Manuel Olivares, platero de filigrana, y se le quebraron por hallarse faltas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1775, pues asistió como mayordomo al Cabildo celebrado por los artífices en 21 de Julio de dicho año.—Leg.° II de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

Quinarte (D. Nicolás). Platero de oro.—Fué examinado en 4 de Diciembre de 1725, y probó su habilidad con la hechura de un juguete de oro, diamantes y esmeraldas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Quintanilla (Francisco de). Platero.—Casado con Inés Alvarez. Vivían en las Gradas, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1526; fué uno de sus fiadores Hernando de Anteçana, platero.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Quintero (D. Joseph). Platero de plata.—Fué examinado en 15 de Diciembre de 1751, y probó su idoneidad con la hechura de un bernegal.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Quiñones Villalobos (Laureano de). Platero.—Vecino de esta ciudad. Testigo en la información que hizo Joseph Gomez, para ser examinado en el arte á 3 de Diciembre de 1716.—Leg.° II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch de la Hermand. de plats.*

Quixada (Diego). Platero.—Vecino de Sevilla, en la collación de la Magdalena. Testigo en la información que hizo para ir á Indias Juan López. 1592. (43—3—$\frac{20}{3}$) n.° 2.—Ramo 64. *Arch. gral. de Indias.*

Quixada (Isidro). Platero de oro.—Discípulo de D. Lorenzo Benítez. Fué examinado en 8 de Abril de 1730, y probó su capacidad con la hechura de un lazo de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Quixada (Joseph Isidro de). Platero de oro.—Fué examinado en 10 de Enero de 1691, y demostró su suficiencia con la hechura de una joya de filigrana para perlas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Quixada (Juan Isidro de). Platero de filigrana de oro.=Fué examinado en 14 de Julio de 1683, y probó su suficiencia con la hechura de una joya de filigrana de oro con sobrepuestos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 8 de Abril de 1709.=Lib. de difuntos. *Loc. cit*

Quixada (Pedro de). Platero de mazonería.—En 1574 era Prioste de la Hermandad de San Eligio.=Cuad. de Inventarios que empieza en 1571.= *Arch de la Hermand. de plats.*

Fiador de la casa que tomó en arrendamiento en calle Génova, Pedro Rodríguez de Noriega, jubetero en calle Génova en 1580, propia del Cabildo eclesiástico.=Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En miércoles 29 de Agosto de 1582, juntamente con otros cofrades de la Hermandad de San Eligio, de la cual era Mayordomo, otorgaron poder amplio en favor de su compañero Juan de Herrera Barragán, según consta de un testimonio sacado en dicha fecha.=Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

Quixada (D. Pedro Antonio de). Platero de oro.—Fué examinado en 31 de Enero de 1750, y demostró su capacidad con la hechura de una venera de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha 27 de Junio de 1775, calculaba ganar al año por su trabajo personal 350 ducados y por su tráfico 50.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Rabachero (Joseph Francisco de). Platero de oro.—Hijo de Miguel Rabachero, artista platero que había ya fallecido en 1717, y de D.ª María González, hija de Andrés González Sotelo, maestro del mismo arte. En dicho año, á 19 de Julio, entró su hijo, el referido José Francisco, de aprendiz del arte con D. Ignacio Thamaral.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Rabachero (Miguel). Platero.—Véase el anterior.

Ramirez (Cristóbal). Platero.—Véase López (Simón), Platero.

Ramirez (Juan). Platero.—Véase Baena (Bartolomé de), Platero.

Ramirez (D. Juan Miguel). Platero de plata.—Fué examinado en 15 de

Diciembre de 1750, y probó su idoneidad con la hechura de manípulo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según declaración autógrafa fecha 27 de Junio de 1775, vivía en la plaza de San Francisco y ganaba con su trabajo 7 rs. diarios.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Ramos (D. Antonio). Platero de oro.—Hijo de D. Juan Ramos Mexia y de D.ª María Marquez de Velasco. Entró de aprendiz con D. Isidro Quixada en 19 de Enero de 1736. Fué examinado en 28 de Marzo de 1749, y probó su idoneidad con la hechura de una venera.—Lib. de exámenes de dicho año, y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Vivía en 1755, pues fué uno de los artífices que asistieron al Cabildo celebrado en 21 de Julio de dicho año.—Leg.º II de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

Ramos (Juan). Platero.—Marido de María López. Vivió en Omnium Sanctorum en casa que dejó al Cabildo eclesiástico Rodrigo Franco, en 1566; fiador, Antonio López, platero, suegro del dicho.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En miércoles 1.º de Marzo de 1570, tomó en arrendamiento las barreduras de las calles de las Alcaicerías de los plateros, que le fueron dadas por la Hermandad de aquellos artífices, según consta del testimonio sacado de la escritura original en aquella fecha. Testigo, Juan Bautista, platero de mazonería, vecino á la collación de Santa María, cuñado del otorgante.—Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

Ramos de Insauste (Juan). Platero.—Véase Escalante (Cristóbal), Platero.

Ramos de Usarraga (D. Luis). Platero de plata.—Hijo de José y de doña Josefa Jiménez de León. Entró de aprendiz con D. Pedro Gutiérrez en 7 de Diciembre de 1730. Fué examinado en 20 de Agosto de 1742.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Ramos (D. Pedro). Platero de oro.—Fué examinado en 28 de Marzo de 1749, y probó su idoneidad con la hechura de un zarcillo de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1775, pues asistió en el Cabildo celebrado por los artífices en 21 de Julio de dicho año.—Leg.º II de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

RATÓN (BARTOLOMÉ). Platero de oro.—Fué visitado por los veedores del arte en los años de 1651-56. En 16 de Mayo del último le fué tomada una sortija, que le devolvieron por estar hecha conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RATÓN (BARTOLOMÉ). Platero.—Fué examinado por los veedores del oficio en 31 de Septiembre de 1669, y probó su pericia con la hechura de una joya de filigrana de oro.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RATÓN (MARCOS). Platero.—En 28 de Junio de 1628 recibió la cera de la Cofradía de San Eligio, como mayordomo de la misma corporación.—Lib. de inventarios en 4.º que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fiador de la casa que arrendó en calle Placentines, propia del Cabildo eclesiástico, Juan de Castro, en 1637.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Falleció en 11 de Julio de 1667.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RATÓN (PEDRO). Platero de plata.—Falleció en 18 de Enero de 1664.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

REAL (JUAN MIGUEL DEL). Platero.—Según su declaración autógrafa fecha 24 de Junio de 1775, ganaba anualmente 200 ducados.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

RECIO (PEDRO LORENZO). Platero de oro.—Fué bautizado en el Sagrario en 15 de Agosto de 1700. Hijo de Diego y de D.ª María Manuela de la Cruz. Discípulo de D. Simón de Gobbaert: examinado en 4 de Agosto de 1721, demostró su capacidad con la hechura de un zarcillo de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año y Leg.º de Informaciones. *Arch. de la Hermand. de plats.*

REINEL (SIMÓN). Platero.—Fué visitado en 16 de Mayo de 1656, y se le tomó un engaste de oro, que le fué devuelto por estar hecho conforme á las Ordenanzas.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

REMY BOUTRES (DIONISIO). Platero.—Natural de París. Presentó sus in-

formaciones para ser recibido en la Hermandad de plateros, en 22 de Febrero de 1733.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Rendón (Francisco). Platero.—Fué visitado por los veedores en 19 de Mayo de 1662, y se le tomó un esquilón, que le fué devuelto por estar conforme á la ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Reyes (Baltasar de los). Platero de mazonería.—En 1.º de Agosto de 1639 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Reyes (Diego de los). Platero de oro.—Fué visitado por los veedores del arte en 20 de Mayo de 1653, y se le tomó un espaldar de una joya que estaba haciendo, la cual se le devolvió por estar labrada conforme á las Ordenanzas.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Reyes (Gaspar de los) Platero.—Tesorero de la Hermandad de San Eligio en 1602. Está su firma autógrafa al dorso de un pliego de Visitas de tiendas correspondiente al mes de Febrero de dicho año, autorizando el recibo de las cantidades percibidas por razón de multas.—Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Al siguiente año fué testigo en la información que hizo para ir á Indias Pedro de Arcos, y vivía entonces en la collación del Salvador. (43—5—$\frac{59}{10}$) n.º 1.—Ramo 64. *Arch. gral. de Indias.*

Reyes (Gaspar de los). Platero de oro.—En 1652 vivía en calle Francos.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand de plats.*

Falleció en 8 de Octubre de 1669.—Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Reyes (Luis de los). Platero.—Vecino de Sevilla, en la collación de la Magdalena. Testigo en la información que para ir á Indias, hizo Miguel Hurtado. 1590. (43—2—$\frac{15}{19}$) Ramo 3. *Arch. gral. de Indias.*

Reyes (Melchor de los). Platero de oro.—Vecino en la collación de San Pedro, barrio de D. Pedro Ponce. Testigo en la información que para ir

á México hizo Leonor de Aguilar. 1591. (43-3-$\frac{18}{1}$) n.º 1.—Ramo 63. *Arch. gral. de Indias.*

Véase Pérez de Velasco (Juan), Platero de mazonería.

Reyna (Alonso de). Platero.—Heredó todas las herramientas de la tienda del platero Miguel Jerónimo Monegro, como consta del codicilo otorgado por este en 14 de Agosto de 1572.—Lib. XIII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Reyna (Bartolomé de). Platero de oro.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Juan de la Palma. Testigo en la información que para ir á México hizo Francisca María. 1623. (149—1—2) *Arch. gral. de Indias.*

Reyna (Dionisio Antonio de). Platero de oro.—Fué examinado en 1.º de Diciembre de 1677, y probó su habilidad con la hechura de una sortija de oro con 25 esmeraldas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Reyna (Francisco de). Platero.—Véase Baena (Bartolomé de), Platero.

Reyna (Miguel de). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 1.º de Julio de 1701, y le tomaron un piececito de plata de un sol, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ribera (Joseph de). Platero.—En 8 de Agosto de 1714, se instruyó una información testifical para probar que había aprendido el arte con D. Laureano del Rosal.=Leg.º I de Papeles antiguos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ribera (Juan de). Platero.—En 21 de Noviembre de 1630, se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ribera (Luis de). Platero.—Vecino de la collación de Santa María. Por escritura otorgada en 2 de Abril de 1620, reconoció en favor del monasterio de la Cartuja, un tributo de 850 mrs. situados en una viña que poseía en término de San Juan de Aznalfarache.=*Colec. de docums. del A.*

Ribera (D. Pedro Joseph de). Platero de plata.—Fué aprobado en 22 de Octubre de 1756, y demostró su idoneidad con la hechura de un cáliz.= Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Ribero (Bartolomé). Platero de oro.—Marido de D.ª María Corca de la Cruz, fueron ambos asentados por hermanos de la Cofradía del Santísimo, en jueves Santo, 1.° de Abril de 1638. Hubo de contraer segundas nupcias con D.ª Juana Alemán, por el año de 1650.=Lib. n.° 28 del Inventario de dicha cofradía, fol. 192.

Falleció en 19 de Febrero de 1677.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Riberola (Diego de). Platero de oro.—Fué examinado en 17 de Agosto de 1725, y demostró su suficiencia con la hechura de unos zarcillos de oro.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Riberola y Pineda (Juan de). Platero de oro.—Fué examinado en 2 de Marzo de 1686, y probó su pericia con la hechura de una sortija de oro con 25 diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Rincón (Juan José del). Platero de plata.—Discípulo de D. Pedro Gutiérrez, con el cual entró de aprendiz en 9 de Octubre de 1725. Fué examinado en 28 de Diciembre de 1734, y probó su suficiencia con la hechura de un juego do vasos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Rio (D. Juan del). Platero de plata.—Presentó las informaciones de José Vicente de Medina, ante los veedores del gremio, para que le permitieran tenerlo por su aprendiz en 16 de Octubre de 1714.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Rios (Bernardo de los). Platero de plata.—Fué examinado en 16 de Octubre de 1697, y demostró su suficiencia con la hechura de una corona de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Rios (José de los). Platero de oro.—Fué examinado en 21 de Junio de 1691, y demostró su pericia con la hechura de unos zarcillos de filigrana de oro.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Rios (Juan Francisco de los). Platero de plata.—Aprendió el arte con Juan Pérez de las Cuevas. Fué examinado en 20 de Febrero de 1710, y demostró su capacidad con la hechura de una jarra de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Rioseras (Roque de). Platero de oro.—Fué examinado en 4 de Julio de 1678, y probó su pericia con una sortija de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad una sortija de diamantes y un jito de oro, que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en la plaza de San Francisco, el 9 de Agosto de dicho año.—Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

«En la ciudad de Sevilla en 14 de Abiil de 1799 falleció nuestro hermano D. Roque de Rioseras que Dios tenga en su santa gloria y murió siendo nuestro veedor de oro y siendo nuestro diputado de unas Ordenanças que consiguió en el Real Consejo de S. M. con asistencia de ntro. hermano Luis Ventura Martinez y Contraste desta M. N. ciudad y acordaron en el Cab.° de ntra. Hermandad... en el dia 20 deste presente mes y año... que por bienehechor nuestro se le hiciesen unas honras con sus cirios y su tumba y paño con asistencia de 12 religiosos con sus velas en las manos y se determinó se hiciesen las mismas honras a todos los hermanos que murieren siendo oficiales actuales».—Lib. de difuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Riquel (Domingo). Platero.—En 30 de Julio de 1697, visitaron los veedores del arte la casa de Domingo Riquel, en el Correo viejo, y se le tomaron dos cuerpos de cajas y una chapa de plata, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Rivarola (D. Juan Francisco Félix de). Platero de oro.—Hijo del maestro D. Juan de Rivarola y su discípulo. Fué examinado en 24 de Marzo de 1717, y demostró su capacidad con la hechura de una corbata de oro y diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Rivera (Juan de). Platero.—Vecino en calle Francos. Se recibió por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 28 de Febrero de 1621.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Rivera (Pedro). Platero.—Según declaración autógrafa de 1775, le pro-

ducía su trabajo personal 300 ducados anualmente.=Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Robledo (Antonio). Platero.—Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 28 de Julio de 1651, y se le tomaron dos palos de cucharas, que le fueron devueltos por hallarse hechos conforme á las Ordenanzas =Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Robles (Francisco de). Platero de oro.—Falleció en 23 de Septiembre de 1661.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Rodriguez Piñero (D. Alejandro). Platero de oro.—Fué examinado en 30 de Agosto de 1728, y probó su suficiencia con la hechura de unos zarcillos de oro y diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año *Arch. de la Hermand. de plats.*

Rodriguez Farfan (Alonso). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada el 27 de Diciembre de 1576.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats*

Rodriguez (Alvar). Platero.—Vecino á San Nicolás en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Véase Vargas (Francisco de), Platero, y Gutiérrez Romi (Alonso), Platero.

Rodriguez Portugues (Alvar). Platero.—Cofrade de la Hermandad de San Eligio en 1544, según consta de la Regla antigua de dicha corporación.=*Su Arch.*

Rodriguez (Anton). Platero.—En 1426 era vecino de la collación de San Esteban. Arregló é hizo varios objetos de plata de la Catedral en 1454, entre ellos las Tablas Alfonsies.=Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

Véase Sánchez (López), Platero (orebse).

Rodriguez (Cristóbal). Platero de oro.—Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 12 de Junio de 1644.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Falleció en 24 de Marzo de 1673.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats..*

Rodriguez (Diego). Platero.—Llámasele Alcalde de los plateros en el Lib. de Fáb.ª de 1465.

Rodriguez (Diego). Platero de plata.—Vecino de Sevilla, en la collación de la Iglesia Mayor. Testigo en la información que hizo para ir á México Teresa Franca. 1601. (43—5—$\frac{51}{2}$) n.º 2.—Ramo 8. *Arch. gral. de Indias.*

Rodriguez (Ferrand). Platero.—Citado en un papel suelto que está entre los padrones del siglo XV, en el *Arch. Mun.*, y que lleva por título «los caualleros e peones e mantenimientos que fueron repartidos en la collación de sant bartolome el viejo». El asiento copiado á la letra dice: «ferrand fodriguez platero que mora cabe cascaxona vn peon».

. . . .

«ferrand ximenes e juan sanches platero vn peon».
«a manuel ferrandez platero vna carga de pan cocho».

Rodriguez (Francisco). Platero —Vivía una casa del Cabildo eclesiástico, en calle de Castro (Vizcainos) el año de 1499.—Lib. de Fáb.ª *Su Arch.*

Rodriguez (Francisco). Platero.—Consta su nombre en el Padrón que se hizo para requisar armas á los vecinos de la collación de la Magdalena, en 1575.—*Arch. Mun.*

Rodriguez (Francisco). Platero.—Vivía con su mujer Beatriz (no consta el apellido) una casa propia del Cabildo eclesiástico, en calle Tintores, en 1473.—Lib. de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Rodriguez (Francisco). Platero de mazonería.—Fué examinado en 26 de Enero de 1677, y demostró su pericia con la hechura de un salero mendocino que le mandaron hacer.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Rodriguez (Francisco). Platero.—Vivía en la plaza de San Francisco en 1642.—Lib. Racional de títulos del monasterio de Santa Paula.

Rodriguez (Garcia). Platero y esmaltador.— Vivió en calle Placentines, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1479.=Lib. I de Casas, Censos, Hereds. etc. del Cabildo eclesiástico. *Arch. de la Cat.*

Rodriguez de Santander (Gonçalo). Platero.—Vivía en las Gradas,

frente á la puerta nueva del Perdón, una casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1473.—Lib. de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Rodriguez (Gonzalo). Platero.—Véase Gutiérrez Romi (Alonso), Platero.

Rodriguez (Hernan). Platero.—Cofrade de la Hermandad de plateros en 1544, según consta en la antigua Regla de dicha Corporación. *Su Arch.*

Fiador de la casa, propia del Cabildo eclesiástico, que arrendó en la calle Placentines, Pedro de León, corredor de Lonja, en 1562.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Rodriguez (Jerónimo). Platero.—Véase el *Diccionario* del C. de Viñaza, tom. I, pág. 128.

Rodriguez (Juan). Platero de oro.—Fué visitado por los veedores del arte en 19 de Noviembre de 1653, y se le tomaron unos aretes de tres calabazas, que le devolvieron por estar hechos conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Rodriguez (Juan). Platero de oro.—En 19 de Junio de 1639, se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Rodriguez ¿de Toledo? (Juan). Platero.—Compró en la almoneda de los bienes del Marqués de Tarifa D. Fadrique Henriquez de Rivera, en 1539, «vna cruz esmaltada y vna medallica pequeña de oro que pesaron 2 castellanos y 3 tomines a 450 mrs. el castellano». Compró también «tres Relicarios vno grande con quatro asas y vna tapadera y otro con vn abito de Santiago con su cadena de oro y otro pequeño con unas armas del papa y 15 estremos de oro los 10 gruesos y los 5 pequeños y 4 cabos grandes de oro que heran de çeñidores y 28 cabos de oro y perlas y 35 ojales de oro que son de capas de agua y otros 52 ojales con vnas asillas y 12 pieças de oro que son los dozesinos y 25 pieças de estampas las 4 grandes y las otras pequeñas y tres tablillas de oro que tienen honze leones y 6 cruzes de oro de Jerusalen y vna cadenica de oro y 145 belloticas pequeñas y mas 25 capullós de bellotas de oro que estavan engastadas en bellotas de palo y mas 30 pieças de oro y de vn gorjelin de estampa todo de oro que peso 389 pesos y 4 tomines a 450 mrs. cado peso... que monto 175,275 mrs.—*Arch. de Beneficencia.*

Véase García Bejarano (Juan), Platero.

Juan Rodríguez de Toledo, cofrade de la Hermandad de San Eligio en 1544, según consta en la Regla antigua de dicha Corporación. *Su Arch.*

RODRIGUEZ (JUAN). Platero.—Hijo de Antón Rodríguez, platero, marido de Violante de Vargas. Vivieron casa propia del Cabildo eclesiástico, en calle Placentines, en 1472.—Lib. I de Casas, Censos, Hereds. etc., del Cabildo eclesiástico. *Arch. de la Cat.*

RODRIGUEZ (D. JUAN JOSEPH). Platero de plata.—Hijo de Juan y de doña Isabel Chumbreras. Discípulo de D. Manuel Guerrero, con el cual entró de aprendiz en 18 de Mayo de 1725. Fué examinado en 11 de Octubre de 1736, y probó su pericia con la hechura de un velón.

En el Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte, con fecha 26 de Junio de 1775, hay entre aquéllas una autógrafa de Juan Rodríguez y Mora, que presumo pueda ser este mismo, según la cual, ganaba con su trabajo personal 200 ducados.—Libs. de Aprendices y de exámenes de los citados años. *Arch. de la Hermand. de plats.* y tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

RODRIGUEZ (LOPE). Platero.—Escritura de préstamo de Juan Buendía, especiero, por 580 mrs. que dió á López Rodríguez y á Aldonza Rodríguez, su madre, (*corsidera* ¿fabricante de Alcorzies?) á 25 de Agosto de 1494.—Lib. de escrituras de Juan García. 1441-94. *Arch. gral. de Protocols.*

RODRIGUEZ DE RIBERA (LORENZO). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 19 de Julio de 1677, y demostró su pericia con la hechura de un rosario de filigrana de oro guarnecido de coral con entrepiezas de oro y lazos y cruz y medallas de filigrana de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RODRIGUEZ (LUIS). Platero.—Fué penado en 2 rs. por los veedores del arte en la visita de 22 de Octubre de 1623.—Minuta de penas de dicha fecha. Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

RODRIGUEZ (MANUEL). Platero.—Véase Martínez (Pedro), Yesero.

RODRIGUEZ (MARCOS). Platero.—En 1611 pesó diferentes alhajas de plata y oro en la iglesia de Santa Ana de Triana.—Lib. de visita de Fábrica. *Arch. de dicha Iglesia.*

RODRIGUEZ (MARTIN). Platero.—Vecino á Santa María. Fiador de la casa que arrendó en Gradas Diego Fernández, en 1504, propia del Cabildo eclesiástico,—Lib. II de Casas, Censos, etc. del Cabildo eclesiástico. *Arch. de la Cat.*

RODRIGUEZ (MARTIN). Platero.—Había ya muerto en 1534, y su viuda Catalina Vázquez, vivía en la collación del Salvador de dicho año.—Carpeta de Privilegios. n.º 125. *Arch. Mun.*

RODRIGUEZ SALAMANCA (MIGUEL). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 18 de Abril de 1663, y se le tomó una campanilla de plata, que le devolvieron por estar conforme á la ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RODRIGUEZ (D. NICOLÁS). Platero de oro.—Discípulo de D. Francisco Peñaroja, con el cual entró de aprendiz en 20 de Marzo de 1732. Fué examinado en 21 de Marzo de 1738, y probó su idoneidad con la hechura de una venera.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

RODRIGUEZ (PEDRO). Platero —Véase Castellanos de Espinosa (Juan), Platero.

RODRIGUEZ (PEDRO). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 14 de Diciembre de 1684, y probó su habilidad con la hechura de una joya de filigrana de oro de piedras blancas con 8 sobrepuestos de grampas.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RODRIGUEZ (D. RAMÓN). Platero de plata.—Fué examinado en 4 de Julio de 1751, y demostró su pericia con la hechura de un candelero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RODRIGUEZ (SALVADOR). Platero.—Fué visitado por los veedores en 27 de Marzo de 1651, y se le tomaron tres rayos de una custodia, los cuales se le devolvieron por estar buenos.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en la Carrera de las Indias en 15 de Enero de 1668; se pidió á los cofrades la limosna para misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Rodriguez (Salvador Victorino). Platero de oro.—Discípulo de don Lorenzo Araus, con el cual entró de aprendiz en 1.º de Enero de 1717, y por término de 6 años. Fué examinado en 28 de Diciembre de 1723, y demostró su pericia con la hechura de una venera de oro.—Lib. de exámenes de dicho año *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Rodriguez (Sebastian). Platero.—Vecino en la collación del Salvador, según el Padrón de la moneda forera de dicha collación en el año de 1572. —Padrones antiguos. Leg.º 506. *Arch. Mun.*

Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 8 de Febrero de 1569, y le hallaron ciertos zarcillos y campanillas de plata faltas de ley, por lo cual le fueron quebrados y pagó de multa 4 rs.—Visita de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Rodriguez Sangino (Sebastian). Platero de plata.—Fué examinado en 30 de Octubre de 1725, y probó su habilidad con la hechura de un salero de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Rodriguez (Teodomiro). Platero de oro.—Fue examinado en 4 de Enero de 1689, y demostró su suficiencia con la hechura de unas orejeras de oro esmaltadas de negro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad un par de zarcillos de oro, que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en el Arquillo de Chapineros, el 25 de Agosto de dicho año.—Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Rojas (Bartolomé de). Platero.—Fué examinado por los veedores del oficio en 28 de Septiembre de 1669, y probó su pericia con la hechura de un candil cuadrado de plata con cuatro luces.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en Junio de 1679.—Lib. de difuntos. *Loc. cit.*

Rojas (D. Benito). Platero de oro.—Fué examinado en 25 de Febrero de 1758, y demostró su capacidad con la hechura de una pluma.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fechada en 28 de Junio de 1775, calculaba que su trabajo personal montaría á 250 ducados, y su tráfico 150.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año.—*Colec. de docums. del A.*

Rojas (Joseph de). Platero de plata.—Fué examinado en 22 de Diciembre de 1679, y probó su habilidad con la hechura de una lámpara.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Roman (Agustin). Platero de oro.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Bartolomé. Testigo en la información que para ir al Perú hizo Juan Castellanos. 1599. (43—4—$\frac{43}{11}$) n.º 2.—Ramo 30. *Arch. gral. de Indias.*

Roman (Leonardo). Platero.—Fué visitado por los veedores en 16 de Mayo de 1656, y se le tomó una pieza de filigrana, que por estar buena, conforme á las Ordenanzas, le fué devuelta. En otra visita de 6 de Mayo de 1664, se le tomaron dos sortijas y un jarro de plata.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Romano (Alonso el). Platero.—Véase Gesi (Alberto), Platero.

Romero (Baltasar). Platero de mazonería.—Falleció en 29 de Marzo de 1676.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Romero (Bartolomé). Platero.—Fué examinado en 14 de Agosto de 1670 por los veedores del gremio, y demostró su habilidad con la hechura de una sortija con nueve diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Romero (D Ciprian). Platero de oro.—Fué examinado en 23 de Diciembre de 1758, y probó su pericia con la hechura de un cintillo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Romero (Clemente). Platero de plata.—Hijo de Juan y de D.ª Leonor González de Robledo, discípulo de D. Nicolás Malagón. Fué examinado en 12 de Diciembre de 1724, y probó su suficiencia con la hechura de un juego de tres vasos de plata.=Lib. de exámenes de dicho año y Leg.º de Informaciones. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Romero (Francisco). Platero.—En Cabildo de 27 de Enero de 1672, se presentó una petición del mismo, en la cual dijo «que para el usso y exercicio de su oficio tiene nezesidad de poner un caxon en la plaza de S. francisco en el gueco que está junto al arca del agua entre los demas caxones y pide a la Ciudad le mande dar licenzia para ello».=Actas Capitulares, 1672. 2.ª Escribanía.

ROMERO (FRANCISCO). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 16 de Junio de 1676, y le tomaron una cajeta, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ROMERO (GREGORIO). Platero.—Moraba en casas propias del Monasterio de la Cartuja, en calle Batehojas, en 1726, y fué su fiador Pablo Valverde, también platero.=*Colec. de docums. del A.*

ROMERO DE ARANDA (JUAN). Platero.—Otorgó poder para que lo representase en todo género de asuntos, en favor de los Procuradores Juan Rivas y Juan Maldonado, en 18 de Enero de 1682.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ROMERO (D. JUAN SILVESTRE). Platero de oro.—Discípulo de D. Juan Gamez. Fué examinado en 31 de Julio de 1743, y demostró su idoneidad con la hechura de una corbata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración, fecha 26 de Junio de 1775, calculaba ganar con su trabajo anualmente 200 ducados.=Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

ROMERO (MARTIN). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 8 de Julio de 1680, y demostró su suficiencia con la hechura de una joya de filigrana de oro con dos sobrepuestos =Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 30 de Julio de 1697 lo visitaron los veedores del arte, tomándole un cuerpo de una caja de plata que estaba haciendo, la cual le quebraron por estar falta de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Loc. cit.*

ROMERO DE ARANDA (FRANCISCO). Platero de mazonería.—Fué examinado en 2 de Enero de 1673, y demostró su habilidad con la hechura de un cáliz y patena.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ROMI (ALONSO). Platero.—Vivía en la collación de San Ildefonso, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1546.=Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1571 era veedor del gremio, según consta de un interrogatorio en un pleito con un especiero.=Leg.º I de Papeles antiguos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Figura su nombre en la elección de veedor efectuada en 27 de Diciembre de 1576.=Lib. VII. *Loc. cit.*

En miércoles 29 de Agosto de 1582, juntamente con otros cofrades de la Hermandad de San Eligio, otorgaron poder amplio en favor de su compañero Juan de Herrera Barragán, según consta de un testimonio sacado en dicha fecha del original.=Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

ROMI (JUAN). Platero.—Véase Flores (Diego), Platero.

ROMI (FRANCISCO). Platero.—Fiador de la casa que arrendó su hermano Alonso, en Triana, propia del Cabildo eclesiástico, en 1546.=Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

ROMO (GONZALO). Platero.—Vecino al barrio Nuevo, según consta del Lib. del Pedido de 1449.—*Arch. Mun.*

ROSA (ALEJANDRO JOSÈ DE LA). Platero de oro.—Fué examinado en 4 de Mayo de 1695, y demostró su habilidad con la hechura de una rosa de pelo de filigrana de oro con perlas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ROSA (JUAN ANDRÉS DE LA). Platero de oro.—Discípulo de D. Jacinto Marmolexo. Fué examinado en 21 de Octubre de 1722, y probó su habilidad con la hechura de una venera de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ROSAL (LAUREANO DEL). Platero de mazonería.—Fué examinado en 28 de Enero de 1677, y demostró su pericia con la hechura de un par de candeleros de almenilla.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad un tenedor de plata, que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en la plaza de San Francisco, el 9 de Agosto del dicho año.—Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

ROSAL (PEDRO DEL). Platero de oro.—Hijo y discípulo de D. Laureano del Rosal. Fué examinado en 21 de Noviembre de 1721, y probó su capaci-

dad con la hechura de una tembladera de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ROXAS (DIEGO DE). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 6 de Junio de 1658, y se le tomó una joya de filigrana, que por estar conforme á la ley le fué devuelta.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ROYS (FERRAND). Platero.—Asentaba en 1440 la argentina en el terno rico colorado que hizo Fernán Ruíz, broslador.=Lib. de Costas gratis de dicho año. *Arch. de la Cat.*

RRONE Y MARTEL (JOSÉ DEL). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 3 de Febrero de 1685, y probó su pericia con la hechura de unos zarcillos de filigrana de oro con piedras.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RUANO (ACISCLO). Platero.—Fué visitado en 20 de Diciembre de 1671 por los veedores del arte, y le tomaron una sortija de piedras, que le devolvieron por ser de ley.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RUANO (D. DIEGO DE). Platero de plata.—Llámasele el Sr. D. Diego Ruano, maestro platero, en la minuta de escritura de arrendamiento de una casa del Alcázar, otorgada en favor del Sr. D. Juan Ponce á 27 de Junio de 1716, de quien fué fiador.=Leg.º Curiosidades. *Arch. del Alcázar.*

En 1723 era veedor del arte.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

RUANO (D. MANUEL). Platero de oro.—Discípulo de D. Joseph Ortiz. Fué examinado en 23 de Agosto de 1729, y probó su pericia con la hechura de un par de zarcillos de oro y diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RUANO (SALVADOR). Platero de plata.—Fué examinado en 20 de Marzo de 1714, y probó su capacidad con la hechura de una crismera.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RUBÍ (JUAN). Platero.—Véase Gesi (Alberto), Platero.

Rueda (Francisco de). Platero.—Vecino en la collación del Salvador, según el Padrón de la moneda forera de dicha collación en el año de 1572. —Padrones antiguos. Peg.º 506. *Arch. Mun.*

Ruiz (Alvaro). Platero.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Niculás. Testigo en la información que para pasar á Indias hizo en esta ciudad Francisco de Vargas. 1563. (43—2—$\frac{4}{8}$).=Ramo 25. *Arch. gral. de Indias.*

Ruiz (Angel). Platero.—Vecino á San Isidoro, marido de Violante Ximenez. Por escritura de 16 de Junio de 1479 reconoció haber recibido de Pedro Fernández Boniel 847 mrs.=Lib. de escrituras de Juan García 1441-94. *Arch. gral. de Protocols.*

Ruiz (Anton). Platero.—Trabajaba para la Catedral en 1449. Hallo citado su nombre por primera vez en el *Lib. de la obra nueva de la Sta. Iglesia* de dicho año, al tratar de la limpieza de tres lámparas de plata. Este artífice era el encargado de arreglar y vestir á los hombres que representaban varios personajes sagrados en la procesión del Corpus de dicho año.—*Arch. de la Cat.*

Ruiz (D. Benito Laureano Victoriano). Platero de plata.—Hijo de Benito Salvador y de D.ª María Jacinta Bueno, discípulo de D. Tomás Sánchez Reciente. Fué aprobado en 10 de Diciembre de 1764, y demostró su habilidad con la hechura de un jarro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ruiz (Blas). Platero de plata.—Falleció en 15 de Octubre de 1684.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Ruiz (Francisco). Platero.—Uno de los fiadores de la casa que tomó en arrendamiento Juan Tercero, platero, en las Gradas, propia del Cabildo eclesiástico, el año de 1562.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Ruiz (Gonzalo). Platero.—Citado entre la gente que debía ir por Sevilla á la tala de la Vega de Granada, en 1438.—Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Ruiz (Gonzalo). Platero.—Véase López (Antón), Dorador.

RUIZ (HERNAN). Platero.—Vecino al barrio de Francos en 1534, según consta del Padrón de dicho año—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

RUIZ (JUAN). Platero (orebse).—Vecino en el barrio de la Mar. Se le cita entre los *caballeros de quantia* en el Padrón que mandó hacer la Ciudad para enviar gente al maestre de Santiago en 1403.—Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

RUIZ (JUAN). Platero de oro.—Véase Alexandre (D. Fernando de), Platero de oro.

RUIZ (JUAN). Platero.—Véase Casas (Francisco de las), Platero.

RUIZ (D. MANUEL). Platero de plata.—Discípulo de D. Diego Manpen. Fué examinado en 7 de Agosto de 1739, y probó su idoneidad con la hechura de un salero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RUIZ DE VISARROAGUE (MANUEL). Platero de oro.—Hijo de Lorenzo y de D.ª Elvira Ramos. Discípulo del maestro Andrés González. Fué examinado en 16 de Julio de 1717, y probó su suficiencia con la hechura de unos zarcillos de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RUIZ (MARTIN). Platero.—Marido de Ana Sánchez. Fiador de las casas que arrendó Maestre Pedro Gambay, que llamaban las casas de la torre, propia del Cabildo eclesiástico, en 1482; otro fiador, Antonio de Valaguer, platero.—Lib. I de las Casas, Censos, Hereds. del Cab.º ecco. *Arch. de la Cat.*

RUIZ (SALVADOR). Platero.—Fiador de la casa que arrendó Melchor de Morales, platero, en la Alcaicería, en 1522.

En 1.º de Marzo de 1570 arrendó á Juan Ramos, juntamente con otros cofrades de la Hermandad de San Eligio, las barreduras de las calles de las Alcaicerías de los plateros, según consta de un testimonio sacado en dicha fecha de la escritura original.—Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

RUIZ (PEDRO). Platero.—Vecino á Santa Cruz en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Véase Gutiérrez Romi (Alonso), Platero.

Tal vez sea el mismo artífice que en 1557 firmó un escrito de defensa en el pleito que sostenía en dicho año el gremio contra los fieles ejecutores. —Lib. IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1567 era Alcalde veedor del gremio, y con su firma autorizó las diligencias de visitas de las tiendas de los plateros, efectuada en 15 de Abril del año citado.—Visitas de 1567. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

RUIZ (SALVADOR). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio en 27 de Octubre de 1576.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

RUIZ (SALVADOR). Platero.—En miércoles 5 de Febrero de 1578 fué bautizado en la parroquial de la Magdalena Juan, hijo de Catalina, esclava de este artífice.—Lib. de difuntos, fol. 100.

SAA (GASPAR DE). Platero.—Memorial en que dice á la Ciudad, que «hauiendo mandado V. S.ª que todos los plateros estuvieren y asistieren en sus tiendas desde el arquillo de los chapineros Plasa del Señor San francisco y calle de los Vatiojas porque estuuieren contiguos unos con otros, es asi que en la calle de Jenova frente de la de los dichos vatiojas quiero poner mi tienda mediante no auer hallado casa en todos los dichos sitios y ser el referido inmediato adonde V. S.ª tiene mandado etc.» Pide licencia para establecerse en dicho sitio. 1694.—Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, tom. 28.

En 1701 declaró como testigo en el pleito que sostuvo Andrés González contra los veedores del gremio, sobre aprobación del Lib. de dibujos que servía en los exámenes.—Lib. VIII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SAA (D. JOSEPH). Platero de oro.—Discípulo de D. Diego Roque. Fué examinado en 12 de Septiembre de 1741, y probó su idoneidad con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha 27 de Junio de 1775, calculaba su ganancia diaria en 6 rs. poco más ó menos.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

SAAVEDRA (D. JOSÉ MARÍA). Platero de oro.—Discípulo de D. Juan Valdés, vecino de Utrera. Fué recibido en 5 de Octubre de 1746.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SAAVEDRA (D. PEDRO). Platero de oro.—Hijo de D. Francisco y de doña

Sebastiana Ruíz, discípulo de D. Andrés de Peñarroja. Fué examinado en 24 de Junio de 1713, y probó su pericia con la hechura de unos vasos de plata. =Lib. de exámenes de dicho año y Leg.º Informaciones. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Saborido de Robles (Diego). Platero de plata.—Fué examinado en 13 de Julio de 1712, y probó su habilidad con la hechura de un tintero y salvadera.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Saez (Joseph). Platero.—Vecino en la Alcaicería Fiador de la casa que arrendó en dicha calle Antonio Dávila, propia del Cabildo eclesiástico, en 1650.=Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Fué visitado por los veedores del arte en 27 de Marzo de 1651, y se le tomó un bernegal, que le devolvieron aquéllos por estar ejecutado conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sala (Antonio de la). Platero de plata.—Fué examinado en 5 de Enero de 1688, y demostró su habilidad con la hechura de unos candeleros de almenilla.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Salamanca (Juan de). Platero.—Vivió con su mujer Catalina de Corral, casa propia del Cabildo eclesiástico, en las Gradas, en 1546. Fueron sus fiadores Juan Cid, platero, y Juan Gallego, afinador de oro.=Lib. III de Heredades y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1544 era cofrade de la Hermandad de plateros, según consta en la Regla antigua de dicha Corporación.=*Su Arch.*

Salaçar (Pedro de). Platero.—Vecino de Sevilla, en la collación de la Iglesia Mayor. Testigo en la información que para ir á Indias hizo Diego Quixada. 1592. (43—2—$\frac{21}{4}$) n.º 1 =Ramo 31. *Arch. gral. de Indias.*

Salcedo (Cristóbal de). Platero de mazonería.—Véase Villavicencio (Juan de), Platero de mazonería.

Saldaña (José Manuel de). Platero de oro.—Fué examinado en 14 de Julio de 1677, y demostró su pericia con la hechura de un par de zarcillos de á 7 pendientes de oro guarnecido de perlas.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SALINAS (ANTONIO). Platero de plata.—Discípulo de su padre D. Francisco Salinas. Fué examinado en 24 de Diciembre de 1716, y probó su habilidad con la hechura de un vaso de taller.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SALINAS (FRANCISCO). Platero.—Fué examinado en 10 de Octubre de 1686, y probó su habilidad con la hechura de unos candeleros cuadrados.= Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad una tembladera de plata, que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en la plaza de San Francisco, el 7 de Agosto de dicho año.=Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Con fecha 20 de Mayo de 1708, firmó las informaciones para ser recibido en el gremio, de Juan José Colarte. *Ibid. loc. cit.*

SALINAS QUINTANILLA (JUAN DE). Platero.—Su firma autógrafa hállase en una petición que los plateros, batehojas, especieros y boticarios trataron de enviar al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos cometidos contra ellos por el Ldo. Arriaga de Alarcón, Juez de comisión en lo tocante al azogue y solimán, el escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles y oficiales.=Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

SALINAS (MANUEL ILDEFONSO JOSEPH DE). Platero.—Fué bautizado en San Andrés de esta ciudad, en domingo 4 de Abril de 1694; hijo de Juan Joseph y de D.ª Teresa Agustina Bernarda.=Leg.º I de Informaciones y fes de Bautismo. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SALINAS (SALVADOR). Platero de plata.—Hijo de D. Francisco, platero, y de D.ª Damiana de Colarte, nació en 17 de Agosto de 1688, y fué bautizado en el Sagrario. Examinado en 28 de Noviembre de 1711, probó su capacidad cón la hechura de una pileta con rayos.=Lib. de exámenes de dicho año y Leg.º de Informaciones. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SALLINAS (PEDRO). Platero.—Pagáronsele 18 rs. á cumplimiento de 4 ducados por el modelo de cera y plomo que hizo para la luneta del altar mayor.=Lib. de Cargo y Data. 1576. *Arch. de la Cat.*

SALTO (JUAN DEL). Platero.—En miércoles 29 de Agosto de 1582, juntamente con otros cofrades de la Hermandad de San Eligio, de que á la sazón

era Mayordomo, otorgaron amplio poder en favor de su compañero Juan de Herrera Barragán, según consta de un testimonio sacado en dicha fecha del original.=Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

En 1609 era veedor del oro en la mencionada Hermandad, y así se le nombra en el Inventario de escrituras que se mandó hacer en dicho año.= *Arch. de la Hermand. de plats.*

SALVADOR (ALONSO). Platero.—Fué visitado por los veedöres del arte en 28 de Noviembre de 1651, y se le tomó un bernegal, que le devolvieron por estar hecho conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SALVADOR (IGNACIO). Platero de mazonería.—Véase Arbusola (Lorenzo de), Platero.

Falleció en 10 de Agosto de 1689.=Lib. de difuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SANCHEZ RUANO (ACISCLO). Platero.—Fué examinado por los veedores del oficio en 30 de Septiembre de 1669, y demostró su habilidad con la hechura de una joya de filigrana de oro.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SANCHEZ (D. AGUSTIN). Platero de plata.—Fué examinado en 31 de Enero de 1750, y demostró su capacidad con la hechura de un salero de mesa.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SANCHEZ (ALONSO). Platero.—Véase Sánchez (Ferrant), Broslador.

SANCHEZ (ANDRÈS). Platero.—En 1548 era Prioste de la Cofradía de plateros, y como tal y en nombre de sus compañeros presentó ante el escribano Alonso de Cazalla, en 21 de Junio, una cédula del escribano mayor Gonzalo Vázquez, referente á las pesas y marcos.—Leg.º VI de Papeles tocantes al oficio de marcador mayor. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivió con su mujer Isabel de Quintanilla en calle Génova, en 1551, casa propia del Cabildo eclesiástico, que tomó en arrendamiento siete años después Alonso de Guadalupe, platero, de quien fué fiador Gonzalo Mexia, platero.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

SANCHEZ DE ESPEJO (D. ANDRÉS). Platero de oro.—Discípulo de D. Lo-

renzo Benítez. Fué examinado en 14 de Marzo de 1737, y probó su suficiencia con la hechura de una corbata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sanchez (Antonio). Platero.—Vecino á calle Catalanes en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Entre los firmantes de un escrito de defensa figura en el pleito sostenido por los plateros contra los fieles ejecutores en 1557; se cita á ún Antón Sánchez, que estimo es la misma persona.—Lib. IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1567 y 69 era escribano de la Hermandad de plateros, y con su firma autorizó las diligencias de visitas de tiendas de los del arte efectuadas en 15 de Abril y 8 de Febrero de dichos años.—Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Sanchez Romero (Baltasar). Platero.—Fué visitado en 6 de Marzo de 1670 por los veedores del arte, quienes le tomaron «una caxetta aobada,» que le fué devuelta por ser de ley.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sanchez de la Rosa (Baltasar). Platero de oro.—Discípulo de don Hernando de Mora. Fué examinado en 12 de Julio de 1720, y demostró su pericia con la hechura de un zarcillo de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sanchez (Bartolomé) Platero.—Marido de Leonor González, según la escritura de préstamo de 4.520 mrs., fecha 20 de Junio de 1480, en favor del mercader Francisco el Aluo.—Lib. de escrituras de Juan García. 1441-94. *Arch. gral. de Protocols.*

Sanchez (Bartolomé). Platero.—Vecino á San Bartolomé. Fiador de la casa que tomó en arrendamiento otro Bartolomé Sánchez, propia del Cabildo eclesiástico, en la Alcaicería de la Seda, en 1569.—Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Sanchez de la Rosa (D. Bartolomé). Platero de plata.—Fué examinado en 25 de Enero de 1697, y demostró su suficiencia con la hechura de unos candeleros de almenilla.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sanchez (Bernal). Platero.—En sábado 23 de Diciembre de 1435, se

le pagaron 38 mrs. «por un incensario que adobó y echo un asa» para la Santa Iglesia.—Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

Sanchez (Clemente). Platero.—Vecino en calle Francos. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 29 de Septiembre de 1638.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Sanchez de la Rosa (Cristóbal). Platero.—«maestro platero vecino de Sevilla había 17 años, natural de Guadalcanal, de edad de 30 años».—Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665. Escribanía de Cabildo, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Fué veedor del gremio en 1680, y con su firma autorizó las actas de exámenes de maestros de dicho año.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Fué sepultado en la iglesia de la Magdalena en 21 de Noviembre de 1707.—Lib. de difuntos. *Loc. cit.*

Sanchez ¿de Vargas? (Diego). Platero.—En 10 de Agosto de 1647, se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio del alma de Diego Sánchez de Vargas, que me parece es el mismo. —Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sanchez Ruano (Diego). Platero de plata.—Discípulo de Pedro Gutiérrez. Ingresó en la Hermandad en 2 de Marzo de 1709, según consta de la información que se abrió para probar su suficiencia solamente, pues la de limpieza de sangre se omitió «por haber tenido el susodicho su padre (¿Acisclo Sánchez Ruano?) maestro platero en esta ciudad.»—Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sanchez Reciente (D. Eugenio). Platero de plata.—Fué examinado en 17 de Diciembre de 1751, y probó su idoneidad con la hechura de un jarro. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sanchez (Fernando). Platero de plata.—Falleció en 20 de Octubre de 1659, y en el mismo día se pidió á los cofrades la limosna para misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sanchez (Francisco). Platero.—En el Lib. de Visita de Fábrica de la

Iglesia de Santa Ana, de Triana, al fol. 2 hay la siguiente nota, continuación de un asiento en que se menciona una bacia de plata: «Esta vacia de deshiço y con ella se hiço vn Reliquiario para el comulgatorio, dorado que peso seis marcos seis onças dos ochavos y costo de oro y hechura a raçon de once ducados el marco y se desconto el brijo a 65 rs. el marco. Tiene el dicho Reliquiario su cubierta con su cruz por remate y dentro vna tembladera de plata dorada con dos botonsillos a los lados hiçola Francisco Sanchez platero en Abril de 1618.»

Este artífice deshizo una antigua cruz procesional el año de 1615, de la misma iglesia, y labró otra con la plata de aquélla, según consta del mismo Lib. de visita al fol. 11 vuelto, é hizo también un incensario y candeleros de plata.

SANCHEZ (FRANCISCO). Platero.—En 8 de Octubre de 1663 fué visitado por los veedores del arte á las 8 de la noche, y le tomaron una rodela de plata á medio labrar, y por estar falta, mandáronle cerrar la tienda y que no usase del arte en esta ciudad y su tierra.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Jerónimo), Platero.

SANCHEZ (FRANCISCO). Platero.—Véase López (Simón), Platero.

SANCHEZ DE LA CRUZ (FRANCISCO). Platero de oro.—Fué examinado en 8 de Diciembre de 1678, y probó su pericia con la hechura de unas orejeras de trece pendientes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SANCHEZ DE CONDASCO (GABRIEL). Platero.—Prioste de la cofradía de San Eligio en 1642.—Lib. de Inventarios que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SANCHEZ (D. ISIDORO). Platero.—Véase Guzmán (D. Joseph), Platero.

SANCHEZ DE LA ROSA (JORGE MANUEL). Platero de oro.—Fué examinado en 7 de Septiembre de 1694, y probó su pericia con la hechura de un rostrillo para una imagen.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SANCHEZ (JOSEPH). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 8 de

Octubre de 1684, y probó su habilidad con la hechura de una joya de filigrana de oro.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sanchez de la Rosa (D. Joseph). Platero de plata.—Hijo de D. Bartolomé. Fué recibido en el gremio en 5 de Noviembre de 1748.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sanchez (Juan). Platero (orebse).—Vivía en la calle de Santa Clara en 1429. Véase Jacomín (Pintor).

Sanchez (Juan). Platero.—Vivía en la calle Verde (barrio de San Bartolomé) con su mujer Ana Sánchez, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1473.=Lib. de Hereds. y pos. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

He visto una escritura por la cual un Juan Sánchez, platero, vecino á la collación de Santa María, nombró por su personero á García de Herrera, en 7 de Septiembre de 1495, y tal vez pueda ser este mismo.=*Arch. gral. de Protocls.*

Sanchez (Juan). Platero —Vivía en calle Dados en el siglo XVI.=Lib. Becerro del Monasterio de Santa Clara, fol. 88.

Sanchez de Sandoval (Julian). Platero de oro.—Discípulo de D. Juan Ximénez. Hijo de D. Francisco Hipólito, natural de Sevilla y vecino de Utrera, también artista platero de oro, aprobado en esta ciudad. Su hijo fué examinado en 20 de Julio de 1720, y demostró su pericia con la hechura de un zarcillo de oro y diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sanchez (Lope). Platero (orebse).—Citado en el «Padrón de las contias de los vecinos et moradores de la collacion de sant esteuan de Seuilla que fesieron luis ferrandes marmolejo e ferrant rodrigues desguiuel en el año del señor de 1426». Cítanse además los siguientes: Diego Ferrandes, monedero; Juan Sánchez, broslador, y Ferrant Rodríguez, broslador.—Padrones. siglo XV. *Arch. Mun.*

Sanchez (Lope). Platero (orebse).—Véase López (Ferrand), Platero (orebse).

Sanchez (Lorenzo). Platero.—Vecino al barrio Nuevo en 1438, según

consta de un Padrón de dicho año. Cítanse en el mismo los siguientes artífices: Lope González, pichelero; Luís González, pichelero, Diego López, platero, y Luís Fernández Boniel, platero.—*Arch. Mun.*

SANCHEZ (LORENZO). Platero.—Su hijo Gonzalo Sánchez era vendedor y receptor del pan de la Alhóndiga en 1483.

SANCHEZ (LUIS). Platero.—Vecino en calle de Castro (después Vizcainos) en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios númeio 125. *Arch. Mun.*

En 20 de Abril de 1567 le fué visitada su tienda por los veedores del arte, hallándole «vna sortija de punçon de las que están proybidas,» por lo cual se la quebraron y pagó de multa 4 ducados.—Visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

SANCHEZ (MIGUEL). Platero.—En 1597 fué prioste de la Cofradía de San Eligio.—Cuad. de Inventarios. *Arch de la Hermand. de plats.*

En 19 de Diciembre de 1609, fué llamado por el Cabildo para dar su parecer por la custodia de oro que había hecho Lázaro Hernández Rincón, para la Santa Iglesia, en unión del platero Valderrama.—Adventicios de dicho año. *Arch. de la Cat.*

SANCHEZ (MIGUEL FRANCISCO). Platero de plata.—Fué examinado en 1.º de Marzo de 1680, y demostró su pericia con la hechura de un velón de columna.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SANCHEZ (PEDRO). Platero.—Citado entre los vecinos del barrio de Santa Catalina en 1486, según el Padrón de dicho año. *Arch. Mun.*

SANCHEZ (PEDRO). Platero.—Vivió en la calle Juan de Burgos, á fines del siglo XV. En 1510 arrendó estas casas Miguel de ¿Oñeza? de quien fué fiador Francisco de Hoces, colchero, vecino á la Magdalena.—Lib. II de Casas, Censos, etc. del Cabildo eclesiástico. *Arch. de la Cat.*

SANCHEZ (D. PEDRO). Platero de plata.—Le concedió licencia el gremio de Sevilla en 10 de Abril de 1752, para ejercer su arte, en atención á haber aprendido con su padre.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En el Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en 1775, hay

una firmada por Pedro Sánchez de la Baquera, que debe ser este mismo artífice, fechada en 27 de Junio, en la cual consignó que ganaba con su trabajo personal 100 ducados y 200 con su tráfico.—*Colec. de docums. del A*

Sanchez Moreno (Pedro). Platero.—Vecino en la collación de Santa Cruz, según consta de la escritura de finiquito de cuentas entre el mismo y Fernando de Valladolid, platero, hijo de Alonso Sánchez de Valladolid, en jueves 26 de Enero de 1447.=Lib. de escrituras públicas de Juan García, años de 1441-94. *Arch. gral. de Protocls.*

Sanchez (Rui). Platero.—Vecino á la Magdalena. Marido de Beatriz Sánchez, vendió á Alvaro de Marchena una esclava de color lora, por escritura de Mayo de 1480.=Lib. de escrituras de Juan Garcia. 1441-94. *Arch. gral. de Protocols.*

Sanchez (Ruy). Platero (orebse).—Véase Jacomín (Pintor).

Sanchez Reciente (Tomás). Platero de plata.—Entró de aprendiz de D. Jacinto de Aguirre en 14 de Noviembre de 1723. Fué examinado en 29 de Julio de 1728, y probó su habilidad con la hechura de un tintero cuadrado.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

En un memorial de D. José García, Padre mayor de la Hermandad de plateros, y del ex-cónsul D. Juan de Almeida, fechado en 1762, pidiendo se declaren no estar comprendidos los del gremio en la quinta de dicho año, contiénese esta noticia:

«y sobre sus maiores excelencias (refiérese al arte de la platería) tiene la incomparable de que el Rey nuestro Señor que felizmente reyna (y Dios guarde) singularizó tanto la distincion de este arte que permitió que á su presencia D. Tomas Reciente vno de sus individuos usase la inimitable habilidad de su Buril con que mereció colocarse por Director de la Real Casa Moneda de Sta. Fé donde se halla sacrificando su obediente lealtad a el precepto de su Rey y Señor navegando los mares no obstante su avanzada edad y abandonando sus conveniencias y casa establecida en esta ciudad.»=Lib. IX. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sanchez (Tomas). Platero de plata.—Hijo y discípulo de D. Jorge Sanchez. Fué examinado en 4 de Septiembre de 1732, y demostró su suficiencia con la hechura de un salero.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sandoval (Francisco Hipólito de). Platero de oro.—Fué examinado en 15 de Enero de 1697, y demostró su pericia con la hechura de una corbata de filigrana de oro emperlada.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sandoval (Hipólito Casiano de). Platero de plata.—Hijo y discípulo de D. Francisco Hipólito. Fué examinado en 28 de Septiembre de 1743.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sandoval (Juan Martin de). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio en 27 de Octubre de 1576.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

San Juan (D. Juan de). Platero.—Le concedió licencia el gremio de esta ciudad para poner tienda, en 26 de Julio de 1763.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1778 era Fiscal de la Hermandad de plateros, según consta de una certificación referente al arrendamiento del oficio de fiel marcador de pesos y pesas de latón.=Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Loc. cit.*

Sanlúcar (Cristóbal de). Platero.—Vecino al barrio de Francos en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

Se le cita entre los vecinos de calle Escobas, en un fragmento de Padrones de 1545.=Colec. antiguos. Padrones. *Arch. Mun.*

San Martin (D. Ramon Miguel de). Platero de plata.—Discípulo de D. Plácido Enamorado, con el cual entró de aprendiz en 20 de Febrero de 1727. Fué examinado en 27 de Junio de 1751, y demostró su pericia con la hechura de una venera.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

San Roman (Alonso José de). Platero de oro.—Fué examinado en 10 de Septiembre de 1688, y demostró su pericia con la hechura de una joya de filigrana de oro emperlada.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

San Roman (Diego de). Platero.—Fué visitado por los veedores del ar-

te en 6 de Marzo de 1670, y se le tomó una sortija de nueve piedras, que le fué devuelta por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

San Roman (Leonardo). Platero de oro.—Falleció en 1670 y en 6 de Junio del mismo, se pidió á los cofrades la limosna de misas en sufragio de su alma.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

San Roman (D. Manuel). Platero.—Natural de Sevilla. Fué aprobado en 23 de Septiembre de 1729.=Certificación suelta del Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch de la Hermand. de plats.*

San Roman (Rodrigo de). Platero.—«Maestro platero, natural de Sevilla de 30 años de edad».=Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665. Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Santa Maria (Pablos de). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 9 de Marzo de 1691, y se le tomó una tembladera de plata, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Santander (D. Antonio). Platero de plata.—Fué examinado en 31 de Enero de 1750, y demostró su idoneidad con la hechura de un bernegal de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Santander (Marcos de). Platero de oro.—Discípulo de D. Joseph Taboada. Examinado en 23 de Diciembre de 1720, demostró su pericia con la hechura de un zarcillo de oro y diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Santander (D. Nicolás de). Platero de plata.—Hijo de D. Marcos, platero, difunto, y de D.ª Ana María de Arenzana. Fué aprobado en 2 de Octubre de 1767, y probó su capacidad con la hechura de una cafetera.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sant Andrés (Gonzalo). Platero.—Hállase citado como platero de la Iglesia Catedral en el Lib. de Fáb.ª de 1464. Llámasele otras veces Gonzalo de Santander.=*Arch. de la Cat.*

SANTIAGO (JUAN ANTONIO DE). Platero de oro.—Fué examinado en 14 de Febrero de 1670, y demostró su suficiencia «con la hechura de una golla de filigrana de piedras» (sic).=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SANTOS NIETO (FRANCISCO DE LOS) Platero de oro.—Vecino a la collación de Santa María. «Maestro platero de oro de edad de 42 años vecino desta ciudad de 38 años á esta parte y natural de Gibraltar... que tiene vn mancebo que se llama Gregorio de Baños de 23 años natural de la villa de Angiano Obispado de Calahorra.»=Consta así en el Padrón que mandó hacer la Ciudad para enviar gente á la frontera de Portugal, en 1665. Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Falleció en 21 de Octubre de 1684.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SANTOS (LUIS DE LOS). Platero.—Véase Tordera (Jerónimo), Platero.

SANZ (ANDRÉS). Platero de plata.—Fué examinado en 14 de Diciembre de 1701, y demostró su habilidad con la hechura de un cáliz que está al fol. 20 del Libro de dibujos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SARAVIA (CRISTÓBAL DE). Platero.—En 9 de Febrero de 1602, los veedores del arte visitaron su tienda, y le sacaron una avellana, dos sortijas, un relicario y un Cristo, todo de oro, y por estar falto de ley el relicario se le quebró, condenándolo á pagar 4 rs.=Visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

En 1609 era Mayordomo de la Hermandad de plateros, y como tal se le nombra en el Inventario de escrituras que en dicho año se mandó escribir. —*Arch. de la Hermand. de plats.*

SARRO (ANDRÉS). Platero.—Véase Muñoz (Ferrand), Colchero.

SARSOSA Y POZO (JOSEPH). Platero de plata.—Discípulo de D. Manuel Domínguez. Fué examinado en 24 de Diciembre de 1716, y demostró su capacidad con la hechura de un bernegal agallonado.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SATOR (D. JOSEPH). Platero de plata.—Discípulo de su hermano D. Fer-

nando Sator. Fué examinado en 11 de Octubre de 1736, y probó su pericia con la hechura de una alhaja.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sator (D. Antonio). Platero.—Sobrino de D. José Lator. Fué recibido en el gremio en 15 de Junio de 1746.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sedeño (Cristóbal). Platero.—Véase Escalante (Cristóbal de), Platero.

Segura (Gaspar de). Platero.—Vecino en la calle de la Ballestilla. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 29 de Junio de 1614.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Segura (Juan de). Platero.—Vecino en la plaza de San Francisco. Por libranza de 11 de Octubre de 1667 se le pagaron «314 500 mrs. por quenta del adereço y limpieza de la custodia.»—Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

En 1676 era veedor del arte en lo tocante á la plata.—Cuad. de Inventarios de 1571-96. *Arch. de la Hermand. de plats*

En 1701 figura como uno de los testigos en el pleito que sostuvo contra los veedores del gremio Andrés González, sobre aprobación del Lib. de dibujos que servía en los exámenes.—Lib. VIII. *Ibid. loc. cit.*

Había muerto en 1712.—Véase Alvarez (Manuel), Platero de plata.

Serdeño (Alonso de). Platero.—Marido de Isabel López. Hallándose enfermo testó ante Baltasar de Godoy, escribano público de Sevilla, sábado 2 de Junio de 1571, en cuya fecha era vecino de la collación de San Lorenzo.

Dispuso se le enterrase en la iglesia del Salvador de esta ciudad, y declaró deber á Rodrigo Ponce, platero, 10 rs., como asimismo que el entallador Martín Navarro le debía 517, por unas arracadas y cruz de esmeraldas y oro que él le vendió.

Instituyó mejora en favor de su hijo Alonso, hermano de Juan, Ana y María, habidos todos en la referida Isabel, entonces difunta. Fueron sus albaceas los plateros Hernando Descana y Francisco de Simancas.—Lib. de 1571 del escribano Baltasar de Godoy, fol. 363. *Arch. gral. de Protocls.*

Serra (Joseph de). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 18 de Abril de 1663, y se le tomó una cajeta de filigrana, que le fué devuelta por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Serrato (Joseph). Platero de plata.—Discípulo de D. Juan Pérez. Fué examinado en 8 de Abril de 1730, y demostró su capacidad con la hechura de una araña.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Setor (Fernando). Platero de plata.—Fué examinado en 8 de Marzo de 1713, y probó su capacidad con la hechura de una jarra.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sevilla (Pedro de). Platero.—Menciónase en el Repartimiento que se hizo á los vecinos de Sevilla «del prestado que prestaron para la Hermandad» en 13 de Septiembre de 1483. Según dicho documento, vivía entonces en la collación de San Bartolomé. En él nómbranse los demás artífices siguientes:

Alfonso Moreno, ollero, vecino á Santa María la Blanca; Francisco Fernández, alfombrero, vecino á Omnium Sanctorum; Gerónimo... pintor, vecino á Omnium Sanctorum; Elvira Martínez, bancalera, vecino á San Juan de la Palma; Diego de Villalua, bancalero, vecino á San Juan de la Palma; Cristóbal de Andino, bancalero, vecino á San Marcos; Alfonso de Constantina, bancalero, vecino á San Marcos, y Rui González, guadamecilero, vecino á San Pedro.—Lib. Mayordomazgo de 1483.

Sevilla (Francisco de). Platero.—Véase López (Pedro), Correero.

Sierra (D. Manuel Julian de). Platero de plata.—Hijo de D. Manuel Francisco de Sierra, platero de oro y sobrino y discípulo de D. Antonio Gómez, con el cual entró de aprendiz en 8 de Agosto de 1723. Fué examinado en 27 de Noviembre de 1739, y probó su idoneidad con la hechura de un tintero.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Sierra (Manuel Francisco de). Platero de oro.—Fué examinado en 30 de Julio de 1708, y demostró su capacidad con la hechura de unos zarcillos de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Sierra y Buitron (Marcos Francisco). Platero de oro.—Fué examinado en 29 de Noviembre de 1696, y demostró su suficiencia con la hechura de una venera de oro con su lazo y piedras de turquescas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Silva (Esteban de). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 16 de Junio de 1676, y se le tomaron un par de sortijas y una cajeta, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Silva (Pedro de). Platero.—Marido de D.ª Antonia de Valdés; padres de Juan de Valdés Leal.—MM. SS. del Sr. Gómez Aceves. *Bib. de la Soc. Econ.*

Silva (Sebastian de). Platero.—Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 16 de Junio de 1676, y se le tomaron un par de sortijas y una cajeta, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Simones (Diego). Platero.—Fué visitado por los veedores en 27 de Marzo de 1651, y se le tomaron unos zarcillos de barco, que por estar conformes á las Ordenanzas le fueron devueltos.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Soblera (Juan). Platero.—Vecino de Sevilla, en la Borceguinería. Testigo en la información que hizo para ir á México Alonso de Frias. 1600. (43-4-$\frac{46}{14}$) n.º 1.—Ramo... *Arch. gral. de Indias.*

Solís (Alonso de). Platero.—Véase Tordera (Jerónimo), Platero.

Soria (Alonso de). Platero.—Cofrade de la Hermandad de San Eligio en 1544, y como tal citado en la Regla antigua de dicha Corporación.—*Su Arch.*

Soria (Anton de). Platero.—Vecino á San Pedro en 1534, según consta del Padrón de dicho año —Carpeta de Privilègios n.º 127. *Arch. Mun.*

En 1544 era Alcalde de la Hermandad de los plateros. Consta así en el códice que aquélla posee con la vida de San Eligio, del que tratamos en el Proemio de esta obra.

Soria (Fernando de). Platero.—Vecino á San Nicolás en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Sosa (D. Adrian). Platero de oro.—Fué examinado en 30 de Enero

de 1759.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha 27 de Junio de 1775, reguló de ganancia por su trabajo 6 rs. y nada como negociante.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en 1775. *Colec. de docums. del A.*

En 1778 era segundo secretario de la Hermandad de plateros, según consta de una certificación referente al arrendamiento del oficio de fiel marcador de pesos y pesas de latón.—Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Loc. cit.*

SOSA (MIGUEL FRANCISCO DE). Platero de oro.—Nació en Sevilla el 16 de Octubre de 1686. Hijo de Juan de Sosa y Micaela de Morales. Discípulo de Andrés Baez.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 20 de Febrero de 1707, y probó su capacidad con la hechura de una almendra de corbata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

SOSSA (D. JUAN ANTONIO DE). Platero de oro.—Natural de Sevilla. Discípulo de D. Juan Manuel de Pineda, con el cual entró de aprendiz en 17 de Mayo de 1729. Fué examinado en 1.º de Mayo de 1736, y probó su capacidad con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

SOUSA Ó SOSA (D. MANUEL JOSEPH DE). Platero.—Portugués, vecino en calle Génova. Por escritura otorgada ante el escribano Marcelino de Avasia en 18 de Julio de 1772, se obligó el susodicho á enseñar el arte á Ignacio de Villalobos, también portugués, con las condiciones siguientes: El aprendiz había de entregar 55 pesos escudos y asistiría puntualmente: el maestro se obligaba á enseñarlo en el término de año y medio, atento á que conocía los principios del arte, sin que le ocultase cosa alguna, y si en dicho tiempo no lo enseñaba había de costearle el resto de su aprendizaje con otro oficial; dándole de almorzar, comer y cenar, por cuyo gasto le pagaría 2 rs. diarios. —Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch de la Hermand. de plats.*

Según declaración autógrafa de 27 de Junio de 1775 (en la que firma Manuel de Sosa) ganaba anualmente con su trabajo personal 200 ducados.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Soto (Pedro de). Platero.—«Natural de Sevilla de 17 años de edad».= Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665. Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Suarez (D. Alonso). Platero de oro.—Hijo de D. José y de D.ª Nicolasa Escolástica. Discípulo de D. Isidro Quixada, con el cual entró de aprendiz en 18 de Octubre de 1730. Fué examinado en 18 de Julio de 1742, y probó su idoneidad con la hechura de un anillo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Suarez (Juan Pablos). Platero de oro.—Discípulo de D. José Taboada. Tuvo en su arte gran habilidad y pericia, según declararon los testigos de su información, que tuvo lugar en 5 de Febrero de 1714.=Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Suarez (Mateo). Platero.—Véase Tordera (Jerónimo), Platero.

Suarez Ternero (Roman). Platero.—Consta su nombre en el Padrón que se hizo para requisar armas á los vecinos de la collación de la Magdalena, en 1575.=*Arch. Mun.*

Taboada (Joseph Antonio). Platero de oro.—Natural de Linares. Hijo de D. Antonio y de D.ª Jacinta Mariño. Fué bautizado el 18 de Marzo de 1684, y vino á esta ciudad á aprender con Simón Gobbart.=Lib. de Aprendices tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 15 de Junio de 1707, y probó su capacidad con la hechura de una corbata de oro guarnecida con diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Taguada (D. Juan). Platero de oro.—Fué aprobado en 29 de Julio de 1757, y probó su pericia con la hechura de un lazo con almendra.=Lib. de exámenes de dicho año *Arch. de la Hermand. de plats.*

Taide (Miguel). Platero.—En el Lib. de Fábrica de 1661 consta que por libranza de Contaduría de 18 de Marzo del dicho año se le pagaron «13.600 mrs. a quenta del blanqueado de la plata».=*Arch. de la Cat.*

Arrendó casa propia del Cabildo eclesiástico en la plaza de San Francis-

co en 1667, y fué uno de sus fiadores Pedro de los Reyes, maestro pintor.= Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Talauera (Juan de). Platero de oro.—Secretario de la Cofradía de San Eligio en 1646.=Lib. de Inventarios de 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 14 de Junio de 1662.=Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

Talavera (Manuel). Platero.—Véase Caualllero (Miguel), Platero.

Tamaral (Ignacio). Platero de oro.—Discípulo de D. Juan Jilberto y de D. Juan de Burgos. Fué examinado en 24 de Diciembre de 1716, y probó su capacidad con la hechura de un lazo de oro y diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Tamariz (Luis José). Platero de plata.—Discípulo de D. Joséph Atanasio, como consta por la información que presentó para ingresar en el gremio. Fué examinado en 24 de Junio de 1713, y probó su pericia con la hechura de un jarro que le salió en suerte.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Tapia (Agustin de). Platero de oro.—Fué examinado en 20 de Noviembre de 1678, y demostró su pericia con la hechura de una joya de filigrana de oro y perlas =Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Tejada (Joseph Antonio de). Platero de oro.—Fué examinado en 24 de Enero de 1697, y demostró su suficiencia con la hechura de un tablero de oro pulido con 11 diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Tejada (Juan Simón). Platero de oro.—Fué examinado en 9 de Marzo de 1709, y probó su capacidad con la hechura de unos zarcillos de oro y diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Tejada (D. Laureano). Platero de oro.—Discípulo de D. Diego Roque. Fué examinado en 13 de Octubre de 1733, y demostró su capacidad con la hechura de un zarcillo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

TELLEZ (JUAN). Platero de mazonería.—Dirigió un memorial á la ciudad pidiendo que se le nombrase nuevamente veedor de su oficio, como ya lo había sido en 1562 —Colec. antiguos, Plateros. *Arch. Mun.*

TELLO (JUAN) Platero.—En lunes 26 de Octubre de 1562 le fué entregado á él como veedor del oficio de los plateros en lo tocante á la mazonería, y á Fernán Gómez, que lo era en lo que toca al oro labrado, por auto de la Real Audiencia, «un marco original con todas las pesas que vn marco tiene en vna caxa de madera la vna cuero negro por de fuera y por de dentro un paño colorado con sus cordones de seda negra, de la dicha caxa pende con tres punçones el vno con vnas señales de yugo e otra flechas y otra con vna torre los quales susodichos dixeron que son señales con que señalan e marcan los mrs. y pesas e pesos con que se pesa la plata y el oro y otras cosas semejantes a las sentencias (sic) pronunciadas por esta audiencia lo que estaba en poder de Juan Agustin escriuano del audiencia y el dicho lo dio y entrego a mi el dicho escriuano para lo entregar á los susodichos». Executoria de los plateros de Sevilla contra los fieles executores para que no los puedan visitar.—Lib. IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

TELLO Ó TELLIS (MATHEO). Platero.—Flamenco, vecino de Sevilla. Presentó un memorial á la ciudad diciendo que «sabe el arte de todo lo tocante a platero de Mazoneria y cincelado de lo mas realsado del arte y queriendo usar y exercer en esta ciudad el dicho arte y poner tienda, acudio a Francisco Ximenez vehedor del dicho arte para que lo examinara» y una vez declarado hábil le diese el permiso «es asi, dice, que por fines particulares y otros intereses pasaron a la casa de la morada Francisco Alcario maestro examinado donde estaua trabajando diferentes piezas con la plata que el dicho maestro me auia dado y otros maestros de la plateria y por no estar el dicho maestro en casa sino en la feria de los angeles y otras partes a bender quien le dexo encargada dicha azienda y no solo hizieron pedazos las piezas que estauan labrando sino pasaron a las bidrieras adonde estauan diez o doze caxitas de plata que yo no las auia hecho sino que eran antiguas y hizieron la misma dilixencia de hazerlas pedaços y lo entregaron al rrefinador cinco marcos y tres ochabas y me bolvieron tres marcos y media onça y demas a mas me mandaron pagar dos pesos al afinador y vna para el dicho behedor el qual dizen dio a san eloy» quéjase de haber pedido examen y no haber accedido á ello.—Escrib.ª de Cabildo, siglo XVII, letra P, tom. 28. *Arch Mun.*

TERCERO (ANTONIO). Platero.—Vecino en la Correduría. Fué visitado por los veedores del arte en 19 de Mayo de 1662, y se le hallaron unos bro-

ches por acabar, faltos de ley, por lo cual se le quebraron.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

TERCERO Ó TERCEIRO (JUAN). Platero.—Marido de Juana Díaz. En 1553 vivieron en calle Cuernos, casa propia del Cabildo eclesiástico.=Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Pagáronsele 80.240 mrs. á cumplimiento de la plata y hechura de 6 varas de plata para el palio del Stmo. Sacramento del Sagrario.=Lib. de Fáb.ª de 1567. *Arch. de la Cat.*

Juan Tecciro, maestro platero de Sevilla, entregó la Custodia de plata que había labrado para la Iglesia Mayor de Medina Sidonia, en 1575.—Nota del Dr. Thebussem.

Al año siguiente, en 27 de Octubre, tomó parte en la elección de veedor del gremio.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

TERNERO (JOSEFE). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 30 de Julio de 1697, y le tomaron una avellana de plata, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

TERRÓN (MANUEL ANTONIO). Platero de plata.—Discípulo de D. Manuel Domínguez. Fué examinado en 25 de Diciembre de 1722, y probó su capacidad con la hechura de una pileta de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

TIRADO (GONZALO). Platero de oro.—Fué visitado por los veedores del arte en 7 de Octubre de 1659, y se le tomó una joya de oro de filigrana, que por ser de ley le fué devuelta.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

TIRADO (PEDRO). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 26 de Octubre de 1666, y se le tomó una medalla de oro y un puño de plata, que le fueron devueltos por estar conforme á la ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

TIRADO (TOMÁS). Platero de oro.—Discípulo de D. Antonio Bolia, artista aprobado en esta ciudad y vecino de la de Utrera. Fué examinado en 12 de Octubre de 1720, y demostró su pericia con la hechura de un zarcillo de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

TOLEDO (FRANCISCO DE). Platero.—Marido de Juana López. Arrendó una casa, propia del Cabildo eclesiástico, en calle Catalanes, en 1522; fiador, Juan Díaz, platero, vecino á Santa María.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1534 vivía en calle Catalanes, según consta del Padrón de dicho año. —Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

En 1544 era cofrade de la Hermandad de San Eligio, según consta en la Regla antigua de dicha Corporación. *Su Arch.*

Véase Maldonado (Juan). Platero.

Vivía en 1557, fecha en que firmó con otros artífices, un escrito de defensa en el pleito que sostuvo el gremio en dicho año, contra los fieles ejecutores.—Lib. IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

TOLEDO (FRANCISCO DE). Platero.—Vecino en calle Catalanes, marido de Juana López; vendió á Antonio de Miranda un pedazo de viña que tenía en la Vega de Triana, lindante con otras pertenecientes á Juan Rodríguez, ballestero, y á Diego Sánchez, colchero, por escritura ante Pedro García de Padilla, otorgada en 3 de Diciembre de 1548.—Lib. de Títulos de la heredad de viñas en la Vega de Triana. *Arch. parroquial de Sta. Ana*

TOLEDO (JERÓNIMO DE). Platero de menudencias de plata.—Vecino á San Pedro. Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 9 de Febrero de 1602, y le hallaron una sortija de oro, un mondadientes y dos cruces de San Juan, de plata, que le devolvieron por ser de ley.—Visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A*

TOLEDO (GONZALO DE). Platero.—Vecino al barrio de Castellanos, collación de Santa María, en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Lindaba con su casa la de Juan de Medina, en el barrio de Santa Cruz. 1539.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

TOLEDO (JUAN DE). Platero.—Pagáronsele «57 810 mrs. de plata y adereço de candeleros para la Catedral, en 1618».—Lib. de Fáb.ª de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

TOLISAN ó TOLESANO (JUAN BAUTISTA). Platero de plata.—Fué examinado en 29 de Julio de 1682, y demostró su pericia con la hechura de unos

candeleros de almenilla.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Falleció en 1705, y fué sepultado en el Convento de San Francisco.—Lib. de difuntos de dicho año. *Loc. cit.*

TORDERA (JERÓNIMO) Platero —En 1634 era veedor de los plateros.—Lib. Inventario que empieza en 1609, pág. 63. *Arch. de la Hermand. de plats.*

«En la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla lunes 26 dias del mes de disiembre de 1639 estando en la capilla de Santi eloi que es en la yglesia de san francisco de esta ciudad se huntaron los maestros del arte de los plateros de oro y Plata para haser elecion de veedores de los dichos artes en execucion de sus ordenanças para el año que biene de 1640 y en presencia del señor Ldo. Pedro de Soria Teniente mayor y de mi el presente escribano del cavildo y aviendo dado fee melchor de estrada mayordomo de aver llamado a todos los maestros de los dichos artes las personas que en ella botaron son las siguientes por los maestros Platero de oro Geronimo Tordera, Francisco de Escobar, Melchor de Estrada, Pedro de Mendiola, Bartolome de Mendiola, Francisco de la Cruz, Joan Esteban, Pedro de Aguilera, ¿Marcos Raton? Joseph Alfonso, Pedro de Balensuela, Antonio Espejo, Pedro Pinto, Diego de Oliuer, Alonso de Torres, Thomas de Villalobos, Juan de Adan, Juan Azevedo, Pedro de ¿Herrera? Juan Perez de Valensuela, Bartolomé Rivera, ... del Aguila, Luis Pinto, y aviendose Requerido por mi el presente escribano si abia mas maestros beedores del oro que Jurasen esta yleccion su merced mando serarla por no aver parecido mas y que se regulasen los botos y salieron Propuestos por mayor parte de botos Martin de Estrada El mayordomo con 20 botos y cristoual de sarauia con 14 y geronimo tordera con trece y en la forma dicha se públicó la dicha eleccion y el señor teniente mando se lleue para que de los tres elija el mas aproposito y lo firmó y mando Pedro Soria.

Y luego en El dicho dia se prosegio (sic) en el dicho sitio a hacer la eleccion de plateros y se boto por las personas siguientes Pedro de Acosta, Platero de maçoneria de plata, Miguel Arias, Id. Martin de Chagoya, maestro de maçoneria, Francisco Sanchez, Diego Sanchez, Blas de Lara, Antonio Carrillo, Antonio de Espejo, Mateo Gutierrez, Bartolome Perez, Joan del Castillo, Pedro de Valensuela, Francisco de Cuenca, Melchor Peres, Sebastian Francisco Delgado, Francisco Martin, Juan Fernandez de Valençuela, Alonso de Torres, Alonso de Solis, Gabriel Sanchez, Mateo Suarez, Jorge Fernandez, Luis de los Santos y abiendose requerido por mi el presente escribano si abia mas maestros del arte de los Plateros que botasen su merced mando que se regulasen los botos y aviendose regulado salieron miguel Arias con 19 botos, blas de lara con 18 y Juan del Castillo con 16 que es la mayor

parte de los que se hallaron en esta eleccion y bista por el dicho señor teniente la dicha eleccion mando Remitirla a la ciudad para que los susodichos ¿escoja y elija? los que le pareciere mas aproposito y asi lo proueho y firmo Pedro Soria».=Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, *Arch. Mun.*

Falleció en 2 de Septiembre de 1669.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Torquemada (Miguel de). Platero.—En la visita que hicieron de su tienda los veedores del arte en 15 de Abril de 1567, hallaron «vna gargantilla y un anus dei que hazia al presente y vn par de sarsillos y vna sortija», que por ser faltos de ley le fueron quebrados y pagó de multa 6 ducados.= Visitas de 1567. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Torre (Alonso de la). Platero de plata.—Fué examinado en 28 de Agosto de 1677, y probó su pericia con la hechura de un velón de columna de cuatro luces.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Torre (Fernando de). Platero.—Falleció en 19 de Septiembre de 1655, y en dicho día se pidió á los cofrades la limosna para misas en sufragio de su alma =Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Torre (Francisco de la). Platero.—En 1551 fué fiador de la casa que tomó en arrendamiento Pedro Serrano, propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1557 firmó con otros artífices un escrito de defensa, en el pleito que sostuvo el gremio contra los fieles ejecutores.—Lib. IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1570 era Prioste de la Hermandad de San Eligio y juntamente con otros plateros apoderados por la Hermandad arrendaron en miércoles 1.° de Marzo de dicho año, á Juan Ramos, su compañero en el arte, todas las barreduras de las calles de las Alcaicerías de los plateros para durante su vida en 15.000 mrs., según consta de un testimonio de la escritura sacado del original en aquella fecha.—Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums del A.*

Torre (Luis de la). Platero.—Vecino de Sevilla en la collación de la Magdalena. Testigo en la información que hizo para pasar á Indias Pedro Sánchez Calvillo, en 1592. (43—3—$\frac{24}{7}$).—Ramo 30. *Arch. gral. de Indias.*

En 1650 arrendó casa propia del Cabildo eclesiástico en calle Manteros. —Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 28 de Julio de 1651, y se le tomó una sortija de jacintos, que le fué devuelta por estar hecha conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Torre (Luis de la). Platero de oro.—Falleció en 2 de Marzo de 1679, según consta en el Lib. de difuntos de la Hermandad de Plateros.

Paréceme que ha de ser persona distinta del anterior del mismo nombre y apellido.

Torre (Tomás de la). Platero de plata.—Natural de la villa de Valdeliche. Hijo de Sebastián y de María Olmedo. Fué bautizado en 29 de Septiembre de 1676, y presentó sus informaciones para ser admitido á examen en 3 de Septiembre de 1704.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 12 de Septiembre de 1704, y probó su capacidad con la hechura de un tintero de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Torres (Alonso de). Platero de plata.—Falleció en 7 de Mayo de 1676. —Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Tordera (Jerónimo), Platero.

Torres Cruz (Alonso de). Platero.—En 13 de Enero de 1596, juntamente con otros cofrades de la Hermandad de San Eligio, dió poder á Pedro de Figueras para cobrar y administrar los bienes de la Corporación.—Testimonio sacado en aquella fecha del original.—Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

Torres Ortiz (Alonso de). Platero.—Como escribano de la Hermandad de San Eligio autorizó con su firma las actas de visitas de pesos y pesas de latón, que tuvo lugar en 23 de Septiembre de 1595.—Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Aderezó en 1606 el relicario llamado Tablas Alfonsinas, y las cuentas de lo gastado pueden verse en el Lib. de Adventicios de dicho año, Archivo de la Catedral, donde se le llama *platero de oro.*

Como escribano de la Hermandad de San Eligio, autorizó la entrega de

los objetos de aquélla al nuevo Alcalde veedor de la misma, en 10 de Febrero de 1609.=Lib. de Inventarios de escrituras. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Torres y Portugal (Antonio de). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 27 de Abril de 1680, y probó su suficiencia con la hechura de un airon de filigrana de oro con perlas.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Torres (Antonio Félix de). Platero.—Otorgó poder general, juntamente con otros artífices, en favor de los Procuradores Juan de Rivas y Juan Maldonado, el 18 de Enero de 1682.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En dicho documento se cita al anterior del mismo nombre y apellido, lo que prueba que no eran la misma persona.

Torres (Bernabé Antonio de). Platero de oro.—Nació en Sevilla; fué bautizado en la parroquia del Sagrario en 15 de Junio de 1673, y llamóse su padre Fernando. Aprendió el arte con su hermano Matías, en cuyo taller estuvo cinco años.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 29 de Agosto de 1700, y probó su habilidad con la hechura de una venera con su copete, que está en el Lib. de dibujos al folio 12.=Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos y Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Torres (Domingo de). Platero de mazonería.=Vecino á Santa María la Mayor. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 24 de Octubre de 1621.=Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Torres (Fernando de). Platero.—En 28 de Julio de 1651, fué visitada su tienda por los veedores, y se le tomaron unos zarcillos de barco, que le fueron devueltos por estar hechos conforme á las Ordenanzas.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Visitado nuevamente en 28 de Noviembre del mismo año «le tomaron una salvilla de plata lisa y una gargantilla de perlas y unos zarcillos, y por estar faltos de ley se le quebró» notificándosele que se enmendase ó sería condenado conforme á las Ordenanzas.=*Ibid. loc. cit.*

Torres (Hernando de). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor

del gremio, efectuada en 27 de Octubre de 1576.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En miércoles 29 de Agosto de 1582, juntamente con otros cofrades de la Hermandad de San Eligio, otorgaron poder amplio en favor de su compañero Juan de Herrera Barragán, según consta de un testimonio sacado del original.=Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

Torres de la Cámara (Juan de). Platero.—Hállase su firma autógrafa en una petición que los plateros, boticarios, batehojas y especieros trataron de enviar al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos que contra todos cometían el Ldo. Arriaga de Alarcón, Juez de Comisión en lo tocante al azogue y solimán, el escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles y oficiales. =Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Torres (Luis de). Platero.—Véase Lara (Diego de), Tejedor de buratos.

Torres (Matias de). Platero de oro, engastador de diamantes.—Fué examinado en 12 de Octubre de 1696, y demostró su suficiencia con la hechura de unos zarcillos esmaltados de rubíes y perlas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Torres (D. Pedro de). Platero de oro.—Discípulo de D. Lorenzo de Arauz. Fué examinado en 8 de Agosto de 1714, y probó su habilidad con la hechura de un zarcillo de oro y diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año y Leg.º de Informaciones. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Torres Castellanos (Pedro de). Platero.—«Maestro platero de oro, vecino de Sevilla de á quince años á esta parte y natural de Madrid, de edad de 30 años».—Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665. Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Falleció en 1.º de Septiembre de 1696, siendo veedor del arte.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

Toruño (Rodrigo Alonso). Platero.—En 1585 era Prioste de la cera Cofradía de San Eligio.—Cuad. de Inventarios de 1571. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1593 continuaba siendo cofrade de la Hermandad de San Eligio, según consta de un libramiento fechado en 20 de Marzo de dicho año, en favor de Cristóbal Pérez, mayordomo que había sido de la Corporación.—Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

TRIGO (FRANCISCO). Platero.—Fué visitado en 9 de Marzo de 1691, por los veedores del arte, y le tomaron una caja de plata, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

TRIGO (JOSEPH DEL). Platero de plata.—Discípulo de su padre D. Juan del Trigo. Fué examinado en 14 de Julio de 1716, y probó su habilidad con la hechura de un candelero de almenilla.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

TRIGO (JUAN DEL). Platero de plata.—Fué examinado en 18 de Julio de 1692, y probó su habilidad con la hechura de un salero de plata. Ejercía el cargo de veedor del arte en 1714.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

TRUJILLO (ALFONSO DE). Platero.—En Cabildo de 16 de Marzo de 1491, se dió cuenta de una petición del susodicho, en la cual suplicaba que se le exceptuase de pagar pechos, por cuanto no vivía en Sevilla, de donde era natural, sino «estante en la Corte de sus Altezas» desde dos años hacía.—Acta capitular de dichos día y año. *Arch. Mun.*

UBERTO (JERÓNIMO DE). Platero.—Vivía casas propias del monasterio de la Cartuja, en la plaza de San Francisco, en 1623.—Lib. II de las Plantas de casas de dicho monasterio. *Arch. de Hacienda.*

URBIOLA (JUAN DE). Platero.—Dirigió un memorial en 1638 al Cabildo de la Ciudad, sobre nulidad de elecciones.—Lib. VII-1.º *Arch. de la Hermand. de plats.*

URDES (ANTON DE). Platero.—Véase Valdevieso (Hernando de). Pintor.

VAENA (FRANCISCO DE). Platero.—Vendió unas casas en la collación de Santa María á Pedro González, en 21 de Febrero de 1504.—Lib. Protocol. del monasterio de San Jerónimo, fol XXIII de pos. *Arch. de Hacienda.*

VALAGUER (ANTONIO DE). Platero.—Véase Ruíz (Martín), Platero.

VALÇARSA (JUAN ANTONIO). Platero de plata.—Fué examinado en 13

de Marzo de 1693, y demostró su pericia con la hechura de un salero de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Valderas (. . . .). Platero.—Vecino á la calle del Dormitorio de San Pablo, en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Valderas (Antonio). Platero.—Hijo tal vez del anterior, pues en 31 de Mayo de 1595 autorizó con su firma, como escribano de la Hermandad de San Eligio, un libramiento para que se pagase al mayordomo de la misma, Lázaro de Castellanos, lo que se le debía.—*Colec. de autógrafos del A.*

Valderrama (¿Francisco?) Platero —«a maldonado y valderrama plateros por tasar vnos candeleros nuevos para la capilla de nra. Sra. del Antigua y otros que se adereçaron y hisieron en ellos cosas de nueuo para el altar mayor 16 rs.»—Lib. de Adventicios de la Cat. 1580. *Su Arch.*

«francisco de balde Rama platero deue Por hernando de toledo mayordomo dozientos ducados en reales que balen setenta y quatro mill y ochocientos maravedis que se le libraron a buena quenta de la plata y echura que an de llebar las dos maças y escudos de armas que la çiudad a mandado hazer para sus porteros en lugar de las que agora traen lo qual se libra en virtud de vn acuerdo de la ciudad de diez y siete de otubre de el año pasado de ochenta y seys en que se acordo que diego nuñez Perez 24 y procurador mayor hiziese hazer vnas maças de plata nueuas y ansi mismo las armas que traen los porteros todo de plata nueuas y que las biejas las tomase el que las hubiese de hazer para en quenta y lo que costase lo pagase el mayordomo por cedula del conde asistente y del dicho diego nuñez perez en virtud del qual dicho acuerdo se concerto con el dicho francisco de balderrama platero de que hazia las dichas maças y armas de plata y hizo obligacion de las hazer ante juan bernal de heredia en diez y seys y veynte y vno deste mes de henero con que luego se librasen como agora se le libran los dichos dozientos ducados para en quenta y ansi mismo en virtud de una cedula suya que esta a las espaldas de la dicha escritura de obligacion, que todo queda con el dicho acuerdo ynserto en ella, entre los acuerdos del año de 1586 de hernando de toledo mayordomo».—21 de Enero de 1587. Acuerdos para librar. *Arch. Mun.*

En 1609 fué llamado en unión de Miguel Sánchez, para tasar la custodia de oro que hizo Lázaro Hernández Rincón.

En la Información para pasar á las Indias que hizo Pedro de Morales, en 1592, prestó declaración como testigo un Francisco de Valderrama, plate-

ro, que me parece ha de ser la misma persona que tasó las citadas alhajas catedralicias. (43—3—$\frac{20}{3}$) n.º 2.—Ramo 24. *Arch. gral. de Indias.*

Valderrama (Joseph Gregorio). Platero de oro.—Discípulo de don Ignacio Tamaran, con el cual entró de aprendiz en 18 de Septiembre de 1726. Fué examinado en 30 de Julio de 1734, y probó su pericia con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Valderrama (Pedro de). Platero de plata.—Discípulo de D. Juan del Trigo. Fué examinado en 4 de Junio de 1717, y demostró su capacidad con la hechura de un blandón de zapata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Valdés (Bernardo Francisco). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 11 de Agosto de 1680, y probó su habilidad con la hechura de unos zarcillos de filigrana de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1689 firmó haber recibido del escribano de la Hermandad un pimentero de plata y una joya de oro, que le tomaron los veedores del arte al visitar su tienda, sita en el Arquillo de Chapineros, en 23 de Agosto de dicho año.—Cuad. de Devolución de alhajas. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Valdés (Francisco). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 3 de Junio de 1687, y le tomaron una cajeta y una sortija, que por ser de ley le devolvieron.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Valdés (Francisco). Platero de oro.—Fué examinado en 24 de Junio de 1713, y demostró su habilidad con la hechura de unos zarcillos de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Valdés (Juan Joseph). Platero de plata.—Discípulo de D. Andrés Palomino. Fué examinado en 4 de Septiembre de 1732, y probó su pericia con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Valdés (Lucas de). Platero.—Hizo en 1620 las medallas con Santas

Justa y Rufina, y cuatro querubines de cobre repujado, para adornar el trascoro de la Cat.—Lib. de Fáb.ª de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

VALDIUIA (JUAN AGUSTIN DE). Platero de oro, engastador de diamantes.—Fué examinado en 7 de Mayo de 1694, y probó su suficiencia con la hechura de unos zarcillos de oro clavados de diamantes.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VALDIVIA (HERNANDO DE). Platero de plata.—Vecino de Sevilla, en la collación de la Iglesia Mayor. Testigo en la información que hizo para ir á México Juan Méndez. 1603. (43-5-$\frac{60}{11}$) n.° 1.—Ramo 32. *Arch. gral. de Indias.*

VALDIUIESO (BARTOLOMÉ DE). Platero.—Véase Valdiuieso (Joseph Baltasar), Platero.

VALDIUIESO (JOSEPH BALTASAR). Platero.—Hijo de Bartolomé, también platero, ya difunto en 1714, y de D.ª Isabel de Vera y Navarrete. Presentó información para ingresar en el arte en 11 de Agosto de 1714.—Leg.° Informaciones y fes de bautismo. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VALENCIA (ALONSO DE). Platero.—Figura su nombre con los de otros artífices en una solicitud que dirigieron al Cabildo de la Ciudad para que nombrasen á Juan Tello, Alcalde veedor del gremio, en 30 de Enero de 1576.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1581, pues en dicho año aparece como fiador en la escritura de venta que otorgó Francisco Ruíz, clérigo, de 1.018 mrs. de tributo á los hijos menores de Alonso Hernández. En dicho documento se le llama platero de mazonería, y era vecino en la collación de la Magdalena.—Leg.º de escrituras de Fábrica de Santa Ana, de Triana, números 541-50. *Su Arch.*

VALENSUELA (JUAN). Platero.—En 1640 murió en los Monsalves.—Gómez Aceves. Apuntes de Libs. parroquiales. *Bib. de la Soc. Econ.*

VALENSUELA (JUAN DE). Platero de oro.—Vecino en la collación de la Iglesia Mayor. En 29 de Agosto de 1641, se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Creo que ambas noticias se refieren á una misma persona.

Valensuela (D. Miguel Jerónimo de). Platero de plata.—Ejercía el cargo de veedor adjunto en 1717.=Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums del A.*

Valensuela (Pedro de). Platero de oro y plata.—En 1.º de Mayo de 1627, arrendó casas y tienda de platero en la plaza de San Francisco, propia del monasterio de la Cartuja.=*Colec. de docums. del A.*

Mayordomo de la Hermandad de plateros en 1628.=Véase Arias (Miguel de), Platero.

En 1641 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Valensuela (Pedro). Platero.—Casado con D.ª Beatriz ¿Rator? Vivía en calle Colcheros en 1654. ¿Hijo del anterior?=Gómez Aceves. Apuntes de Libs. parroquiales. *Bib. de la Soc. Econ.*

Consta que falleció en 5 de Mayo de 1664.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Valeros (Francisco). Platero de oro.—Fué examinado en 25 de Septiembre de 1696, y probó su habilidad con la hechura de unos zarcillos de diamantes.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Valverde (Pablos Antonio). Platero de oro.—Fué examinado en 28 de Abril de 1694, y demostró su pericia con la hechura de unos zarcillos en forma de orejeras.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1714 fué fiador de la casa, propia de los Alcázares, que arrendó don Mateo Fernández, también platero.=Leg.º Curiosidades. *Arch. del Alcázar.*

Vivía en 1726.=Véase Romero (Gregorio), Platero.

Valladares (Félix Cristóbal). Platero de plata.—Fué bautizado en 25 de Marzo de 1724, hijo de Diego y de Ana Peña. Presentó información de limpieza de sangre en 7 de Agosto de 1738, para ser admitido de aprendiz con D. Manuel de Oses.=Leg.º Informaciones y fes de bautismo. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Valladolid (Hernando). Platero.—Hijo de Alonso Sánchez de Valladolid.=Véase Sánchez Moreno (Pedro), Piatero.

Vivía una casa del Cabildo Catedral en la Alcaicería, el año de 1499.= Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

Valladolid (Juan Julian de). Platero.—Vecino á San Marcos. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 31 de Enero de 1621.= Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Valle (Francisco del). Platero.—Fué visitado por los veedores en 28 de Noviembre de 1651, y se le tomó una luna de oro, que le fué devuelta por hallarla hecha conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Valle (Juan del). Platero.—Figura su nombre en el pleito que sostuvieron varios maestros del gremio, sobre la elección de veedor, en 1618.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Valle (Luis). Platero de oro.—Véase Figueras (Pedro de), Platero de oro.

Valle (Manuel del). Platero.—Según su declaracion autógrafa fecha 26 de Junio de 1775, vivía en calle Chicarreros núm. 2, y ganaría al año 150 ducados.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

Vallejo Ximenez (Francisco). Platero de plata.—Fué examinado en 19 de Septiembre de 1688, y demostró su suficiencia con la hechura de una palangana de plata lisa. Había muerto en 1712, según consta de la Información de su discípulo Adrián de Fresnera, que se efectuó en el citado año.—Lib. de exámenes de dicho año y Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vandermotten (Juan). Platero de oro.—Fué examinado en 28 de Julio de 1696, y demostró su pericia con la hechura de unos zarcillos de diamantes esmaltados, y en lugar de almendra un piñón de perlas.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Declaró como testigo en la información que hizo para ser recibido en el gremio Juan José Colarte, en Mayo de 1708, del cual fué maestro. Vivía entonces en calle Placentines.—Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Vanegas (Rodrigo). Platero.—Natural de Sevilla. Murió en Nueva Es-

paña y sacados costa y gastos del proceso sobre sus bienes se envían á España por cuenta de sus herederos 84 pesos y 7 rs. de oro común en la flota del General Martín Pérez de Olazaval. 1589.=Nota del Sr. Belmonte.

VANHERNESVICH (D. JUAN BAUTISTA). Platero de plata.—Discípulo de D. Jacobo Manpeine, (1) con el cual entró de aprendiz en 2 de Febrero de 1735. Fué examinado en 18 de Enero 1739, y probó su idoneidad con la hechura de un jarro.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. dela Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

VARELA (MATEO). Platero de oro.—Fiador de la casa que arrendó en Santa Catalina, Juan Rogel, sastre, propia del Cabildo eclesiástico, en 1584. =Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta Iglesia. *Su Arch.*

VARGAS (ANTONIO DE). Platero.—Vivía casa propia de los Alcázares en 1577.=Minuta de arrendamientos de propiedades. Leg.º Curiosidades. *Arch. del Alcázar.*

VARGAS (DIEGO DE). Platero.—Vivió en la Alcaicería en 1608, y solicitó del Cabildo eclesiástico, una casa en calle Gallegos en dicho año. Estas casas declaró el susodicho, haberlas sacado para Bartolomé de Aroya, espaderö, y para la primera mujer con quien casase, etc.=Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

VARGAS (EUGENIO DE). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 18 de Abril de 1663, y se le tomó una cajeta de muelle, la cual le devolvieron por estar conforme á la ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Véase Alderete (Francisco), Platero.

VARGAS (FRANCISCO DE). Platero de plata.—Discípulo de D. Fernando Alonso Caballero, según consta de la Información que presentó para ingresar en el gremio en 31 de Marzo de 1712. Fué examinado en 21 de Mayo del mismo año, y probó su capacidad con la hechura de un juego de vasos restreñidos.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VARGAS (FRANCISCO DE). Platero.—En la Información que hizo para que

(1) En el Lib. de Aprendices hállase escrito el apellido del aprendiz Vanhanesuyck y al maestro se le llama Diego Banpene.

le permitieran pasar á la Isla de Cuba á ejercer su oficio, en 8 de Febrero de 1563, figuran como testigos Gaspar Gentil, Diego de Córdoba y Alvaro Rodríguez, todos plateros. (43—2—$\frac{4}{8}$) n.º 25. *Arch. gral. de Indias.*

VARGAS (IGNACIO DE). Platero.—Fué visitado por los veedores en 20 de Marzo de 1661, y se le tomó un pie de jícara, que le fué devuelto por estar hecho conforme á la ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

VARGAS (JUAN DE). Platero de plata.—Falleció en 21 de Diciembre de 1671.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VARGAS (JUAN BAUTISTA DE). Platero.—Véase Cisneros (Esteban de), Entallador.

VARGAS (JUAN DE). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 29 de Julio de 1682, y demostró su pericia con la hechura de una joya de filigrana de oro guarnecida de perlas.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VARO (DIONISIO). Platero de plata.—Fué examinado en 1.º de Mayo de 1709, y probó su capacidad con la hechura de una jarra.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VARO (JOSEPH). Platero de oro.—Discípulo de D. Simón Gobar y Cumplido. Fué examinado en 10 de Mayo de 1715, y probó su habilidad con la hechura de una corbata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VAZQUEZ (FERNANDO). Platero de mazonería.—Hijo de Fernando y de Isabel Pérez, naturales del Alosno. Discípulo de Sebastián de Aguirre. Presentó información para ingresar en el arte en 2 de Octubre de 1709. Fué examinado en 14 de Noviembre del mismo año, y probó su capacidad con la hechura de una jarra de plata.—Leg.º Informaciones y fes de bautismo y de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VARQUEZ (FERNANDO). Platero de oro.—Discípulo de Rodrigo Vázquez, que había ya muerto en 1726. Fué examinado en 22 de Enero del citado

año, y probó su suficiencia con la hechura de una cruz de oro y diamantes. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VAZQUEZ (NICOLÁS). Platero de plata.—Fué examinado en 20 de Abril de 1724, y demostró su pericia con la hechura de un blandoncito de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1755, pues asistió en el Cabildo que celebraron los artífices en 21 de Julio de dicho año.—Leg.º II de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

VAZQUEZ (PEDRO). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 16 de Junio de 1676, y se le tomó un rosario guarnecido de plata, que le devolvieron por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VAZQUEZ (PEDRO). Platero de filigrana de oro.—Fué examinado en 24 de Julio de 1674, y demostró su suficiencia con la hechura de unos zarcillos de filigrana.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VAZQUEZ PELAÑO (RODRIGO). Platero de oro.—Fué examinado en 4 de Junio de 1715, y probó su habilidad con la hechura de un jarrillo de oro y diamantes. En 1717 era escribano de la Hermandad de Plateros —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.* y de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

VAZQUEZ (RUI). Platero.—Pagáronsele 4.971 mrs. por adobar los incensarios de la Catedral en 1524.—Lib. de Fáb.ª *Su Arch.*

VEGA (JUAN DE). Platero —Marido de D.ª Ana de Espinosa. En 1656 siguio contra él pleito ejecutivo la comunidad de la Cartuja.—*Colec. de docums. del A.*

VEGA (LUIS DE). Platero de oro.—Fué examinado en 12 de Enero de 1691, y demostró su pericia con la hechura de una joya de filigrana de oro.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VELA Y SAYAGO (PEDRO IGNACIO). Platero de oro.—Fué bautizado en San Andrés de Sevilla, en 25 de Julio de 1695, hijo de Lorenzo y de María Josefa. Discípulo de Pedro Felipe Rodríguez, maestro y vecino de Sanlúcar de Barrameda.—Leg.º I de fes de bautismos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Velasco y Luna (Fernando Víctor). Platero.—En 30 de Julio de 1733 presentó sus informaciones ante los veedores del aite en Sevilla, para que le diesen licencia de entrar en el obrador del maestro que más le conviniese, la cual le fué otorgada en vista de que había aprendido en Córdoba con su padre, Joseph de Velasco.—Lib. de Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Velasco (Garcia de). Platero.—Citado en el Codicilo que hizo Miguel Jerónimo Monegro, también platero, en 14 de Agosto de 1572, ante Francisco de Vera.—Lib. XIII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Velasco (Pedro). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 23 de Septiembre de 1669, y se le tomó un bernegal pequeño, que le fué devuelto por ser de ley.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Velazquez (Agustin de). Platero.—En la visita que hicieron de su tienda los veedores del arte en 15 de Abril de 1567, le hallaron falto de ley un *Agnus Dei*, por lo cual le fué quebrado y pagó un ducado de multa.—Visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

En 1609 era Padre Mayor de la Hermandad, y así se le nombra en el Lib. de Inventario de escrituras de aquella corporación que se mandó escribir en el citado año.—*Arch. de la Hermand. de plats.*

Velazquez (Diego). Platero.—En 23 de Junio de 1624 recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Falleció en 14 de Abril de 1654.—Lib. de difúntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Velazquez (Francisco). Platero de oro.—Vecino de Sevilla, en la collacion de San Marcos. Testigo en la información que hizo para ir á México. Jerónimo Díaz. 1607. (43—6—$\frac{85}{13}$) n.º 2.—Ramo 43. *Arch. gral. de Indias.*

Velazquez (Francisco). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 6 de Marzo de 1670, y se le tomó una joya de esmeraldas, que le fué devuelta por ser conforme á la ley. —Lib. de visitas de dicho año.. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VELAZQUEZ (JUAN). Platero de menudencias.—En 20 de Octubre de 1595, fué visitada su tienda por los veedores del arte del arte y le hallaron que estaba labrando cantidad de piezas de gargantilla de latón, que le fueron tomadas.=Visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec de docums. del A.*

VELAZQUEZ (TOMÁS). Platero.—En 9 de Febrero de 1602, los veedores del arte visitaron su tienda y le sacaron dos sortijas y una cruz de San Juan de oro; una de aquellas le fué quebrada por no ser de ley.=Visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Véase Hortiz Farfán (Francisco).

VENCANO (CRISTÓBAL). Platero.—Véase Castro (Francisco de), Platero.

VENDERS (D. LUIS JACOBO JOSEPH). Platero de oro.—Natural de Amberes, discípulo del maestro Compelens. Presentó petición para ingresar en el gremio de los plateros sevillanos en 28 de Junio de 1730, y probó su pericia con la hechura de un joyelito.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VENEGAS (JUAN). Platero de oro.—Fué examinado en 25 de Noviembre de 1724, y probó su capacidad con la hechura de una venerita de oro.= Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VENTOSA MARTINEZ (LUIS). Platero de plata.—Fué examinado en 19 de Agosto de 1681, y probó su pericia con la hechura de un par de candeleros cuadrados.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VENTURA (TOMÁS). Platero de plata.—Discípulo de D. Manuel de Oses. Fué examinado en 4 de Septiembre de 1732, y demostró su pericia con la hechura de un candelero.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VERA (JUAN DE). Platero.—Véase López (Antón), Dorador.

VICTORINO (SALVADOR). Platero de oro.—En 6 de Enero de 1724, reci-

bió por aprendiz á Diego Marcelo Antonio Suárez.=Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums del A.*

VIDES (ALONSO DE). Platero.— Vecino á la calle Alfaqueque en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.ª 125. *Arch. Mun.*

VIEJO (D. JOSEPH). Platero de oro.—Discípulo de D. Juan de Ovalle. Fué examinado en 1.º de Mayo de 1736, y demostró su capacidad con la hechura de un zarcillo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vivía en 1755, pues asistió en el Cabildo celebrado por los artífices en 12 de Julio de dicho año.=Leg.º II de Papeles antiguos. *Loc. cit.*

Según su declaración autógrafa fechada en 24 de Junio de 1755, vivía en calles Catalanes núm. 27 y Manteros 23, y juntamente con el producto del trabajo de su hijo D. Julián, ganaba anualmente 300 ducados.=Cuad. de Declaraciones. *Colec. de autógrafos del A.*

VIEJO (D. JUAN ANTONIO). Platero de oro.—Fué examinado en 30 de Mayo de 1742, y probó su idoneidad con la hechura de un zarcillo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

VIEJO (D. JULIAN DEL). Platero de oro.—Hijo de D. José y D.ª Josefa Quinarte. Fué examinado en 3 de Junio de 1766, y demostró su capacidad con la hechura de un cintillo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VIEJO (D. MANUEL). Platero de oro.—Fué examinado en 13 de Mayo de 1761, y probó su pericia con la hechura de un lazo.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa vivía en calle Manteros núm. 18, y ganaba 200 ducados anualmente.=Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

VILCHES (JOSÉ). Platero.—Presentó sus informaciones para ser recibido en la Hermandad de plateros sevillanos, como oficial que era, solicitando que se le permitiese trabajar en casa del maestro que más le conviniera para lo cual le dieron licencia en 5 de Junio de 1733.=Lib. de Aprendices tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

VILLA (FERNANDO DE). Platero.—Trasladó su residencia desde Córdoba á esta ciudad, y le fué expedidà licencia para poner tienda por los veedores del gremio en 21 de Mayo de 1677.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VILLALOBOS (ANTONIO DE) Platero de mazonería.—Vecino en Gradas, fiador de Juan de Navarrete en el arrendamiento de la casa propia del Cabildo eclesiástico, que éste hizo en 1612.—Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

VILLALOBOS (ANTONIO DE). Platero de oro.—Fué examinado en 26 de Enero de 1677, y probó su pericia con la hechura de una joya de diamantes. —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VILLA (FRANCISCO DE). Platero.—Vecino en la calle de la Sierpe. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 25 de Julio de 1621.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

VILLA (FRANCISCO DE). Platero de plata.—Fué autorizado por los veedores del gremio para abrir tienda en esta ciudad, una vez que presentó el testimonio de ser maestro examinado en Córdoba, según el acta de 2 de Septiembre de 1704.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VILLALOBOS (THOMAS DE). Platero de oro.—Véase Tordera (Jerónimo), Platero, y Echegoia (Martín de), Platero.

Falleció en 6 de Junio de 1661.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VILLALOBOS (JOSEPH IGNACIO). Platero de oro.—Fué examinado en 10 de Junio de 1692, y demostró su pericia con la hechura de una sortija de 25 diamantes.— Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

VILLALOBOS (LAURÈANO NICOLÁS DE). Platero de oro.—Fué examinado en 24 de Diciembre de 1710, y probó su capacidad con la hechura de una venera con su copete.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Villalon (. . . .). Platero.—Consta su nombre en el Lib. de Cargo y descargo del canónigo Juan de Herrera, mayordomo que fué de la Fábrica de la Catedral en 1523.—*Su Arch.*

Villanueva (Andrés de). Platero de plata.—Falleció en 30 de Mayo de 1667.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Villanueva (Pedro de). Platero.—En 1544 era cofrade de la Hermandad de San Eligio, según consta de la Regla antigua de dicha Corporación. —*Su Arch.*.

Villar (Ignacio del). Platero de plata.—Fué examinado en 17 de Julio de 1683, y probó su habilidad con la hechura de una pilastra que le mandaron hacer.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1694 fué fiador de la casa que arrendó en la plaza de San Francisco, Roque Díaz, propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Falleció en 13 de Enero de 1700.—*Arch. de la Hermand. de plats.*

Villar (José de). Platero de mazonería.—Fué examinado en 12 de Agosto de 1678, y probó su habilidad con la hechura de un par de candeleros de plata.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Villar (Melchor del) Platero de mazonería.—Falleció en 12 de Agosto de 1662.—Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Villar (Pedro del). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 8 de Marzo de 1663, y se le tomó una bandeja de plata, que le fué devuelta por ser de ley.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Villareal (Pedro). Platero.—Vecino en la Alcaiceria, fiador de la casa que arrendó en la Ollería y sedería, Cristóbal de Mesa, propia del Cabildo eclesiástico, en 1645.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Santa. Iglesia. *Su Arch.*

Fué visitada su tienda por los veedores del arte en 27 de Marzo de 1651, y se le sacó una sortija de granates, que le fué devuelta por estar hecha conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Villauiciosa (Joseph de). Platero de plata.—Discípulo de D. Manuel

Domínguez. Fué examinado en 18 de Diciembre de 1715, y probó su habilidad con la hechura de un blandoncito de plata —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Villavicencio (Juan de). Platero de mazonería.—Marido de Ana María de Vistañal. Vivió casa propia del Cabildo eclesiástico, en Gradas, el año de 1613, fiadores, Miguel Sánchez y Cristóbal de Salcedo, plateros de mazonería.—Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 2 de Abril de 1615, como Prioste de la cofradía de San Eligio, recibió de su antecesor en dicho cargo, varias cosas pertenecientes á aquélla.—Lib. Inventarios que comienza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Viuera (Joseph de). Platero de plata.—Fué examinado en 8 de Agosto de 1714, y probó su habilidad con la hechura de un pichel de plata.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vozmediano (Diego de). Platero.—Casó con la viuda del platero Diego Martínez, cuyo nombre ignoro.—Véase la papeleta del citado artifice.

Limpió todas las cosas de la Catedral en 1524, y desde este año se le continúa citando en los Libs. de Fábrica.

En 1528 pagáronsele 50 ducados en cuenta de la hechura de la Custodia pequeña de plata que hizo para el Santísimo Sacramento y en 1532 se le dieron 3.094 mrs. por los 6 apóstoles que hizo para la Custodia. Desempeñó su oficio hasta 1544, pues en el Lib. de Fábrica de dicho año léese: «a la muger de diego Vozmediano platero difunto y a luis de bozmediano se fijo por el adobo que fizo en el remate de la custodia 3750 mrs.—Lib. de Fábrica. *Arch. de la Cat.*

Fué fiador con otros para que dejasen andar libremente por la cárcel al escribano Rodrigo Sánchez de Porras, preso en ella, según escritura ante Manuel Segura, en 22 de Febrero de 1533. *Arch. gral de Protocols.*

Vozmediano (Gaspar de). Platero de mazonería. —Sustituyó á Juan de Ledesma en el oficio de platero de la Sta. Iglesia en 1631.=Lib. de Fábrica de dicho año.

«En 1634 se hizo una lámpara de plata que pesaba 15 marcos y 6 onzas» para la iglesia de Santiago el Viejo.=Gómez Aceves. Apuntes de Libs. parroquiales. Cuad. de la de Santiago. *Bib. de la Soc. Econ.*

Juntamente con Blas de Lara, Luís Ortiz, Juan del Castillo, Baltasar de

los Reyes, Diego Sánchez, Sebastián Francisco y Simón Rodríguez, dieron poder á Juan de Urbiola para que los representase en los autos originales sobre nulidad de elecciones en 1638.=Lib. VII-1.º *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 13 de Octubre de 1639 se pidió á los cofrades la limosna para las misas en sufragio de su alma.=Lib. de difuntos de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Vozmediano (Luis). Platero.—Véase Vozmediano (Diego), Platero.

Xeres (Alonso). Platero.—En la visita de plateros hecha por los veedores del arte en 9 de Febrero de 1602, se cita á un artífice del mismo nombre y apellido, pero me parece que no ha de ser este, pues resultaría de edad muy avanzada.=Visitas de dicho año. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Véase Castro (Francisco), Platero.

Xerez (Andrés de). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio en 27 de Diciembre de 1576.=Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1587 era mayordomo de la citada corporación.=Cuad. de Inventarios. *Ibid. loc. cit.*

Xerez (Damian de). Platero.—Vecino de Sevilla, en la collación de Sant Vicente. Testigo en la información que hizo para ir al Nuevo Mundo Marcos de Burgos, en 1588.

Parece ser el mismo artífice, vecino de Santiago, que en 1592 declaró como testigo en la información que en dicho año hizo Gaspar Fernández para pasar á las Indias. (43—2—$\frac{14}{18}$) n.º 4.—Ramo 3, y (43—3—$\frac{20}{3}$). Ramo 3. —*Arch. gral. de Indias.*

Falleció en los últimos días de Septiembre del referido año, pues con fecha de 30 del citado mes, Lázaro Cepillo, sacristán de la iglesia de San Vicente, autorizó con su firma un recibo de 32 rs. y medio gastados en el entierro de este artífice y además 2 rs. y medio por la caja y los paños y 24 mrs. al sepulturero.—Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Areh. de la Hermand. de plats.*

Xerez (Juan de). Platero.—Vecino á la collación de Santa María, segfin

la escritura de préstamo que otorgó en favor de Alfón Pinto, jubetero, de 1.000 mrs, en 20 de Junio de 1480.=Lib. de escrituras de Juan Garcia. 1441-94. *Arch. gral. de Protocls.*

XEREZ (MELCHOR DE). Platero.—En 1557 firmó con otros artífices un escrito de defensa en el pleito que sostuvo el gremio contra los fieles ejecutores.=Lib. IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1.° de Marzo de 1570, juntamente con otros cofrades de la Hermandad de San Eligio, arrendaron á Juan Ramos las barreduras de las calles de las Alcaicerias de los plateros, según consta del testimonio sacado en aquella fecha del original.=Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec de docums. del A.*

En 1571 era Padre mayor de la Hermandad de San Eligio.=Cuad. de Inventarios de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

XIMENEZ (ALONSO). Platero (orebse).=Vecino en San Lorenzo. Consta su nombre entre los lanceros en el Padrón qun mandó hacer la Ciudad, para enviar gente al Maestre de Santiago, en 1403.=Lib. de Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

XIMENEZ (ALONSO). Platero de oro.—Hijo de Alonso Ximénez y de Isabel de Carmona; vendió unas casas á Juan Roche, armero, en la Carretería, en 12 de Noviembre de 1581.=*Colec. de docums. del A.*

Fué visitado por los veedores en 6 de Junio de 1658, y se le tomó un par de zarcillos, que le devolvieron por estar conforme á las Ordenanzas.= Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

XIMENEZ (BARTOLOMÉ). Platero.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Salvador, en la calle de las Siete Revueltas. Testigo en la información de Estevan de Rojas. 1592. (43—3—$\frac{22}{5}$) n.° 2.=Ramo 60. *Arch. gral. de Indias.*

XIMENEZ (BARTOLOMÉ). Platero.—Falleció en 4 de Diciembre de 1693. —Lib. de difuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

XIMENEZ (DIEGO). Platero.—Diéronsele 5.500 mrs. en 1454, «por la fechura de la crus de esmeraldas» de esta Catedral.=Lib. de Fábrica. *Arch. de la Cat.*

Véase Jacomín, (Pintor).

XIMENEZ (D. DIEGO). Platero de oro.—Hijo de D. Mateo y de D.ª Josefa Valdés, todos naturales de Sevilla. Fué aprobado en 28 de Enero de 1768, y demostró su suficiencia con la hechura de un cintillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

XIMENEZ (D. FERNANDO). Platero de plata.—Según su declaración autógrafa fecha 27 de Junio de 1775, ganaba anualmente con su trabajo y tráfico 200 ducados.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

XIMENEZ (FERRAND). Platero.—Véase Rodríguez (Ferrand), Platero.

XIMENEZ (FRANCISCO). Platero de mazonería.—Fué examinado en 2 de Junio de 1725, y probó su suficiencia con la hechura de un salero —Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

XIMENEZ DE ALMENDRAL (D. FRANCISCO). Platero de oro.—Fué examinado en 23 de Diciembre de 1758, y probó su pericia con la hechura de unos zarcillos de dos cuerpos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch de la Hermand. de plats.*

XIMENEZ (FRANCISCO). Platero.—Véase Tello (Matheo), Platero.

XIMENEZ HOROSCO (D. JOSEPH). Platero.—Según su declaración fecha 27 de Junio de 1775, ganaba anualmente 150 ducados con su trabajo personal y 25 por su tráfico.—Cuad. de Declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums del A.*

XIMENEZ (D. JOSÉ). Platero.—Véase Guzmán (D. José), Platero.

XIMENEZ (D. JOSEPH). Platero de plata.—Nació en Sevila en 27 de Febrero de 1678, hijo de Juan Jiménez Almendral y de María Josefa Ariza. Discípulo de Ignacio del Villar.—Aprendices, tom. XI de PP. VV. en fol. *Colec. de docums. del A.*

Fué examinado en 1.º de Septiembre de 1700, y probó su pericia con la hechura de una crismera que está al fol. 36 del Lib. de dibujos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

XIMENEZ (JUAN). Platero (orebse).—Vivía en la collación de Santa Cruz, en 1429.=Véase Jacomín, (Pintor).

XIMENEZ ÇAFAR (JUAN). Platero (orebse).—Véase Jacomín, (Pintor), y Martínez (Rui), Tejedor (cendalero).

XIMENEZ (D. JUAN). Platero de oro.—En 1720 hallábase ausente en las Indias, y así se hace constar en el acta de examen de su discípulo Antonio Alvarez.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

XIMENEZ (JUAN IGNACIO). Platero de plata.—Discípulo de D Nicolás de Cárdenas. Fué examinado en 27 de Enero de 1741, y probó su idoneidad con la hechura de un juego de vasos.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

XIMENEZ (JUAN DE SANTIAGO). Platero de oro.—Fué examinado en 29 de Julio de 1700, y demostró su pericia con la hechura de una corbata en forma de flor que está en el Lib. de dibujos al fol 10.=Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

XIMENEZ DE ARIZA (LUIS). Platero.—En 1.º de Marzo de 1570, juntamente con otros cofrades de la Hermandad de San Eligio, arreedaron á Juan Ramos las barreduras de las calles de las Alcaicerías de los plateros, según consta de un testimonio sacado en aquella fecha del original.=Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

Su firma autógrafa hállase en una petición que los plateros, batehojas, especieros y boticarios, trataron de enviar al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos que contra todos cometía el Ldo. Arriaga de Alarcón, Juez de Comisión en lo tocante al azogue y solimán, el escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles oficiales.=Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

En 26 de Abril de 1637 era Padre Mayor de la Cofradía de San Eligio, y como tal recibió por inventario las escrituras y papeles de la Corporación. —Lib. de Inventarios que empieza en 1609. *Arch. de la Hermand. de plats.*

XIMENEZ (MATEO). Platero.—Matute, en su *Aparato para escriber la Historia de Triana*... etc. dice á la página 64 tratando de la Hermandad Sacramental: «Salía S. M. en decente custodia, para la que el capitán Fernando de

Vargas y Mendoza dió unos faldones de tela de oro el año de 1644 y un guion; más después trató la Hermandad de construir la rica de plata que hoy posee, cuyo primer cuerpo lo concluyó el platero Mateo Ximénez en 1651, y al fin la remató en el de 1667 Manuel Duarte, ensayador y platero quien hizo lo demás y un viril dorado que donó á la Hermandad».

XIMENEZ (PEDRO). Platero.—Hállase su firma autógrafa en una petición que en 1581 trataron de enviar al Consejo Real los plateros, boticarios, especieros y batehojas, quejándose de los excesos que cometían contra todos el Ldo. Arriaga de Alarcón, Juez de Comisión en lo tocante al azogue y solimán, el escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles y oficiales.=Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

YAÑEZ (ANTONIO). Platero.—Hijo y discípulo de D. Hermenegildo Yañez, platero de Moguer. Fué admitido en la Hermandad en 19 de Septiembre de 1760.=Leg.º II de Papeles antiguos de varios asuntos. *Arch. de la Hermand. de plats.*

YAÑEZ (FRANCISCO). Platero.—Fué visitado por los veedores del arte en 28 de Julio de 1651, y se le tomó una tembladera, que le fué devuelta por hallarse conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año.. *Arch. de la Hermand. de plats.*

YAÑEZ (JOSEPHE). Platero de plata.—Fué visitado por los veedores en 16 de Mayo de 1656, y se le tomó una tembladera, que le fué devuelta por hallarse hecha conforme á las Ordenanzas.—Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

YAÑEZ (D. MANUEL). Platero de oro.—Discipulo de D. Franciscóo Valdés. Fué examinado en 23 de Julio de 1733, y probó su pericia con la hechura de un zarcillo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. dela Hermand. de plats.*

YÉBENES (PEDRO DE). Platero.—Su firma autógrafa hállase en una petición que los platetos, batehojas, especieros y boticarios trataron de enviar al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos cometidos contra ellos por el Ldo. Arriaga de Alarcón, Juez de Comisión en lo tocante al azogue y so-

limán, el escribano Velasco Rodríguez, sus alguaciles y oficiales. Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Llámasele platero de oro en el Lib. de Fábrica de la Catedral de 1614, donde consta que reparó un cáliz rico.—*Arch. de la Cat.*

YGERA (LÁZARO DE). Platero.—Creemos que debe leerse *Higuera.* Reparó la imagen enchapada de plata de la Virgen de la Sede, en 1621.—Lib. de Fábrica de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

YVILLA (JUAN DE DIOS). Platero de plata.—En 1.° de Julio de 1717 presentó testimonio ante los veedores del gremio de esta ciudad de haber sido examinado en Córdoba.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ZAMORA (ALBERTOS DE). Platero.—Tomó parte en la elección de veedor del gremio efectuada en 27 de Octubre de 1576.—Lib. VII. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ZAMORA (FRANCISCO DE). Platero.—Hállase citado en el Lib. de Fábrica de la Catedral, año 1525.

En 1538 fué fiador de la casa que tomo en arrendamiento Diego de Vozmediano, platero, propia del Cabildo eclesiástico, en las Gradas, juntamente con Blas Pérez, también platero, vecino á San Salvador. El citado Zamora vivía en aquella fecha en la collación de San Vicente.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

ZEIJAS (JOAQUIN). Platero.—Hijo de D. Alonso, que murió en 1735. Su tío D. Francisco pidió á la Hermandod de plateros. reunida en 15 de Noviembre de dicho año, que aprobasen al Joaquín, para amparar á la viuda su madre, atento á que el susodicho había aprendido con su padre el tiempo que las Ordenanzas marcan, (más de cuatro años).

En dicha Junta fué admitido también Antonio Giralte, sobrino de Isidro Gil, que se hallaba en el caso mismo.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ÇUBIETA (PEDRO DE). Platero.—En 1579 era escribano de la Hermandad de San Eligio.—Cuad. de Inventarios que empieza en 1571. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 1580 tomó en arrendamiento casa propia del Cabildo eclesiástico,

en calle Génova, con su mujer Beatriz Muñoz.—Lib IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia, *Su Arch.*

Su firma autógrafa hállase en una petición que los plateros, batehojas, boticarios y especieros trataron de enviar al Consejo Real en 1581, quejándose de los excesos que cometían contra aquéllos el Ldo. Arriaga de Alarcón, su escribano, alguaciles y oficiales.—Autógrafos curiosos *Colec. de docums. del A.*

En 1582 era Padre Mayor de la Hermandad de plateros y juntamente con otros cofrades otorgaron poder amplio á su compañero Juan de Herrera Barragán, en miércoles 29 de Agosto del citado año.—Testimonio sacado en dicha fecha. Papeles varios en fol. Tom. IX. *Colec. de docums. del A.*

En 1593 desempeñaba el cargo de Tesorero de la Hermandad, según consta de un libramiento fechado en 20 de Marzo de aquel año, para que se pagase lo que se le debía al Mayordomo Cristóbal Pérez,—Autógrafos curiosos *Colec. de docums. del A.*

En 1595 era Alcalde veedor del gremio, y con su firma autorizó las actas de las visitas de pesos y pesas de latón.—*Ibid. loc cit.*

Creo que á este artífice se refiere la siguiente noticia que copio del Lib. de Visita de Fábrica de la parroquial de Santa Ana, de Triana. 1599:

«La cruz grande de plata sobredorada con su mançana y toda la plata a ella tocante se *lleuo a casa de çubieta* platero de maçoneria y se deshizo que peso 25 marcos y 4 ochauas de plata y mas reçibio 5 marcos y 2 honças y quatro ochauas de plata que pesaron las tres lamparas que se le entregaron en tiempo de juan de miranda mayordomo que fue desta iglesia | esta agora hecha vna cruz de plata toda dorada, sincelada lissa con sus remates y vn crucifijo enmedio con diez historias sinzeladas de rreliebe con su alma de madera y en ella dos barras de hierro y el pie de la cruz con 8 figuras de Reliebe y sus cartelas que todo pessa con la dicha madera 37 marcos y 4 honças y 2 ochauas pesose por Pedro Gonzalez platero de maçoneria etc».

Deshizo en 1602 unos ciriales de plata que había labrado Francisco de Alfaro, tornándolos á hacer de nuevo.—Fol. 20 vt.° del citado Lib. de visitas.

ZULOAGA (D. FRANCISCO DE). Platero de plata.—Fué aprobado en 22 de Junio de 1757, y probó su pericia con la hechura de un cáliz.—Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Según su declaración autógrafa fecha 27 de Junio de 1775, tenía su tienda en la plaza de San Francisco, y ganaba al año 150 ducados.— Cuad. de declaraciones de lo que producía el arte en dicho año. *Colec. de docums. del A.*

ZULOAGA (D. JUAN BAUTISTA). Platero de plata.—Fué recibido en 4 de

Marzo de 1761, y en atención «de ser Ensayador de estos Reynos y artista de las obras de esta Sta. Iglesia sin exemplar y mediante la notoriedad y suficiencia y estar actualmente hasiendo para dicha Catedral vna Custodia de oro, fuese sentado en nuestros libros por artista aprobado deste Colegio.» =Lib. de exámenes de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

En 19 de Enero de 1762 expidió certificación de haber aprendido con él Antonio Colarte.=Autógrafos curiosos. *Colec. de docums. del A.*

Zúñiga (Francisco). Platero.—Fué visitado por los veedores en 27 de Marzo de 1651, y se le tomó una cruz de chapa, que por estar cônforme con las Ordenanzas le fué devuelta.=Lib. de visitas de dicho año. *Arch. de la Hermand. de plats.*

Zúñiga (Juan de). Platero.—«Maestro platero vecino de esta ciudad, habia 30 años, y natural de Albaida y edad de 44 años».—Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665. Escribanía de Cabildo, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Hoces (Ramon de). Puñalero.—En el capítulo XXIII del tomo II del ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha, al describir las maravillas de la cueva de Montesinos es citado este artífice por las siguientes frases: Debia de ser dijo á este punto Sancho, el tal puñal de Ramon de Hoces el sevillano. No sé, prosiguió D. Quijote pero no seria dese puñalero porque Ramon de Hoces *fue ayer* y lo de Roncesvalles, donde acontecio la desgracia há muchos años.» Indica la frase subrayada que el mencionado Hoces vivíó á fines del siglo XVI ó en los albores del XVII.

Quesada (Sebastian de). Puñalero.—Llámasele maestro de hacer puñales en el Lib. Becerro del convento de Santa Clara y vivió en la calle que lleva el nombre de la Santa el año de 1523, fol. 163. En 1524 vivía casa propia del Cabildo eclesiástico en la calle de la Sierpe con su mujer Beatríz Fernández.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Arch. de la Cat.*

Vozmediano (Luis). Maestro de faser poñetes. (¿Puñitos ó mangos?)—Fiador de la casa que arrendó en la collación de San Juan de la Palma, Alonso de Horozco, en 1477.—Lib. de Casas, Censos, Hereds. etc. del Cabildo eclesiástico. *Arch. de la Cat.*



Alonso (Hernando). Rejero.—Véase Gallego (Francisco), Rejero.

Barba (Juan). Rejero.—Trabajó en unión de Francisco López en la verja de la capilla de la Antigua en 1572 é hizo varios trabajos para el Alcázar.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. é Hijuelas del Alcázar. *Su Arch.*

En 21 de Octubre de 1586 se entregaron á Juan Barba, maestro de la reja de la Antigua, lo que tenía hecho de ella hasta entonces, consistente en los dos cuerpos inferior y primero.—En el Lib. de Adventicios de dicho año hay muchas noticias referentes á este particular.

Se le pagaron 419 643 mrs. de resto y á cumplimiento de 764.338 que montaron 9.992 libras de hierro metal y chapas de relieve que pesó y tiene el balcón antipecho que hizo para las casas del Cabildo de esta ciudad á la entrada de la Contaduría della, por escritura que pasó antó Gaspar de León en 12 de Enero de 1587.—Lib. de Propios. *Arch. Mun.*

Noticia comunicada por D. Luís Güeto.

En 1590 trabajó en la reja de la capilla de la Antigua haciendo «8 pilares de la orden principal y 25 de la 3.ª orden y 9 trauiesas grandes para el friso y 4 pedaços pequeños que todo peso 117 arrobas y 22 libras a 3 rs. y medio».—Lib. de Adventicios de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

Bartolomé (Maestro). Rejero.—«Se le pagaron 20 ducados de oro por rason de los dias que estuuo en venir desde Jaen y por los dias que estuuo entendiendo en la rexa delante del altar mayor aqui en Sevilla». Por libramiento de 18 de Marzo de 1524 pagáronsele 13.125 mrs. por lo que trabajó en facer las demuestras y otras cosas de la rexa del altar mayor.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. años 1523-24. *Su Arch.*

Conde (Sebastian). Rejero y relojero.—En un papel anónimo que consta de dos hojas en 8.º mayor impreso en Sevilla por la viuda de Vázquez y C.ª año de 1817, consta entre otros curiosos particulares referentes á la construcción de la Cruz llamada de la cerrajería los siguientes: «Entre estas (refiérese á las cruces que por entonces se alzaban en las calles de esta ciudad) se construyó á expensas de los vecinos dé la calle de las Sierpes una suntuosa Cruz, que fabricó el muy acreditado y célebre rejero Sebastián Conde natural de la villa de Almonte en el Arzobispado de Sevilla, pieza bien acabada y que ha merecido el elogio de los mejores artistas en consideración á sus primorosos calados y adornos, como igualmente el zócalo sobre que está erigida y la sustenta: la fabricó en el año de 1692 y consta que en 10 de Noviembre del mismo, la Congregación del Santísimo Rosario, situada en las gradas de la Santa Iglesia, la condujo procesionalmente en un carro con la mayor decencia al sitio de la plazuela de la Cerrajería en donde ha permanecido con culto y devoción. Posteriormente, con motivo de la entrada del Rey D. Felipe V en esta ciudad año de 1729 hubo que quitar esta Cruz á efecto de ampliar el tránsito más siempre con intento de volverla á colocar, luego que se concluyesen las Fiestas Reales, que se celebraron en obsequio de aquel Monarca. Así permaneció hasta el año de 1734, cuya esterilidad hacía temer las calamidades que comunmente la siguen. La hambre y la carestía aumentaban la aflicción... multiplicáronse las rogativas... se hicieron procesiones, etc. etc. Por estos días dispuso la divina Providencia llevarse para sí al V. S. de Dios F. Sebastián de Jesús Lego franciscano á quien sus virtudes le habían granjeado la virtud de Varon justo. En su *Vida* que escribió el P. Fr. Cristóbal Moreno, lector jubilado de su misma orden se refiere que á insinuación de aquel Venerable se volvió á poner esta Cruz en su acostumbrado sitio á que se siguió la lluvia que se deseaba. Así se verificó á solicitud de varios Religiosos de su orden y de otras personas curiosas y por disposición del Ayuntamiento, quien costeó su colocación y que el pueblo agradecido á los favores del cielo atribuyó á especial providencia la copiosa lluvia que fertilizó los campos.

Siempre que ha ocurrido recibimiento de Reyes se ha vuelto á quitar; así sucedió el año de 1796 en la entrada de Cárlos IV, volviéndola á poner el 20 de Mayo á instancia de aquel vecindario, lo mismo se ejecutó el año pasado de 1816 á causa de la entrada de D.ª M.ª Isabel de Braganza, habiéndola colocado provisionalmente en el pasadizo de la iglesia de las Mínimas. En 1817 por otra sequía, los vecinos impetraron del Ayuntamiento la restituyese á su lugar, acordándolo así la Corporación. Comenzó á ser colocada de nuevo, la tarde del 7 de Abril, acto que fué celebrado con una solemne función en la iglesia de las Mínimas y por la noche hizo estación el Rosario de San Vicente, con muy lucida pompa á la Cruz, que se hallaba ilumina-

da con hachas de cera y arañas.=Papel n.º 21 de la *Crónica de Sevilla* por D. Félix González de León. Tom. IX.

De nuevo volvió á ser quitada de su sitio y en la portería de las Mínimas la ví siendo niño, y después de la Revolución de 1868 pasó al patio pequeño del Museo Provincial y de este sitio al Museo Arqueológico establecido en este mismo edificio, donde actualmente se conserva.

La ejecución de esta famosa cruz es un verdadero alarde de trabajo material, y un modelo acabado del peor gusto. La cruz propiamente dicha asienta sobre una base ó peana formada por cuatro sierpes y profusas hojarascas de hierros retorcidos en todas direcciones, y estas partes se alzan sobre un pedestal de planta cuadrada, que en cada uno de sus ángulos tuvo por remate la imagen toscamente hecha de un Evangelista, al parecer, de las cuales falta una y otra está bastante mutilada. Mide la cruz de alto hasta la base 2 m 93, sus brazos 2 m 10, la peana 0'77 y el pedestal 1 m 49 de alto y 1 m 10 de ancho.

Pocos ejemplares podrán citarse como este, dentro del gusto barroco aplicado á la rejería, y en tal concepto merece ser estudiada para apreciar los extravios del mal gusto».

Véase Conde (Sebastián), Relojero.

Corbella (Diego de). Rejero.—«En 3 de Noviembre de 1586 se le libraron 40 ducados a quenta de lo que montaren vnas rexas de hierro que tomo a hacer para los alcaçares».—Librete de gastos. Leg.º *Obras. Arch. del Alcázar.*

Debió morir en los primeros días de 1588, pues en la Hijuela de gastos de dicho año hay un asiento de 58 mrs. que el veedor del Alcázar dió por hacer una reja de la casa *de la viuda mujer de Corbella.*

Conillana ó Cuvillana (Juan de). Rejero.—Véase Udrobo (Diego de), Rejero.

Cuenca (Anton de). Rejero.—Pagáronsele 180 mrs. «por la verja que se fiso para el pauellon de la señora de la Antigua». (Capilla de la Catedral). —Lib. de Fáb.ª año 1497. *Su Arch.*

Consta su nombre en la Nómina de Francos del Alcázar y Atarazanas de 1479. En dicho documento se dice «es de los nuevos (francos) e no ha lleuado su carta.—*Arch. del Alcázar.*

En 1514 hizo la farola de la nao capitana de Arias Dávila, cuando fué á la América central, que tuvo de costo dos ducados. 32—3—$\frac{5}{24}$ *Arch. gral. de Indias.*

Noticia que debo al Sr. D. Manuel de la Puente y Olea.

Delgado (Pedro). Rejero.—Pagáronsele 20 ducados nn cuenta por la rejuela que hizo para el entierro del Cardenal Cervantes en 1537, en otras partidas se dice «para poner al derredor del bulto del Cardenal, etc.» Esta reja hace años que no existe.

En la Hijuela de Gastos del Alcázar de 1542 léese: «a pedro delgado maestro de hacer rejas, por rejas para vnas ventanas y vnos pasamanos de varandas de hierro para el Cuarto Real».—*Arch. del Alcázar.*

Espinosa (Hernando de). Rejero.—Por libramiento de 30 de Agosto de 1605, se le pagaron 2000 rs. «a quenta de la rexa pequeña de la capilla de la Antigua».—Lib. de Fáb.ª de dicho año. *Arch. de la Cat.*

En el artista Salamanca (Fr. Francisco de), ;Rejero cito á un espinosa que trabajó con aquel religioso en 1547. Tal vez sean la misma persona.

Fernandez (Juan). Rejero.—Trabajó en diferentes obras del Alcázar durante la segunda mitad del siglo XVI. Hizo algunas de las rejas de las Salas de las Fiestas en aquel palacio. En 1576 se le pagaron 80 rs. por las demasias que hizo en tres paños de barandas de hierro parael corredor «questa en la entrada del estanque y los jardines» consistentes en 9 pilares que cinceló demás de lo que era obligado.—Hijuela de dicho año. *Arch. del Alcázar.*

Gallego (Francisco). Rejero.—Uno de los artífices que concurrieron al «remate de los antepechos de las ventanas de los entresuelos que se hicieron de hierro» para el Alcázar en 9 de Junio de 1546, en compañía de los «herreros y cerrajeros y siguientes: Esteban Perez, Ximon Gonzalez Barbosa, Domingo de Robles, Blas de Pascua y Hernando Alonso».

Gonzalez Barbosa (Ximon). Rejero.—Véase Gallego (Francisco).

Gonzalez (Sebastian). Rejero.—Remató en él y en su compañero Esteban Pérez la obra de «once antepechos barandas de hierro para el quitasol alto» (Alcázar de Sevilla) en 29 de Octubre de 1549.—Leg.º *Obras. Arch. del Alcázar.*

Juan (Frey). Rejero.—Compañero de Fr. Francisco de Salamanca en la labor de la verja del coro. Pagáronsele 1500 mrs. en 1519, por el flete de su herramienta. En el Lib. de Fáb.ª del año 1524 léese: «item se me han de rescibir en cuenta 23121 mrs... de 66 quintales e vna arroba e cinco libras de hierro que rescibio Frey Juan compañero de Frey Francisco de las barras de hierro de la rexa vieja... etc.»=Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

Lopez (Francisco) Rejero.—Pagáronsele 8,508 mrs. á cumplimiento de dos lampareros de bronce y hierro para la Capilla Real, en 1578.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

Trabajó en las rejas para las ventanas de las Salas de las Fiestas en el Alcázar en 1586.—Librete de gastos. Leg.º *Obras. Arch. del Alcázar.*

Hizo los hermosos balcones del Salón de Embajadores en 1592.—Véase *Sevilla Monumental y Artística*, fol. I pág. 364.

Lopez (Bernabé). Rejero.—En 20 de Diciembre de 1586 recibió 37,115 mrs. por tres rejas que hizo para los Alcázares.=Librete de gastos. Leg.º *Obras. Arch. del Alcázar.*

Lopez (Juan). Rejero.—Por libramiento de 12 de Mayo de 1568 se le pagaron 200 ducados en cuenta de la rexa para la Capilla de Ntra. Sra. de la Antigua.=Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

Lopez Toledano (Juan). Rejero.—Trabajó en las rejas de las ventanas de las Salas de las Fiestas en el Alcázar durante la 2.ª mitad del siglo XVI.

Lopez Toledano (Pedro). Rejero.—Uno de los maestros que acudieron á la subasta de la hechura de las rejas para la Sala de las Fiestas en el Alcázar. 18 de Noviembre de 1583.—*Arch. del Alcázar.*

Marquez (Juan). Rejero.—Hizo la verja del presbiterio de la iglesia de los PP. del Oratorio de San Felipe Neri, la cual se encuentra hoy en análogo sitio del templo de religiosas de Santa Ana. Es un precioso ejemplar entre las de su género, por el primor con que están forjados sus balaustres y adornos de *rocalla*. Contiene en caracteres de resalto la siguiente inscripción: «*Cura et labore P. D. Theodomiri de la Vega Presbyteri hujus Congregationi Me fecit el maestro Juan Marquez natural de la ciudad de Sevilla año de 1771*».

Mendez (Juan). Rejero.—Hizo la verja de la Capilla de la Gamba.= Véase la nota (2) pág. 496 del tom. II de *Sevilla Monumental.*

Miranda (Juan). Rejero.—Tuvo á su cargo la obra de la rejería del edificio llamado el Apeadero, en el Alcázar. 1608.

Morel (Bartolomé). Rejero.—Véase Morel (Bartolomé), Fundidor.

MUÑOZ (SANCHO). Rejero.—En el Lib. de Fáb.ª de la Cat. del año 1518 consta la primera cuenta de «los mrs. que ha pagado el dicho mayordomo (de Fábrica) a Sancho Muñoz veedor de la rexa que se hase para el Altar mayor e a Juan de yepes asi de sus salarios como del gasto de hierro e carbon etc. siendo la primera partida consignada, de fecha 26 de Junio. Pagáronsele al mismo 200 ducados de salario anuales por lo que trabajaba en dicha reja el año siguiente de 1519.

NAVARRO (SEBASTIAN). Rejero.—Uno de los maestros que acudieron á la subasta de la hechura de las rejas para la Sala de las Fiestas en el Alcázar. 18 de Noviembre de 1583.=Leg.º *Obras. Arch. del Alcázar.*

Los modelos de dichas rejas fueron dados por Asensio de Maeda, maestro mayor (arquitecto) de la Sta. Iglesia.—Véase *Sevilla Monumental y Artística*, tom. I, pág. 611.

PALENCIA (JUAN BAUTISTA DE). Rejero.—Miércoles 3 de Febrero de 1552... «mandaron que Juan de Palencia hijo de Anton de Palencia herrero de rexas este en la casa de Sant miguel como estaua el dicho su padre y ansimismo le den las obras desta Sta. Iglesia de herreria segun y como las hacia el dicho su padre y que los mayordomos que fuesen de la dicha fáb.ª se las den a hazer».=Auto Cap.

PASCUA (BLAS DE). Rejero.—Véase Gallego (Francisco), Rejero.

PEREZ (ESTEBAN). Rejero.—Véase González (Sebastián), Rejero, y Gallego (Francisco), Rejero.

PINEDA (HERNANDO DE). Rejero.—En 27 de Agosto de 1604 se le libraron 2,000 rs. á quenta de la obra de la reja pequeña de la Antigua.=Lib. de Adventicios de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Por libramiento de 6 de Febrero de 1608 se le dieron 17,000 mrs. á quenta de la misma obra; y por otro de 24 de Julio del mismo se le pagaron 96,050 mrs. á cumplimiento de su trabajo.=Véase Espinosa (Hernando de), Rejero.

En 1620 hizo las rejas que cerraron los siete arcos de la galería baja, unida á las antiguas Casas Capitulares, empleando en su hechura «el hierro viejo y grueso de vnas barras y eslabones de vna cadena que avia de servir en el rio».=Leg.º Cabildo nuevo. *Obras. Arch. Mun.*

PINEDA (JUAN DE). Rejero.—En 8 de Febrero de 1592 expidió libramien-

to Juan Antonio del Alcázar Teniente de alcaide de estos Alcázares, en favor del citado, de 335 rs. por una reja que hizo para el Palacio.=Librete de gastos. *Obras. Arch. del Alcázar.*

REBOLLO (PEDRO). Rejero.—En 1570 hizo rejas y cerraduras para la Cárcel y de las segundas para los cajones de la Contaduría.=Lib. de Caja (fol. menor) 1570-74. *Arch. Mun.*

ROBLES (DOMINGO DE). Rejero.—Véase Gallego (Francisco), Rejero.

RODRIGUEZ (PEDRO) Rejero.—Maestro de hacer rejas: vivía en 1595 en la calle del Horno del Vidro, collación de San Bartolomé, unas casas del monasterio de Santa Clara.=Lib. Becerro de dicho monasterio, fol. 258.

RUIZ (FRANCISCO). Rejero.—En 3 de Diciembre de 1586 se le expidió un libramieeto de «13,756 mrs. por el valor de vna rexa de hierro que hizo con vna claraboya enmedio para vna de las ventanas que salen del cuarto de ercules al corredor del cuarto real, en estos alcaçares».=Librete de gastos. Leg.º *Obras. Arch. del Alcázar.*

SALAMANCA (FR. FRANCISCO DE). Rejero.—En el Lib. de Fáb.ª de la Catedral año 1518 consta la primera cuenta de «los mrs. pagado por el Mayordomo de la Fáb.ª a frey Francisco maestro de la rexa que fase para el coro de la Sta. Iglesia». Se asentaba dicha reja en 1523, pagándosele por las demacías 18,750 mrs. Por libramiento de 18 de Junio de 1529 se le dieron 200 ducados de oro en cuenta de las demasías de la reja del coro y por otro de 26 de Octubre recibió 75,000 mrs. por igual concepto. En 1531 hacía los púlpitos del altar mayor.

En 1547 se le cita en el Lib. de Cargo y Data de la Cat. trabajando en unión de Espinosa, Hernán López y Serna, herreros.=Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

De todas las notables obras que dejó en esta Sta. Iglesia se dá cuenta detallada en el tom. II de *Sevilla Monumental y Artística.*

SALAS (JUAN DE). Rejero.—En 20 de Diciembre de 1586 se expidió un libramiento de 11,418 mrs. «por vna rexa de hierro antepecho que hizo para vna ventana de los Alcazares, que peso 346 libras a razon de 33 mrs. por libra».=Librete de gastos. *Obras. Arch. del Alcázar.*

SANCHEZ (JUAN). Rejero.—Pagáronsele 22,355 mrs. «por libranza de 19 de Julio de 1633 por lo que monto el resto de la tercera baranda que hiço

para el pauimento del trascoro. Hizo tambien en el mismo año las cadenas para las columnas que se pusieron en la Lonja a las espaldas del edificio de el cauildo.—Lib. de Fábrica de la Cat. *Su Arch.*

San Martin (Luis de). Rejero.—Se le pagaron 12 ducados en cuenta de lo que montaren las rejas, (¿las de las ventanas de las Casas Capitulares?) por libramiento de 2 de Junio de 1554.—Lib. Mayordomazgo. *Arch. Mun.*

Segovia (Rodrigo de). Rejero.—Pagáronsele 64,800 mrs. en cuenta de la reja de la Capilla de la Antigua «que va haziendo». Creo que esta reja será la pequeña, lateral de dicha Capilla.=Lib. de Fábrica de la Cat. *Su Arch.*

En 2 de Septiembre de 1587 dió el Sr. Juan Antonio del Alcázar Teniente de Alcaide de los Alcázares, «vna libranza para que Diego Gonzalez receptor de las rentas dellos de y pague a Rodrigo de Segovia herrero vecino de Sevilla 761 mrs. y ½ por las cerraduras que se asentaron en el cuarto del Cidral a donde posa Antonio de Guevara proveedor general del Andalucia, etc.»—Librete de gastos. Leg.º *Obras. Arch del Alcázar.*

Sorribas (Cosme de). Rejero.—En 1561 libráronsele 30 ducados en cuenta de pasamanos para la Capilla de la entrada del Cabildo y Casa de Cuentas nuevos.—Lib. de Fábrica de la Cat. *Su Arch.*

Hizo las tirantas de hierro que se pusieron en los corredores del Cuarto Real bajo (Patio de las Doncellas) del Alcázar en 1564.

Toro (Juan de). Rejero.—Por libramiento de 29 de Julio «5404 mrs. por vna rexa de hierro».—Lib. de Fábrica. *Arch. de la Cat.*

Udrobo (Diego de). Rejero.—Trabajaba en compañía de Juan de Cuvillana ó Couillana una de las rejas laterales del altar mayor de la Catedral y la doraban en 1522, pagándoseles por las demasías de la forja 7500 mrs. En 1523 recibió 200 ducados de oro por las demasías que hizo en la rexa del lado del altar mayor frente de la sacristía y por libramiento de 18 de Marzo de 1524 se le dieron 4500 mrs. por lo que trabajó en faser las demuestras de la rexa del altar mayor.—Lib. de Fábrica. *Arch. de la Cat.*

Valencia (Juan Bautista de). Rejero.—Trabajó en las rejas de las ventanas de las Salas de las Fiestas en el Alcázar, durante la segunda mitad del siglo XVI.—*Arch. del Alcázar.*

Valer ó Valera (Pedro). Rejero.—En 2 de Junio de 1570, «4866 mrs. por tantos á pedro valer serajero por una reja de hierro...» para la obra de la cárcel de esta ciudad. En el mismo año hizo una cerradura grande para la puerta del Hierro y otra otra para la mina del agua de Alcalá de Guadaira.—Asientos del Lib. de Caja 1570-74. *Arch. Mun.*

Valle (Antonio). Rejero.—En 20 de Diciembre de 1586 recibió 27.378 mrs. por una rexa claraboya y otra de antepecho para los Alcázares.»—Librete de gastos, Leg.º *Obras. Arch. del Alcázar.*

Yepes (Juan de). Rejero.—Pagáronsele «1157 mrs. y 1|2 del tiempo que hizo algo en la reja del altar mayor de la Catedral el año de 1519.»—Libro de Fábrica. *Arch. de la Cat.*

Arze (Pedro de). Relojero.—Marido de Mariana de la Cuesta. «Maestro de hacer relojes». Vivió casa propia del Cabildo eclesiástico en las Gradas con su mujer Isabel Criada en 1618. Uno de los fiadores Juan Fau, maestro de hacer faroles.—Lib. V de Hereds. y pos de la Sta. Iglesia.

En 1621 se le libraron ¿40? ducados «por el adereço del reloj de San Lorenzo.— *Acuerdos para librar,* tomo I. *Arch. Mun.*

Borgoñon (Maese Pedro). Relojero.—En el Manual de Data de Juan García del año 1553 consta que se le libraron 15.000 mrs. por relojero de la ciudad.—Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Refiérense á él dos memoriales que tengo á la vista, uno estimulando á la Ciudad «por el buen tiempo» á que dispusiera la construcción de un reloj que él había de hacer para la iglesia de San Lorenzo, y otro pidiendo se le pagase el tercio postrero que se le debía por tener á su cargo el reloj de San Marcos.—Papeles varios antiguos. Relojeros. *Arch. Mun.*

Conde (Sebastián). Relojero.—Vecino á San Román. Se obligó la Ciudad con él á pagarle 6.000 mrs. anuales por componer y arreglar el reloj de San Lorenzo.—*Acuerdos para librar.*—1691-93.

En 1692 dirigió un memorial á la Ciudad solicitando se le pagase el salario de un año y tres meses que le debían por tener á su cargo el reloj de San Marcos.—Colec. Antiguos. Relojes públicos.

Véase Conde (Sebastián). Rejero.

Cordero (Fr. Joseph). Relojero y herrero.—Religioso lego de San Francisco. Trabajó en varias obras de su oficio para la Catedral, entre ellas el

gran cerrojo labrado á martillo de la verja de la capilla de San Pedro. Fué muy hábil en la fabricación de relojes, de que es buena prueba la notable máquina del que se halla en la Giralda para regir las horas del Cabildo eclesiástico. Véase *Sevilla Monumental y Artística*. Tomo I, pág. 94.

Deschamps (D. Antonio). Relojero.—Fué nombrado por la Ciudad en unión de D. Joseph Martínez, constructor de pesos de ensayar por S. M. de sus Reales Casas de Moneda, y asimismo maestro relojero, para reconocer los dos reloxes de las torres de San Marcos y San Lorenzo, dando su informe á 19 de Septiembre de 1795.=Relojeros. *Arch. Mun.*

Construyó el reloj de esta Universidad Literaria, en el frente de cuya máquina hay una chapa de metal con la siguiente inscripción grabada:

Antonio Deschamps
Me fecit en Sevilla
1777

Es obra que artísticamente considerada no ofrece el mayor interés.

Escander (Francisco). Relojero.—Vecino á Omnium Sanctorum. Certificación que expidió en 26 de Agosto de 1638 acerca de los reparos que había menester el reloj de San Marcos.=Acuerdos para librar, 1639.—*Arch. Mun.*

Flamenco (Diego). Relojero.—«Diego flamenco reloxero debe por el mayordomo 6000 mrs. que son por tener cargo de los dos rreloxes de san marcos y san lorenço que son por el tercio que se cumplio en 20 de Noviembre del año pasado de 74 años á razon de 18000 mrs. cada año.»—Lib. de Caja 1574-77. *Arch. Mun.*

González (Pedro). Relojero.—«Relojero de la iglesia mayor.» Así lo hallo nombrado al describir los linderos de las casas que vendieron Pedro Jiménez el moço y Ana García su mujer, en la calle de las Armas, al Ramicero Diego Martínez de Cala, 3 de Julio 1478.—*Colec. de docums. del A.*

Grateo (Pedro). Relojero.—En 10 de Julio de 1598 mandaron librar al dicho, «maestro de reloxes», 45 ducados por el adereço del relox grande de la Catedral.—Lib. de Adventicios de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Hernández (Luis). Relojero.—Artífice flamenco. Pagáronsele 8 ducados en 1559 por aderezar el reloj de la Giralda.—Lib. de Cargo y Data de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Medina (Diego de). Relojero y cerrajero.—En 16 de Enero de 1594 dirigió un Memorial á la Ciudad pidiendo que se le nombrase en vez de Matías del Monte, que había tenido á su cargo el aderezo de los relojes de San Lorenzo y San Marcos, por haberse aquél ausentado á las Indias. La Ciudad acordó que el jurado Andrés Núñez se informase de la suficiencia del solicitante, y aquél al dar por evacuado el encargo dice:

«En cumplimiento de esta comision yéndome á informar de la persona de Diego de Medina, Relogero, si era maestro y tal que se le podia encargar los Reloges que tubo á su cargo Matias de Almonte que se fue á las indias y si cumpliera bien=el mismo me dixo que no es necesario ynformarme porque esta concertado con el marqués de pliego que le ua a servir de herrero y Relogero y visto esto y que los reloges de S. Lorenço y San Marcos y el del alhondiga y el del cabildo no tienen quien los adereçe busque persona qual conviene para que se encargue de adereçallos con el mismo salario y fiança y condiciones que los tubo Matias de Almonte el qual por Remate que en él se hizo por mandado de su Señoria del marques de alcalá comisario en 8 y 14 de agosto de 1589 los tubo en cien ducados cada año y se obligó de los dejar bien Reparados conforme á la escriptura=pareceme que Fran Ruiz Relogero es persona que lo hara muy bien porque es muy buen oficial de reloxes y el que mas sabe dello siendo V. S. seruido de nombrarlo a de ser con que el se encargue dellos y de dexallos adereçados por los dhos. cient ducados cada vn año y con las mismas condiciones y que los Reciba por bien reparados y si algun derecho V. S. tiene contra el dho. matias de almonte por auellos dexado por Reparar V. S. se lo ceda para que lo cobre pues ha de rreparallos á su costa V. S. siendo seruido lo puede nombrar y diputados que tengan quenta sí cumple porque el Relox de S. Lorenço entiendo que está muy maltratado y tiene mucho que adereçar V. S. prouea lo que conuiene= Andres nuñez Çarçuela=rúbrica.—Colec. antigs. Menestrales. Relojeros y herreros. *Arch. Mun.*

Molina (Lope de). Relojero.—Se le pagaron 50 rs. por adereçar el reloj de la Torre (Giralda) en la 3.ª nómina de Abril de 1562.—Lib. de Adventicios. *Arch. de la Cat.*

Pedro (Frey). Relojero.—Compró del mayordomo del Cabildo eclesiástico cien hojas de Milán «de las que sobraron del chapitel de la torre del aseyte» en 1440.—Lib. de Costas Grales. *Arch. de la Cat.*

Pérez Caruallo (Juan). Relojero.—Dirigió un Memorial á la Ciudad en que consta que había hecho la obra del relox de Sant Marcos con ciertas demasías en 1555 —Relojeros. *Arch. Mun.*

En 17 Febrero 1571 se le pagaron «10.000 mrs. de dos tercios que se cumplieron en 15 de hebrero, de su salario» por cuidar de los relojes de la ciudad.—Lib. de Caja 1570-74. *Arch. Mun.*

POLEY (GABRIEL JOSEPH). Relojero.—En 1702 tenía á su cargo el cuidado y aderezo del reloj de San Lorenzo.—Lib. de Propios. 1696 á 1705. *Arch. Mun.*

PEREZ (JUAN). Relojero.—En 17 de Febrero de 1571 se le pagaron «10.000 mrs. de dos tercios que se cumplieron á 15 de hebrero de su salario» (por relojero de la ciudad).—Lib. de Caja 1570-74. *Arch. Mun.*

POZO (JUAN DEL). Relojero.—Maestro de hacer relojes; vivía casa propia del Cabildo eclesiástico, en Gradas, en 1666.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

ROBERTO (MAESTRE). Relojero.—Pagáronsele 2 ducados por concertar el reloj de la torre en 1556.=Lib. de Cargo y Data de dicho año. *Arch. de la Cat.*

RODRIGUEZ (BARTOLOMÉ). Relojero.—Vecino á Santa Marina. Se le pagaron 600 rs. por aderezar el reloj (á toda costa) de la iglesia de San Marcos en 5 de Febrero de 1638, é igual suma en 13 de Febrero de 1648 por el mismo concepto.=Lib. de Propios de dicho año. *Arch. Mun.*

SOTO (PEDRO DE). Relojero.—Pagáronsele 200 rs. por dos relojes de sol que hizo en el Patio del Crucero del Alcázar en 1624.=Lib. de Cargo y Data. *Arch. del Alcázar.*

SANCHEZ (BARTOLOMÉ). Relojero.—«Pagáronsele 7 rs. de plata por lo que adobó del relox pequeño questa en la capilla del Antigua».=Lib. de Fábrica. 1512. *Arch. de la Cat.*

SANCHEZ (FRANCISCO). Relojero.—Ocupóse 18 días del año 1454 «en faser vn rodete grande para el reloj mayor». En 1462 hizo «los castillos de la pasqua del espiritu santo y le sucedió en el cargo ¿su hijo? Diego Sanchez, citado en el Lib. de Fáb.ª de 1496. *Arch. de la Cat.*

En el auto capitular de viernes 7 de Agosto de 1478 consta que era franco; pide á la Ciudad le guardasen sus privilegios.=*Arch. Mun.*

Ubrey... (Maestre). Relojero.—Vecino del Salvador, según consta del Lib. del Pedido de la Moneda de 1450.=*Arch. Mun.*

Creo que este maestro es el mismo Juan Aubre, fundidor de la campana llamada Sta. Cruz, que es una de las más hermosas de la Giralda.=Véase *Sevilla Monumental y Artística*, tom. I, págs. 95-97.

Vergara (Luis de). Relojero.—En Cabildo de viernes 19 de Octubre de 1618 fué vista una petición del citado, en nombre de su hijo, que también se llamaba Luís de Vergara, para que á éste se le pagasen los tercios cumplidos por haber tenido á su cargo el relox de San Lorenzo. «E bisto por la ciudad... fué acordado... en quanto al reparo del relox y lo demas que informa en esta parte el Sr. D. Alonso de Guzman 24 lo consentian y consintieron a su merced del dicho Sr. D. Alonso de Guzman para que lo haga reparar y poner en razon... etc.»—Acuerdos para librar, tom. I. *Arch. Mun.*

Xerez (Juan). Relojero.—Relojero de la ciudad en 1570. Tenía de salario diez mil mrs., según consta del Lib. de Caja de dicho año.—*Arch. Mun.*

Morales (Juan). Repostero.—En el Lib. de Fáb.ª de la Catedral del año 1499 llámasele «repostero del Señor Duque»: diéronsele en dicho año 2998 mrs. por otros tantos que gastó en aparejar la puerta del perdon quando el entrada de sus altezas».=*Arch. de la Cat.*

Pareja (. . . .). Repostero (oficial de hacer reposteros).—Vecino de Sevilla en 1509. Hizo dos con las armas reales para la Contratación.—Nota del Sr. Belmonte.

Lopez (Alonso). Romanero.—¿Constructor de romanas? Fiador de la casa que tomó en arrendamiento Juan Baltanel, entallador, en calle Placentines, propia del Cabildo eclesiástico, en 1541.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*



FERRON BARRAGAN (JERÓNIMO). Sellos (maestro de hacer sellos).—En 1621 hizo 12 sellos de plata con las armas reales para sellar provisiones, uno para el Consejo de Indias y 11 para las Audiencias.—Colec. Belmonte, tomo I, fol. 19 vuelto. *Arch. Indias.*

XIMENEZ (JUAN). Sellos (que hace los sellos).—Vecino al barrio Nuevo. Uno de los testigos que depusieron en el pleito que en 1404 se sostenía entre Juan González, arrendador mayor de la renta del almotacenazgo de Sevilla, y Antonia Hernández, por haber ésta vendido oro hilado sin que él lo hubiese pesado.=Lib. IV. *Arch. de la Hermand. de plats.*

ALONSO (MARTIN). Sillero.—Vecino en la collación del Salvador en 1429.=Véase Jacomín (Pintor), y Martínez (Alonso), Tejedor Cendalero.

BARBA (DIEGO). Sillero.—Vivía con su mujer Catalina Fernández, casa propia del Cabildo eclesiástico, en calle de la Sierpe en 1544.—Lib. III de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

CARRILLO (JUAN). Sillero.—Vecino de Sevilla, en la calle de la Sierpe. Testigo en la información que hizo para ir al Perú D.ª Leonor de Oliva. 1628. (44—3—$\frac{186}{9}$) n.° 1.=Ramo 11. *Arch. gral. de Indias.*

DIAZ (JUAN). Sillero.—Vecino al Salvador. Fiador de la casa que arren-

dó en la Pajería Diego Fernández Concero, propia del Cabildo eclesiástico, en 1525.—Lib. II de Casas, Censos, Hereds. etc. del Cabildo eclesiástico. *Arch. de la Cat.*

ESTRADA (DIEGO DE). Sillero.—Hállase citado en un cuaderno incompleto que parece ser padrón de los vecinos de Sevilla en 1484, y en los asientos correspondientes á la calle de las Armas. Según dicho cuaderno poseía una aranzada de viña con 100 mrs. de tributo y media aranzada de tierra calma con otros 100 mrs. de tributo que pueden todo valer 10.000 mrs. «Et que tiene mas en cama y joya y preseas de menudencias de casa en contia de 12.000 mrs. et que tiene mas vna esclauilla de seys años que vale 500 mrs.» etc.—Padrones siglo XV. *Arch. Mun.*

FERNANDEZ (GABRIEL). Sillero.—Pagáronsele «4,500 mrs. por tres sillas labradas de taraçea que del se compraron para el altar mayor». Guarniciéronse con flecos de seda azul que dió Llorente García, sedero, y la clavazón fué dorada por Fernando de Toledo, dorador.=Lib. de Fáb.ª de la Catedral año 1537. *Su Arch.*

FERNANDEZ (ALONSO). Sillero de la gineta.=Véase Fernández (Antón), Sillero de mulas.

FERNANDEZ (ANTON). Sillero de mulas.—Citado en la «Nómina de los familiares e escusados e franqueados por el muy reverendo in xpo. padre e señor D. Garcia (Enrique Osòrio) (1) por la gracia de dios arçobispo de Sevilla». Carece el documento de fecha y nómbranse además en él los siguientes artistas industriales:

Pedro Melgarejo, platero.—Ferrand Martinez, cuchillero.—Ferrand Garcia de Salamanca, maestro de casullas e albas de la capilla del arçobispo.—Alfon Gonzalez, platero.—Martin de Braçeles, vecino á San Martin, engastador de piedras preciosas.—Alfon Sanchez de Palma, pintor, vecino al Salvador.—Alonso Fernandez, sillero de la gineta.—Alfon Garcia Jardin, texedor de reposteros.—Juan Gutierrez, fijo de Juan Sanchez, sillero, vecino al Salvador.—Diego Sanchez, vainero, vecino al Salvador.—Rui Fernandez, sillero.—*Arch. Mun.*

GOMEZ (JUAN). Sillerò.—Marido de Isabel Martínez. Arrendó un alma-

(1) Tomó posesión de la Silla hispalense en 1442. Murió en 1448.

cén tras de calle Carpinteros, propio del Cabildo eclesiástico, en 1456.=Lib. I de Casas, Censos, Hereds. etc., del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

GONZALEZ (ALFON). Sillero.—Vecino en calle de la Sierpe. Arrendó en ella casa del Cabildo eclesiástico, á fines del siglo XV-XVI. Fiadores, Martín Ferrandez marido de Mayor Vidal, y Juan Martínez marido de Inés Martínez, silleros.=Lib. I de Casas, Censos, Hereds. etc., del Cabildo eclesiástico *Su Arch.*

GUIROLA (ANTON DE). Sillero.—Alguacil del Arzobispo. Vivía en Santa Cruz, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1569; fiador, Andrés Marín, pintor.=Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

MARTINEZ (ANTON). Sillero.—Vecino á la collación de San Andrés. Hállase citado entre los ballesteros de dicho barrio que habían de ir por Sevilla á la tala de la Vega de Granada en 1438.=Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

ORTEGA (JUAN). Sillero.—Citado en el «Padrón de las contias de la collación de San Miguel» Julio de 1442. En dicho cuaderno se nombra á Alonso López, sillero.

En otro padrón del mismo barrio de 1425 hallamos citado los siguientes:

Juan Fernandez, daguero.—Ferrant Garcia, vaynero.—Anton Martinez, cuchillero.—Martin Alfonso, sillero.—Juan Sanchez de Vargas, monedero.—Alonso Martinez, cuchillero.—Lope Gonzalez, cuchillero.—Diego Garcia, armero.—Bernal Rodriguez, colchero.—Padrones siglo XV. *Arch. Mun.*

En 12 de Enero de 1471 arrendó con su mujer Inés Díaz, casas propias del monasterio de la Cartuja, en la collación de San Lorenzo.—*Colec. de docums. del A.*

PONCE (JUAN). Sillero.—Vecino á calle Catalanes en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

RIBERA (JUAN DE). Sillero.—Vivió en la plaza de San Francisco, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1527; fiador, Francisco de Escobar, correero.=Lib. II de Casas, Censos, etc. del Cabildo eclesiástico. *Arch. de la Cat.*

RODRIGUEZ (DIEGO). Sillero.—«Sillero del capiscol». Vecino del Salvador, según consta del Lib. del Pedido de la Moneda de 1450.=*Arch. Mun.*

Rodriguez (Martin). Sillero.—Citado en el Padrón de vecinos del barrio de San Isidoro, en 1489. En dicho documento se nombran además los siguientes:

Alfon de Flores, pintor pobre.—Fernando de Toledo, texedor de sedas. —Pedro Martinez, syllero.—Cristóbal Cardona, correero.—Padrones antiguos. Leg.° 506. *Arch. Mun.*

Sanchez (Juan). Sillero.—Vecino al Barrio de la Mar. Contribuyó con un ballestero para las milicias que se aprestaron en esta ciudad, enviadas á la tala contra los moros, en 1480.=Leg.° moriscos. PP. VV. antiguos. *Arch. Mun.*

Torres (Juan de). Sillero.—Marido de María de Herrera. Tomó en arrendamiento casa propia del Cabildo eclesiástico en calle de Castro (Vizcainos) en 1585. Fiador, Francisco de Herrera, sillero, vecino del Salvador. =Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*



Baeza (Salvador de). Tallador de monedas.—Entró á servir interinamente dicho oficio en la Casa Moneda de Sevilla en 1685, por nombramiento que se le expidió á 15 de Mayo de dicho año. Sustituyó á Gaspar de Talavera que debió fallecer en los primeros días del citado mes y año, como consta del nombramiento del referido Baeza.=Leg.º Casa de la Moneda. *Arch. del Alcázar.*

Martinez de Calahorra (Juan). Tallador de la Casa de la Moneda.—Véase Alvarez (García), Broslador.

Sanchez (Alfonso). Tallador ¿de monedas?—Véase Gómez (Gonzalo), Entallador.

Sanchez (Cristóbal). Tallador ¿de monedas?—Véase Gómez (Gonza lo), Entallador.

Talavera (Gaspar de). Tallador de monedas.—Véase Baeza (Salvador de), Tallador de monedas.

Acosta (. . . .). Tejedor de tisúes.—Vivió y tuvo su fábrica en la calle de Santa Clara durante el primer tercio del siglo XIX. En la iglesia de los Venerables se conserva una casulla de tisú de plata, con flores de oro y de seda, magistralmente ejecutada.

Agüero (Diego de). Tejedor de brocado.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Juan de la Palma. Testigo en la información que hizo para ir á Indias Sebastián Andrés. 1576. (43—2—$\frac{8}{12}$)Ramo 81. *Arch. gral. de Indias.*

Alameda (Cristóbal de). Tejedor de terciopelo.—Vecino á la «callejuela espaldas del Duque» en 1534, según consta en el Padrón de dicho año. =Carpeta de Privilegios n.° 125. *Arch. Mun.*

Alanis (Anton de). Tejedor de oro y seda.=Véase Sánchez (Daniel), Tejedor de oro y seda.

Alonso (Ferrand). Tejedor de sirgo.=Vecino á San Nicolás. Citado entre los lanceros en el Padrón que mandó hacer la Ciudad para enviar gente al Maestre de Santiago en 1406-1408.=Lib. de Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Alonso (Juan). Tejedor (cendalero).—Vecino del barrio de Castellanos, según el «Padrón de las contias de los vecinos é moradores del dicho barrio que pertenecen á la collacion de Santa María», mandado hacer por la Ciudad en 1435. Cítanse además los siguientes:

López Diego, cendalero.—Ferrand Alonso de Mendaño, orebse.—Luis Boniel, platero.—Manuel González, platero.—Padrones siglo XV. *Arch. Mun.*

Alonso (Manuel) ¿Tejedor de sirgo?—Vecino á Santa María la Blanca. Llámasele *sirguero* y hállase citado su nombre entre los ballesteros, en el Padrón que mandó hacer la Ciudad para enviar gente al Maestre de Santiago en 1406.—Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Arua (Juan de). Tejedor de tafetán.—Véase Lara (Diego de), Tejedor de buratos.

Barasa (Bartolomé de) Tejedor de terciopelo.—Vecino á calle de San Eloy en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.° 125. *Arch. Mun*

Bartolomé (Maestre). Tejedor de terciopelo.—Genovés; vivía en calle de la Mar, casa propia del Cabildo eclesiástico, con Catalina Gómez de Valencia su mujer, en 1536.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Fábrica de la Caedral. *Su Arch.*

BERNAL (ESTEBAN). Tejedor de terciopelo.—Vivió en Omnium Sanctorum, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1604. Fiador, Juan de Torres; tejedor de pasamanos, vecino en la misma collación.=Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

BERNAL (JUAN). Tejedor de sedas.—Vecino á las Lumbreras en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

BERTEL (D. CLAUDIO).—Tejedor de terciopelo.—«En 9 de Mayo de 1693 ante Sebastian de Santa M.ª, escribano publico de Sevilla, D. Claudio Bertel, José de Llanos y Andrés de la Plaza, maestros tejedores, se obligaron con el Sr. Maestrescuela dignidad de la Sta. Iglesia, de darle tejidas para la colgadura cuatro mil varas de terciopelo carmesí, con condición de que cada vara ha de tener seis onzas de seda de peso y que la seda de la trama y pelos ha de llevar dos onzas y media de grana fina y que cada cuatro meses hábian de dar mil varas tejidas pagandole por cada vara 41 rs. de plata antigua. En 10 de Marzo de 1693, José de Llanos, uno de los maestros, tomó en arrendamiento la casa del Duque de Osuna que está frente á San Antonio, en la cual se armaron 12 telares y en dicho dia empezaron á tejer el terciopelo 13 oficiales y un urdidor, á los cuales se les pagaban 10 rs. por tejer cada vara. Habia unas 120 mujeres encañadoras que entregaban la seda encañada al urdidor. El tintorero que tomó todas las sedas fué D. Diego Alvarez, granadino, que vivía debajo del Arquillo de San Clemente, el cual solo para esto empleaba 10 oficiales.

En 11 de Agosto del predicho año y ante el citado escribano, Alonso Tamaral y D. Carlos Narvaez, maestros tiradores de oro, se obligaron á dar tejido dentro de seis meses, todo el galon flecos y demas que fuera menester para la colgadura, con condicion que cada vara habia de tener onza y media, poco mas ó menos pagandole por cada onza 12 rs. de plata antigua.... etcétera».

Refiérense estas noticias á las magníficas colgaduras de los pilares y puerta grande de la Catedral de que con otros pormenores trata *edificios* D. Félix González de León en su obra *Noticia histórica y curiosa de todos los sevillanos*, etc. pág. 132.

BURGOS (PEDRO). Tejedor de terciopelo.—«En seys de jullio... ¿1603? Pedro de Burgos texedor de terciopelos digo que yo fuy nombrado por los oficiales del dicho officio por veedor para vsarlo este presente año y V. SSª confirmo el eleccion y nombramiento lo qual agora a llegado á mi noticia y

por estar como yo estoy yndispuesto y con poca salud y ocupado en negocios que me combienen no puedo acudir al vso y exerciçio del dicho officio y arte y asi para que aya persona que lo vse y exerça me desisto de la dicha eleccion y nombramiento

Pido y suplico a V. SS.ª me aya por desistido y mande nombrar a francisco de Riuera con quien yo fui nombrado persona en quien concurren las calidades necesarias y en la dicha eleccion tubo mas botos que todos Pido justicia y para ello etc.=Pedro de burgos.=Carpeta de varios. *Arch. Mun.*

CARVAJAL (ALONSO DE). Tejedor de terciopelo.—Vecino á la calle de las Armas en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

CASTILLO (JUAN DEL). Tejedor de damasco.—Vecino á la collación de San Vicente en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

CASTRO (JERÓNIMO DE). Tejedor de rasos.—Véase Sigura (Hernando de), Espadero.

CUESTA (SEBASTIAN DE LA). Tejedor de oro.—Por libranza de 31 de Agosto de 1667 se pagaron «11,074 mrs. a Sebastian de la questa maestro de telas por el precio de 14 varas de rrasso de oro negro a 100 rs. de plata y son de resto y a cumplimiento del terno negro que se mandó hacer.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

CRUZ (DIEGO DE LA). Tejedor de brocado.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Juan de la Palma. Testigo en la información que hizo para ir á Indias Sebastián Andrés. 1576. (43—2—$\frac{8}{12}$) Ramo 81. *Arch. gral. de Indias.*

CUEUA (MIGUEL DE LA). Tejedor de terciopelo.—«Maestro de facer terciopelos». Vecino al Salvador: reconoció el préstamo que le hizo Pedro de Luna, cambiador, de 3411 mrs., por escritura fechada á 15 de Junio de 1479. —Lib. de escrituras de Juan García. 1441-94. *Arch. gral. de protocls.*

DAVILA (HERNANDO). Tejedor de tocas.—Vecino en calle Inocentes en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

ESPINOSA (PEDRO DE). Tejedor de terciopelo.—Vecino á Santa María. Marido de Ana de Aguilar. Testigo que declaró en la información hecha por Mari Hernández para pasar á las Indias en 1555.

En dicho documento aparece también con la misma calidad de testigo Pedro Muñiz, pintor, vecino al Salvador.—Est. 43—2—$\frac{2}{6}$ *Arch. gral. de Indias.*

FERNANDEZ (DIEGO). Tejedor de terciopelos.—Vecino á San Andrés. Diego, hijo de Beatriz de Vergara, entró de aprendiz del citado Fernández por escritura ante Juan de Segura, á 12 de Febrero de 1495.—Lib. de escrituras de Juan Segura 1495. *Arch. gral. de protocls.*

FERNANDEZ (MANUEL). Tejedor de tafetán.—Marido de Maria Díaz. Vivió en la Alcaicería de la Seda, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1575. —Lib. IV de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

FERRANDEZ (MARTIN). Tejedor de paños.—«Trapero de facer paños», así se le nombra en la «Nómina de los trese pobres que nro. señor el Rey manda que sean francos e el jurado Alonso Rodriguez de Illescas jurado e limosnero del dicho Sr. Rey dio en Seuilla firmada de su nombre es esta». Nómbranse en el documento que tengo á la vista las siguientes personas:

Martin Sanchez, trapero de faser paños, vecino al Salvador.—Alfon Rodriguez de Ribas, trapero de faser paños, vecino á la Magdalena.—Gonzalo Alfon, trapere de faser paños, vecino á Santa Catalina.—Juan Rodriguez de Rivas, texedor de paños, vecino á Santa Catalina. (¿1431?)—Lib. Mayordomazgo de 1493. *Arch. Mun.*

GARGIA (ANTON). Tejedor de sedas.—Marido de Elvira de Aguilar. Vivieron en calle Tintores, casa propia del Cabildo eclesiástico, á principios del siglo XVI. En Septiembre de 1514 las arrendó Diego Gutiérrez, de quien fueron fiadores Martín Guerra, maestro de mostrar escriuir y Juan de Ribera, sillero.—*Arch. de la Cat.*

GARCIA (FRANCISCO). Tejedor de pasamanos.—«maestro texedor de pasamanos, natural de Sevilla, de 30 años de edad, vecino á Santa Marina».—Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665. Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Cítase además en este mismo Padrón al tejedor de pasamanos Francisco Claudio, de 47 años de edad.

Gonzalez Beniste (Juan). Tejedor.—Dirigió un memorial á la Ciudad en 1450 en nombre de los tejedores de oro y sirgo acerca del nombramiento de Alcaldes alaminos del gremio.—Cuad. de Actas Capitulares de dicho año. *Arch Mun.*

Gonzalez (Rui). Tejedor (cendalero).—Vecino de San Ildefonso. Consta su nombre en el Padrón de vecinos de Sevilla que la Ciudad mandó hacer en 1425. Cítanse además los siguientes nombres: Diego González, sirguero; Alfón López, broslador.—Padrones siglo XV. *Arch. Mun.*

Guerrero (Benito). Tejedor de terciopelo.—Vecino á San Clemente. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, en 28 de Febrero de 1621.—Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Gutierrez (Pedro). Tejedor de brocado.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Lorenzo. Testigo en la información que hizo para ir á México Felipe de Silva. 1613. (149—1—2)... *Arch. gral. de Indias.*

Heredia (Anton de). Tejedor de terciopelo.—Vecino en la collación de San Miguel. Uno de los postores que tomaron parte en la subasta de la casa que le fué adjudicada á Julián de Heredia, naipero, sita en calle Abad Gordillo, en 12 de Enero de 1593.—*Colec. de docums. del A.*

Herrera (Antonio de). Tejedor de telas de oro.—Fiador de la casa que arrendó en San Martín Francisco Hernández de Pineda, propias del Cabildo eclesiástico, en 1628.—Lib. V de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Herrera (Gaspar de). Tejedor de sedas.—Marido de Andrea de San Francisco; arrendó casa propia del Cabildo eclesiástico en Omnium Sanctorum, en 1601. Fiador, Gaspar de Molina, tejedor de sedas en San Lorenzo.—*Arch. de la Cat.*

Hinestrosa (Fernando de). Tejedor de terciopelo,—Tomó en arrendamiento de Antón de Ronda, una casa que éste tenía en la collación de San Isidro, por escritura de 26 de Septiembre de 1505.=Notaría n.º 1, año 1505. Lib. II. *Arch. gral. de protocls.*

Huertas (Tomás de). Tejedor de sedas.—Natural de Toledo, casado,

vecino en calle Mesones. Padrón 1691.=Escribanía de Cabildo, siglo XVII, letra P, tom. 27. *Arch. Mun.*

Jea (Juan Bautista de). Tejedor de damasco.—Vecino á la collación de San Gil, en la calle Torreblanca. Se recibió por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, en 9 de Abril de 1611.=Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

Lara (Diego de). Tejedor de buratos.—Vecino de San Juan de la Palma, según consta en el Padrón que lleva el siguiente epígrafe: «En Sevilla martes 19 de Abril de 1575 años el muy magnifico señor Jurado Diego Ferrer en presencia de Luis de Aguilar escribano de S. M. en cumplimiento del abto e comision de los Sres. Jurados para alistar las personas que tienen armas e cavallos el qual en cumplimiento de la dicha comision alistó las personas que ay en la collacion de sant Juan en la forma siguiente»:

Luis de Torres, platero.—Esteban de Madugal, vainero.—Gaspar Tamayo, tejedor de tafetan.—Francisco de Morales, colchero.—Alonso de Cardenas, platero, vecino en calle Bancaleros.—Alonso Perez, tejedor de tafetan.—Juan de Arua, tejedor de tafetan.=Padrones antiguos. Leg.º 506. *Arch. Mun.*

Lopez (Alonso). Tejedor de pasamanos de oro.—Marido de D.ª María de la Peña; arrendó casa propia del Cabildo eclesiástico en las Siete Revueltas, en 1644.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Lopez (Manuel). Tejedor de oro y sirgo.—Citado en una carta de don Juan II, expedida en 1453, inserta en las Ordenanzas Municipales en el Título de los Toqueros, pág. 193, edic. de Andrés Grande, 1632.

Martin (Miguel). Tejedor de brocados.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Lorenzo. Testigo en la información que hizo para ir á Indias Francisca Ximénez, año de 1605. (43—5—$\frac{70}{21}$) n.º 1.—Ramo 1.º *Arch. gral. de Indias.*

Martinez (Alonso). Tejedor (cendalero).—Citado en el Cuad. del Lib. del repartimiento de los «34.300 mrs. que copieron a pagar a la collacion de S. Salvador... del primero pedido del año del señor de 1431 anos El qual dicho repartimiento fizo alfon martinez desquiuel jurado de la dicha çibdad por mandado de la dicha çibdad con los jurados de la dicha collacion et con

ciertos vesinos della que al dicho repartimiento fueron presentes... etc.» Nómbranse en este documento á los siguientes artífices:

Rodrigo Alonso, tejedor cendalero.—Juan Alvarez, naypero.—Juan Sanchez, pintor.—Ruy Ximenez, pintor.—Pedro Gonzalez, espadero.—Esteuan Grauiel, pichelero.—Cristobal Martinez, correero.—Joan Diaz, Sillero.—Juan Ferrandez, frenero.—Esteuan Perez, frenero.—Gonzalo Garcia, frenero.—Alonso Ruiz, colchero.—Bernabe Gonzalez, colchero.—Ferrant Garcia, espadero.—Ferrant Rodriguez, syllero.—Johan Martinez, sillero.—Anton Ferrandez, sillero.—Ferrant Dalonso, espadero.—Alonso maria fortigosa, cuchillero.—Nuño Ferrandez, cuchillero.—Diego Garcia, esmaltador.—Alonso Martin, dorador.—Ferrando Ferrandes, ballestero.—Benito Sanchez, vaynero.—Manuel Gonzalez, vaynero.—Maestre Colin, cuchillero.—Juan Ruis, vaynero.—Juan Rodriguez, sillero.—Alonso Rodriguez, sillero.—Juan Paes, sillero.—Martin Alonso, sillero.

Termina el cuaderno con las listas de los francos de la moneda de los que lo eran por la Ciudad y por el hospital de S. Salvador, concluyendo con los de las Atarazanas, entre los cuales hallo los siguientes:

Andrea, armero.—Diego Ferrandez, ballestero.—Pedro Gonzalez, maestro mayor de los armeros.—Alonso Garcia, fijo de Alonso Garcia, id.—Pedro Gonzalez, criado de Diego Lopez, id —Bartolomé Garcia, id.—Nuño Marti-Martinez, id.—Niculas Martinez su fijo, id.—Aluar Garcia, armero.—Martin Gomez, armero.—Alonso Rodriguez, armero.—Ferran Garcia, fijo de Alonso Garcia, armero.—Pedro Lopez, espadero.—Diego Lopez, pintor.—Juan Martinez, pintor.—Francisco Rodríguez, pintor.—Loys Lopez, pintor.—Juan Ganonzalez, albañi maestro mayor.—Padrones siglo XV. *Arch. Mun.*

Martinez (Rui). Tejedòr (cendalero).—Citado entre la gente que había de ir por Sevilla á la tala de la Vega de Granada en 1438. En dicho documento se le nombra tejedor de seda.=Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Vecino del Salvador. Consta también su nombre en el Padrón de las contias de dicho barrio que mandó hacer la Ciudad en 1442. Cítanse además los siguientes artífices:

Alfon Martinez, bancalero.—Manuel Gonzalez, colchero.—Anton Rodriguez, pintor.—Juan Ximenez, platero.—Anton Sanchez, correero.—Diego Gonzalez, sillero.—Juan Paez, sillero.—Diego Bernal, armero.—Pedro Lopez, frenero.—Gonzalo Ferrandez, frenero.—Pedro Martinez, colchero.—Anton Ferrandez, colchero.—Benito Sanchez, cuchillero.—Juan Sanchez, sillero.—Lope Diaz, sillero.—Francisco Sanchez, sillero franco por el arzobispo.—Gonzalo Rodriguez, frenero franco por las Atarazanas.—Juan Rodriguez, espadero, id. id.—Juan Martinez, dorador, id. id.—Juan Francisco, armero,

id. id.—Pedro Ruiz, sillero, id. id.—Juan de Rojas, armero, id. id.—Juan Rodriguez, armero, id. id.—Martin Gomez, armero, id. id.—Cristian, armero, id. id. Pedro Lopez, espadero.—Fernan Garcia, armero, franco por las Atarazanas.—Diego Martinez, armero, id. id.—Fernan Ruiz, broslador franco por la Casa de la Moneda.—Rui Ximenez, pintor, franco por el Alcázar. —Padrones siglo XV. *Arch. Mun.*

NUÑEZ (ALONSO). Tejedor de raso.—Vecino á San Bartolomé el Nuevo en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios número 125. *Arch Mun.*

OJEDA (ANDRÉS DE). Tejedor de pasamanos.—Marido de D.ª Juana Merino. Arrendó casa propia del Cabildo eclesiástico en San Julián, en 1676.= Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

PÁRRAGA (FRANCISCO DE). Tejedor de terciopelo.—Hállase citado en el Lib. Blanco. Vivió en la calle de la Zapatería en 1521, y su casa fué una de las donadas al Cabildo por el Ramonero Fernando Bejarano. Parece ser el mismo que en 1534 moraba en calle de Antón Vélez, collación de San Vicente.=Padrón. Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

PERES DE MORALES (FRANCISCO). Tejedor de damasco y terciopelo.—Vecino de Sevilla en la collación de San Pedro. Testigo en la información que hizo para ir al Perú Ana Mateos. 1598. (43—4—$\frac{41}{9}$) n.º 1.=Ramo 6. *Arch gral. de Indias.*

PEREZ MUÑIZ (FRANCISCO). Tejedor.—«83.792 mrs. por otra libranza de 31 de Enero de 1662, por quenta de lo que hubo de auer por el oro seda y manifatura de un damasco blanco de oro que a de tejer para capas de dignidades».=Lib. de Fáb.ª del citado año. *Arch. de la Cat.*

RAMIREZ (ANTON). Tejedor de oro y sedas.—Vecino á la calle de la Alhóndiga en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

RICO (ALONSO). Tejedor de paños de oro.—Le fué expedido por la Ciudad título de Alcalde Alamin de los maestros y oficiales de tejedores, para cuyo cargo había sido elegido por los de su gremio en 18 de Septiembre de 1730.=Colec. antiguos. Menestrales. *Arch. Mun.*

RODRIGUEZ (BARTOLOMÉ). Tejedor de tocas.—Recibió en arrendamiento de las religiosas de Santa Inés unas casas en calle Linos, en 16 de Julio de 1626.=Papeles de dicho convento. *Arch. de Hacienda.*

RODRIGUEZ (LÁZARO). Tejedor de paños.—Vecino á San Vicente según un fragmento del Padrón de dicho barrio formado en el siglo XV. Cítanse además los siguientes nombres:

Alonso Cabello, tejedor de terciopelo.—Nicolás de Mesa, tejedor de paños.—Diego de Arévalo, tejedor de paños.—Andrés Sánchez, tejedor de paños.—Jerónimo Rodríguez, Panderero.—Padrones antiguos. Leg.º 506. *Arch. Mun.*

RUIZ GONZALEZ (PEDRO). Tejedor de pasamanos.—Vivía en San Pedro en 1627, en cuyo año fué fiador de Alonso Muñoz, de la casa que éste arrendó en la Magdalena, propia del Cabildo eclesiástico.=Lib. V de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

SAHAGUN (FRANCISCO). Tejedor de damascos.—Vecino en Santa Marina. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, en 1646.=Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

SANCHEZ (DANIEL). Tejedor de oro y seda.—Vivió en la collación de San Juan de la Palma, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1478. Fiador, Antón de Alanís, tejedor de oro y seda, marido de Isabel Rodríguez.=Lib. I de Casas, Censos, Hereds. etc., del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

SANCHEZ (LUCAS). Tejedor de sirgo.—Vecino á San Nicolás. Citado en el Padrón que mandó hacer la Ciudad para enviar gente al Maestre de Santiago en 1408.=Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

SANCHEZ (JUAN). Tejedor de randas.—Arrendó casas propias del convento de San Pablo, sitas á la Cruz del rodeo, en 4 de Febrero de 1548.= Leg.º n.º 22 de dicho convento. *Arch. de Hacienda.*

SANCHEZ CEVICO (PEDRO). Tejedor de oro y seda.—Marido de Francisca de Sangregorio. Vecino en la collación de Sta. María. Vendieron á Mateo de Vides un pedazo de viña que poseían en la vega de Triana, por escritura de 20 de Septiembre de 1546.=Leg.º de papeles de Fáb.ª números 424-28 de la iglesia parroquial de Sta. Ana. *Su Arch.*

SANCHEZ ZAMBRANO (PEDRO). Tejedor de pasamanos de oro.—Arrendó casa propia del Cabildo eclesiástico en la Magdalena, en 1671.=Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

SILVA (FELIPE DE). Tejedor de brocado.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Juan de Acre, pasó á Nueva España en 1613. (149—1—2).... *Arch. gral. de Indias.*

SUAREZ (ANTONIO). Tejedor de rasos.—Vivía en calle Limones en 1512, casa propia del Cabildo eclesiástico; fiador, Francisco García, espadero, vecino en calle de la Sierpe.=Lib. II de Casas, Censos, etc., del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

TAMAYO (GASPAR). Tejedor de tafetán.—Véase Lara (Diego de), Tejedor de buratos.

TORRES (ANDRÉS DE). Tejedor de mantos.—Vecino en San Gil. Recibióse por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana, sita en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, en 20 de Agosto de 1635.=Lib. de dicha Congregación. *Arch. de Hacienda.*

VALENCIA (PEDRO). Tejedor de terciopelo.—Vecino de Sevilla; vendió á la Catedral «12 varas y media de damasco blanco que se saco para vn frontal y frontalera para el altar mayor para asentar en el cierto bordado antiguo á 24 rs. vara» etc.=Lib. de Adventicios de Fábrica de la Catedral. 1590. *Su Arch.*

XIMENEZ (Diego). Tejedor de sedas.—Vecino al Salvador al hospital del Yeso. Fiador con Cristóbal Ximénez, tejedor de sedas, vecino á San Marcos, de la casa que arrendó en la odrería del Salvador, Salvador López, en 1520.—Lib. II de Casas, Censos, etc., del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

XIMENEZ (VIRGILIO). Tejedor de mantas.—Vecino á Omnium Sanctorum en 1534, según el Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

YLLESCAS (JUAN DE). Tejedor de oro tirado.—Vecino á la calle de la Mar en 1534, según consta del Padrón de dichó año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Diaz (Diego). Tornero.—Véase Martínez (Cristóbal), cuchillero.—Apéndice gral. á los tomos I y II.

Bañares (. . . .). Tornero.—Pagáronsele 25 rs. en la 3.ª nómina del mes de Marzo de 1562 «por 56 balaustres que torneó para el monumento (de la Catedral) y por 4 peanas para los apostoles del candelero de tinieblas y otro pie sobre la peana de nra. sra. y por vn modelo para los candeleritos de hierro para el mismo candelero».—Lib. de Adventicios del citado año. *Arch. de la Cat.*

Diaz (Tomás). Tornero.—Fué elegido veedor de los de su oficio juntamente con Manuel Sánchez, en 4 de Junio de 1691, según consta del acta de elección para dichos cargos, en la que se nombran además á los siguientes:

Lorenzo Díaz, Francisco de Seco, Diego Felipe, Manuel Sánchez, Juan Martín, Manuel Silvestre. Diego Truxillo, Francisco Antonio, Bartolomé Bernal, Luís de Atocha, Alexandro Antonio, Juan Isidro, Juan Hidalgo, Francisco de Morales, Juan de Atocha, Juan de Cabrera, Juan Francisco y Joseph Antolinez.—Papeles Importantes, tom. III, letras D. E. F. G., número 10. *Arch. Mun.*

Escala (Manuel de). Tornero.—Dirigió un memorial á la Ciudad en 25 de Julio de 1782, quejándose de que los veedores del gremio, Miguel de Atocha y Francisco Berlanga, no querían examinarlo.—Colec. antiguos. Torneros. *Arch. Mun.*

Gonzalez (Anton). Tornero y carpintero.—Vecino de Sevilla, en la collación de San Pedro. Pide licencia para pasar á Indias. 1540. (43—2—$\frac{1}{5}$).—Ramo 1. *Arch. gral. de Indias.*

Hamete (Maestre). Tornero.—Moro tornero, según se le nombra en el Lib. de Fábrica de 1464. Consta que hizo en dicho año 13 roldanas para los paños del monumento.—*Arch. de la Cat.*

Luque (Anton de). Tornero.—Pagáronsele «18 rs por 36 remates que torneó para un suelo de una piеça colateral a la Media Naranja,» (Salón de Embajadores de Alcázar) en 1597.=Lib. de Hijuelas de dicho año. *Arch. del Alcázar.*

Martinez (Anton). Tornero.—Moro converso, llamóse Mahoma recocho, según consta en la Carta de Merced expedida por los Reyes Católicos

en Cantillana á 24 de Febrero de 1502, nombrándolo maestro mayor de los oficios de cubero y tornero de los Alcázares.—*Arch. del Alcázar.*

OJEDA (MANUEL DE). Tornero.—Juntamente con Francisco Montero, Antonio Moreno, Jusefe de Flores, Juan Delgado, Juan de Sigura, Jusepe Delgado, vecinos de Sevilla, en la collación del Salvador, y Juan de Herrera y Bartolomé López, de la misma; Lorenzo Muñiz, Matías Bello, Josepe de Ojeda y Francisco Rodríguez, que lo eran de Santa Ana de Triana, se obligaron con la Ciudad en 13 de Enero de 1638, por haber venido á menos el trabajo (de su oficio) á encabezar el repartimiento de Alcabalas que se había hecho á los del gremio en 20.000 mrs.—Colec. antiguos, artífices. *Arch. Mun.*

SANCHEZ (ALFONSO). Tornero.—Trabajó en la Catedral en 1454. Se le pagaron diferentes cosas que hizo para la obra de la Catedral en 1487.—Lib. de cuentas generales de dicho año. *Arch. de la Cat.*

ZAPATA (LUIS) Tornero.—Se le pagaron «6 rs. por tornear vn alquitraue redondo de madera para molde de la custodia que hacia Juan de Arfe en 1582 y 14 rs. por tornear tres colunas para modelos de la custodia».—Lib. de Adventicios de dicho año. *Arch. de la Cat.*



AMOR (ALONSO DE). Vainero.—Pagáronsele «2812 mrs. por tres caxas para las fuentes de plata y por una caxa para la mitra que dio el señor Obispo de Marruecos».—Lib. de Fáb.ª de la Cat. 1557. *Su Arch.*

BANDA (JUAN DE LA) Vainero.—Vecino al Salvador en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

CASTRO (PEDRO DE). Vainero.—Vivió en la calle de la Gorgoja, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1473.—Lib. de Hereds. y pos. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

DIAZ (ALFONSO). Vainero.—Vecino á San Miguel. Otorgó poder para que lo representase á Juan Rodríguez de Carmona, vainero, en la misma collación, á 30 de Julio de 1494.—Lib. de escrituras de Juan Garcia. 1441-94. *Arch. gral. de protocls.*

DIEGO (. . . .). Vainero.—Vecino á San Salvador. Familiar del señor Cardenal (¿Cervantes?)—Consta en el Lib. del Pedido de 1449. *Arch. Mun.*

FERRANDEZ (PEDRO). Vainero.—Vivía en calle de la Sierpe con Inés de Vargas, su mujer, casa propia del Cabildo eclesiástico, en que había morado antes Juan Martínez, también vainero. 1531.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 22 de Octubre de 1537 tomó en arrendamiento otras casas en la misma calle, propias del monasterio de la Cartuja, de las cuales fué su fiador Cristóbal Iñiguez, también vainero.=*Colec. de docums. del A.*

GARCIA (PEDRO). Vainero.—Vecino del Salvador, según consta de la escritura de arrendamiento que hizo en favor de María López, en 1451, de unas casas en el Salvador.=Lib. de escrituras de Juan García, 1441-94. *Arch. gral. de protocls.*

Consta también su nombre en el Lib. del Pedido de la moneda de 1449. *Arch. Mun.*

GUTIERREZ (JUAN). Vainero.—Vecino en el Salvador. Contribuyó con un lancero para las milicias que se aprestaron en esta ciudad enviadas á la tala contra las moros en 1480.=Leg.° moriscos PP. VV. antiguos. *Arch. Mun.*

HERNANDEZ (FRANCISCO). Vainero.—Marido de María de Medina. Vecino en la collación del Salvador. Otorgó escritura de reconocimiento de tributo, en favor de la Fábrica parroquial de Santa Ana, impuesto sobre casas en Triana en la calle Manga de Gaban, por escritura otorgada en 26 de Febrero de 1526.=*Colec. de docums. del A.*

HERNANDEZ (MARTIN). Vainero.—Le compró la Casa de Contratación rodelas para enviar á Cuba en 1533.=Nota del Sr. Belmonte.

En 1534 era vecino del Salvador. Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Creo que es el mismo que con su mujer Marina Alvarez, vecinos al Salvador, otorgaron poder á García de Herrera su procurador para que entablase su divorcio á 18 de Julio de 1494.=Lib. de escrituras de Juan García 1441-94. *Arch. gral. de protocls.*

MARTIN (DIEGO). Vainero.—Vecino al Salvador en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

MARTIN (JUAN). Vainero.—Vivió en calle de la Sierpe, casa propia del Cabildo eclesiástico, en 1473.=Lib. de Hereds. y pos. de dicho año. *Arch. de la Cat.*

MARTINEZ (ANTON). Vainero.—Vecino en calle Francos. Citado entre los lanceros en el Padrón que mandó hacer la Ciudad para enviar gente al

Maestre de Santiago, en 1403.=Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

RUIZ (ALONSO). Vainero.—Citado entre la gente que debía ir por Sevilla á la tala de la Vega de Granada, en 1438.=Lib. Mayordomazgo de dicho año. *Arch. Mun.*

Vivía en 1457.—Véase Rojas (Juan de). Espadero.

SANCHEZ (DIEGO). Vainero.—Vivió en calle de la Sierpe, casa propia del Cabildo eclesiástico, á principios del siglo XVI. Fiadores, Juan Martínez, vainero, y Bartolomé Martín, cuchillero.

En 1524 las arrendó Diego Bernal, cuchillero.=Lib. II de Casas, Censos, etc., del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

SOLIS (DIEGO). Vainero.—Marido de Bárbara Sánchez. Arrendó casa propia del Cabildo en calle de la Sierpe, en 1451.=Lib. I de Casas, Censos, Hereds. etc., del Cabildo eclesiástico. *Su Arch.*

XIMENEZ (PEDRO). Vainero.—Vivió en la calle de la Sierpe con su mujer Antonia Bernal, á principios del siglo XVI. En 1529 tomó en arrendamiento la misma casa Diego Mallén, vainero, casado con María Sánchez.=Lib. II de Heredades y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

ALUAREZ (GARCIA). Vidriero.—Gozó del privilegio de franqueza, según consta del Padrón de la collación de Santiago que se hizo en Agosto de 1426. En dicho cuaderno se cita á Diego López, panderero.=Padrones siglo XV. *Arch. Mun.*

ANTONIO (JUAN). Vidriero.—Se le pagaron 29.767 mrs. por unas vidrieras que hizo para poner en las ventanas de la Armería de la Alhóndiga, en 9 de Septiembre de 1611.=Lib. de Propios. *Arch. Mun.*

Trabajó dichas vidrieras en compañía de Diego Martínez, el cual había ya muerto al efectuarse el pago en la fecha antes citada.=Noticias facilitadas por el Sr. Güeto.

Pagáronsele 710 rs. por las vidrieras que hizo para el Alcázar, con motivo del recibimiento de Felipe IV.—Lib. de Cargo y Data de 1624. *Arch. del Alcázar.*

BRUJES (CARLOS). Vidriero.—Artista flamenco. En 1558 recibió 66.776

mrs. por la vidriera de la historia de la Resurrección que se puso en la ventana que viene sobre la puerta pequeña de la Capilla de las Doncellas. Por libramiento de 4 de Agosto de 1559 pagáronsele á su mujer 49.844 mrs. por 140 palmos de las vidrieras viejas de la Sta. Iglesia que había reparado. Por otro libramiento de 12 de Septiembre de 1562, pagó el mayordomo de la Fábrica de la Cat. á Pedro de Morga, Receptor del Sto. Oficio, 28.934 mrs. por tantos que se debían á Carlos Bruxes, condenado por la Inquisición, por 6 vidrieras de la biblioteca y reparo de otras de la Sta. Iglesia.=Lib. de Fábrica. *Arch. de la Cat.*

Cepeda (Juan Antonio de). Vidriero.—Marido de D.ª María Enriquez. Vivieron casa propia del Cabildo eclesiástico en el estudio de San Miguel. Por libranza de 25 de Noviembre de 1628 se le pagaron «46.535 mrs. por adereços y cosas nuevas que hizo en las vidrieras (de la Catedral) como parece mas en particular por la librança».=Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

Cristóbal (Maestre). Vidriero.=Hizo una vidriera para la Catedral en 1504. En el Lib. de Fáb.ª de 1505 llámasele «Maestre Cristóbal Aleman». Reparó en dicho año las vidrieras pagándosele 11.000 mrs.=Lib. de Fábrica *Arch. de la Cat.*

Enrique (Maestre). Vidriero.—Lunes 16 de Marzo (1478) «cometieron al arcediano de Xerez e a Luis Sanchez que entiendan con maestre henrique el que fase las vidrieras asy sobre lo que tiene fecho conmo lo que está por faser».=Lib. de Autos Capitulares de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Escobedo (Domingo de). Vidriero.—Marido de Bernardina de la Cruz. Recibieron en arrendamiento de Robles de Guevara, receptor y administrador de los bienes eclesiásticos y seglares del Santo Oficio por S. M. y del Ilmo. Sr. D. Gaspar de Quiroga, Inquisidor general, «unas casas baxas que son en el solar y territorio de S. Telmo que por autoridad apostolica esta anexo y suprimido al Sto. Oficio... en las cuales dichas casas ay ciertos aposentos baxos y vn horno de bidro que vos el dicho domingo de escobedo parece que heciste y fabricastes a vra. costa para vsar el officio de bidriero como parece por la escritura de arrendamiento que os hizo don sancho de trujillo ultimo poseedor del dicho obispado (refiérese al de Marruecos, que no lo ha citado) ante diego Ramos escribano publico de Sevilla en 25 de Agosto de sesenta y cinco años. Las quales dichas casas horno y aposentos se midieron», etc. etc. Comenzó á correr el arrendamiento desde 1.º de Noviembre de 1575 por las vidas de los cónyuges y de un heredero.=*Colec. de documentos del A.*

FAO (JUAN). Vidriero.—Reparó en 1614 algunas vidrieras de la Sta. Iglesia. En el Lib. de Fáb.ª de la Cat. de dicho año, constan en notas marginales las posturas de precios que hicieron Fao y Claudio de León al Cabildo en esta forma:

Posturas de Fao.—Pintado á 4 rs. Blanco á 2 ½. Emplomado 41 mrs. y medio. Enrredado á 25 ½.

Postura de Claudio.—Pintado á 5 rs. Blanco á 3 ½. Emplomado 50 mrs. Enrredado á real.

FERNANDEZ (PEDRO). Vidriero.—Había muerto en 1505, en cuyo año su mujer Beatriz Alvarez otorgó testamento en 23 de Septiembre de dicho año. =Notaría n.º 1, año 1505. Lib. II. *Arch. gral. de protocls.*

FERNANDEZ (PEDRO). Vidriero.—«Artífice fabricante de vidrios de colores por el juego: se sabe que verificó algunas experiencias y presentó algunas muestras de vidrio para imaginaria de colores trasparentes al Cabildo de la Sta. Iglesia Cat. de Sevilla por los años de 1526. No teniéndose más noticias de este oficial artífice que según aquella fecha floreció á principios del siglo». Rico y Senobas. *Del vidrio y de sus artífices en España*, pág. 39.

Cuanto he hecho hasta ahora por comprobar esta noticia ha sido inútil. Faltan los Libs. de Autos Capitulares y de Fáb.ª correspondientes al citado año.

FLANDES (ARNAO DE). Vidriero.—Hermano de Arnao de Vergara (1). Por libramiento de 9 de Enero de 1535 pagáronsele á los dos «37.500 mrs. en quenta de los 300 ducados que en dicho año habian de recibir por las vidrieras que hacian para la Cat. Además de lo que se le pagaba por las vidrieras nuevas que hacia, gozaba de 5000 mrs. de salario anual por tener reparadas todas las de la iglesia». Por libramiento de 23 de Setiembre de 1546 pagáronsele á cuenta 41.650 mrs. por la vidriera «que sale á la puerta del Consistorio en que esta la figura de S. Cristobal. En 1549 se le dieron 31.651 mrs. por la vidriera de S. Vicente y S. Lorenzo, S. Esteban y S. Leonardo y 42.483 por la de Sta. Lucia y Sta. Ines, Sta. Cecilia y Sta. Agueda. En 1551 recibió 13.106 mrs. a cumplimiento de la vidriera... de S. Joan Baptista y S. Pablo y S. Roque. En 1555 dieronsele 49.096 mrs. por la vidriera de cuando Ntro Señor labó los pies a los discipulos: en el mismo año hizo la de la Cena del Señor en 48.348 mrs. y en el de 1556 la del Tránsito de Ntra. Sra. en 59.160. Por libramiento de 24 de Noviembre de 1557 pagaronsele a su muger cincuenta mil quinientos noventa y dos mrs. por la vidriera de la venida del Es-

(1) Rico y Sinobas.—*Historia del trabajo del vidrio y de sus artífices en España.*

piritu Santo». ¿Había ya muerto? Así lo creo al ver que en las que se hicieron al año siguiente aparece Carlos Brujas, y en que dicha cantidad fué cobrada por su mujer.

Frias (Martin de). Vidriero.—Vecino de Sevilla. Otorgósele carta de franqueza por los Reyes Católicos, en Córdoba á 4 de Junio de 1492.=Tumbo IV, fol. 28. *Arch. Mun.*

Garcia (Juan). Vidriero.—En 31 de Marzo de 1487 se le pagaron por el mayordomo de la Sta. Iglesia 600 mrs. por 60 lámparas que se compraron para la lámpara de la iglesia mayor á 10 mrs. la lámpara.=Lib. de Costas generales de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Gelandia (Bernaldino de). Vidriero.—Pagáronsele á él y á su compañero Juan Vivan, maestros de las vidrieras, 11.250 mrs. «para en cuenta de las vidrieras que han de hacer para la capilla mayor de la Catedral, en 1518». En el mismo Lib. de Fáb.ª léese: «por mandamiento fecho a 7 de Jullio a Juan bernaldino flamenco 20 ducados de oro que son para en quenta de las vedrieras que haze para la capilla mayor desta Sta. Iglesia».—Lib. de Fábrica. *Arch. de la Cat.*

Creo que el escribiente del Libro hubo de equivocarse y considerar á Juan Vivan y Bernardino de Gelandia como una sola persona.

Gonzalez (Pedro). Vidriero.—Familiar de Gonzalo Fernández de Soria. Vecino al Salvador, consta su nombre entre los familiares francos ó exceptuados de pagar el Pedido de la Moneda, en 1443. Cítanse con él los siguientes nombres en dicho libro del Pedido:

Ferrand Martínez, cuchillero.—Cristóbal ¿Sánchez?, correero.—Juan Rodríguez, correero.—Alfonso Sánchez, correero.—Alonso Sánchez Bejar, cuchillero.—Juan Gómez, sillero.—Lib. Mayordomazgo de 1493 y siguientes. *Arch. Mun.*

Inglés (Diego). Vidriero.—Pagáronsele 16 rs. por reparar 4 vidrieras del Alcázar, en 1542.—Lib. Hijuelas de Gastos de dicho año *Su Arch.*

Ihoanes (filius Jacobi). Vidriero.—Por mandamiento fechado en 27 de Junio de 1510 «se le libraron 12 ducados para comenzar á faser vna vidriera para la Catedral que estaba proxima á terminarse en 15 de Noviembre de dicho año».

En mi concepto este mismo artífice es el llamado Juan Jaques, como pa-

rece indicarlo este nombre, formado á semejanza de algunos de nuestros apellidos. Juan, hijo de Santiago, traduciéndolo del francés *Jacques*.

En el Lib. de Fáb.ª de 1511 léese: «Juan Jaques que fase las vidrieras tomó las casas que son en calle de Cuernos (del Aceite) que ouo tenido alonso de salinas mercader a rason de 330 mrs. al año...» etc.

Pagáronsele entre otras varias partidas «20.230 mrs. por 17 palmos de vidriera que se pusieron en las quebraduras de las vidrieras de las ventanas de la Catedral» en 1514. Este artista, que ejecutó multitud de trabajos en su oficio, hizo en este mismo año un forro de vidrio para la Custodia y trabajaba en compañia de Juan Vivan y Bernardino de Gelandia en las vidrieras de la Capilla Mayor el año de 1518. En 1511 «pagaronsele 12 ducados de oro para en quenta de vna vidriera para vna ventana questa encima del altar mayor».

Por libramiento de 20 de Diciembre de 1529 pagáronsele 4500 mrs. porque adobó la vidriera de los cuatro evangelistas que está al lado de los órganos. Por libramiento de 19 de Julio de 1532 se le dieron 618 mrs. por unas vidrieras que puso sobre la puerta del perdon nuevo. Llámasele también Joannes.—Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

Leon (Claudio de). Vidriero.—Por libramiento de 3 de Marzo de 1611 se le pagaron «11.156 mrs. por la costa y reparo que hizo en la vidriera del lavatorio». En 1614 se le pagaron varias cantidades á cuenta de vidrieras y emplomado de las del Ante-Cabildo, llamándosele en dichas partidas Claudio de León flamenco. En el Lib. de Fáb.ª de 1638 léese: «á Guillerma Marcos viuda de Claudio de Leon vidriero que fue de esta Santa Iglesia 22.678 mrs. por libranza de 19 de Agosto por una vidriera que hizo para ella»; «al margen dice vidriera del Santo Cristo de la Cruz á Cuesta». Había ya muerto por consiguiente este maestro en el citado año.

Leon (Pedro de). Vidriero.—Pagáronsele 3.380 mrs. por 130 vidrios grandes que hizo para las lámparas del monumento, á 26 mrs. cada uno.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. 1614. *Su Arch.*

Lopez (Benito). Vidriero.—Surtió de vidrios para las lámparas á la Catedral en los años 1561-63.—Lib. de Cargo y Data. *Arch. de la Cat.*

Lopez de Roa (Juan). Vidriero.—Marido de Juana Rodríguez. Fué fiador con Diego López de Roa, su hijo, también vidriero, vecinos á la collación de S. Bartolomé, de la casa propia del Cabildo eclesiástico, que arrendó Catalina Ximénez en 1534 en calle Catalanes.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Lopez de Porras (Diego). Vidriero.—Vendió á la Catedral 116 vidrios para las lámparas de Ntra. Sra. de la Antigua, según consta del Lib. de Adventicios de Fáb.ª del año 1598.—*Arch. de la Cat.*

Martin (Bartolomé). Vidriero.—Vivía en la collación de la Magdalena en 1456, según consta del repartimiento que se hizo á los vecinos de dicha collación para la guerra de los moros en el referido año.—Colec. de antiguos. Guerra de moros. *Arch. Mun.*

Aparece también entre los vecinos de dicho repartimiento Bartolomé Fernández, alfombrero.

Martin (Diego). Vidriero.—Trabajaba en el Alcázar en 1594 y se le pagaron 134 rs.: «los 78 por 39 palmos de bridro que limpio en vna Bridiera de las salas de las bodegas (¿bóvedas?) y 56 por 8 palmos de vedriera quadrado y pintado que hizo de nuevo... á 6 rs. el palmo».—Hijuela de 1594. *Arch. del Alcázar.*

Martin (Lorenzo). Vidriero.—Pagáronsele 134 rs.; los 68 rs. por 34 palmos de medio cuadrado que reparó en dos vidrieras y los 66 rs. por 44 palmos de alambre cuadrado que dió en dos redes para las dichas vidrieras á real y medio el palmo, para el Alcázar.—Hijuelas de 1593.

Martinez (Diego). Vidriero.—«Seuilla deue por francisco de torres mayordomo este año de 1593, 88 reales que se libraron a diego martinez pintor de bedrieras que son por 22 palmos de bedriera que pusso y asento en las bedrieras del cauildo desta çiudad que a rason de quatro rs. cada palmo montan los dichos mrs. y se concerto con el por los dichos mrs. por las bedrieras viejas que estaban donde estan las susodichas y se libro por cedula de don lorenzo de ribera», etc. etc.—Lib. de Propios de 1593. (10 de Diciembre). *Arch. Mun.*

Pagáronsele 56 rs. por 8 vidrieras que dió para los encerados que se pusieron en las ventanas del Cuarto del Sol (Alcázar) donde vive el alcaide, en 1597.—Hijuelas de dicho año. *Arch. del Alcázar.*

Martinez (Mateo). Vidriero.—Por libramiento de 9 de Noviembre de 1584, pagáronsele 9.520 mrs. por el reparo de las vidrieras redondas de la Cat.—Lib. de Fáb.ª de la Cat. *Su Arch.*

Menardo (Vicente). Vidriero.—Por libramiento de 8 de Octubre de 1560, recibió 61.200 mrs. por la vidriera de la historia de la Conversión de

San Pablo que se asentó en la Capilla de Santiago. En el Lib. de Fáb.ª del año 1566 empiezan á consignársele 10.000 mrs. de salario de maestro vidriero. Por libramiento de 23 de Enero de 1567 recibió 41.680 mrs. por una vidriera para la ventana redonda de la iglesia que viene frente á San Miguel. Por otro de 6 de Abril de 1569 pagáronsele 30.120 mrs. por la vidriera de la Visitación de Ntra. Sra. y por la red para ella. En 1572 por libramiento de 5 de Agosto se le dieron 30 ducados en cuenta de una vidriera para la Capilla de San Laureano. En 1574 pintaba las dos vidrieras para las ventanas grandes de la Capilla Real.—Llb. de Fábrica de la Cat. *Su Arch.*

MUÑOZ (DIEGO). Vidriero.—Vivía en calle Génova en 1679. «Ittem 16.660 mrs. que pago a Diego Muñoz por el adereço de la bidriera de la Sacristía mayor».—Lib. de Fáb.ª de la Cat. año 1684. *Su Arch.*

NICOLÁS (GUILLERMO). Vidriero.—Por libramiento de 24 de Julio de 1595 recibió 2.533 mrs. por el reparo de una vidriera de la Cat. en dicho año.—Lib. de Fáb.ª *Su Arch.*

PABLOS (ANTON). Vidriero.—Casado con Catalina Ruíz, tuvo una hija que se llamó Isabel de la Mora y vivieron casa propia del Cabildo eclesiástico en la collación de la Magdalena, el año de 1533.—Lib. II de Hereds. y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

En 1502 era vecino de la collación del Salvador y por escritura pública obligóse á entregar á Pedro Díaz, boticario de Córdoba, ¿700? redomas valencianas de vidro, 60 redondas de 2 azumbres, verdes claras, 40 redomas de 1 azumbre blancas claras é 20 baterillas de vidro para tener polvos cordiales. Lunes 10 de Enero de dicho año. Hállase esta escritura en el Protocolo del escribano Francisco de Sigura año 1502. *Arch. gral. de protocls.*

PAÇA (JUAN). Vidriero.—Artífice flamenco. llámasele «maestro de faser vidrieras». Pagáronsele 5 ducados y medio por «ciertos veriles que del se compraron para poner en la Custodia pequeña».—Lib. de Fáb.ª de la Cat. año 1528. *Su Arch.*

PARDO (GONZALO). Vidriero.—Pagáronsele 50 rs. por 110 vidrios de lámparas para la Cat.—Lib. de Adventicios de Fáb.ª de 1595. *Su Arch.*

PESQUERA (SEBASTIAN DE). Vidriero.—Cítasele por primera vez en el Lib. de Fáb.ª de la Cat. año de 1560, en el cual recibió 3.425 mrs. de adobio de vidrieras y redes para ellas.—*Arch. de la Cat.*

En 1571 ajustó con él la Ciudad en 40 ducados la obra de dos vidrieras para otras tantas ventanas de la Sala Capitular alta. Consta que á la sazón vivía en San Esteban.=Lib. de Caja 1570-74. *Arch. Mun.*

En 1578 pagáronsele 25.874 mrs. por una vidriera y redes de alambre para la Capilla de la Antigua. En el de 1579 reparaba las 12 vidrieras pequeñas del cimborio.=*Arch. de la Cat.*

Porras (. . . .). Vidriero.—Vendió en 1599 cantidad de vidrios para las lámparas de la Catedral.=Lib. de Adventicios de Fábrica de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Rodriguez (Juan). Vidriero.—Le mandó dar el Cabildo eclesiástico 2.250 mrs. «por rason de lo que el avia gastado en el horno de vidro que el avia començado a faser en la herreria del Rey, el qual se deshizo por el perjuicio que venia a esta Sta. Iglesia».=Lib. de Fáb.ª de la Cat. 1545. *Su Arch.*

Vivió después en una bodega de las Atarazanas, en 1552.=*Arch. del Alcázar.*

«Vecino de Sevilla casado con Francisca de los Rios tuvieron por hijos a Diego y Juana Rodriguez menores de 16 años. Hizo informacion en Sevilla a 5 de Mayo de 1557 y presentó por testigos a Luis Sanchez, vidriero. vecino de esta ciudad a la collacion de S. Juan de la Palma, Francisco de Segovia que vende vidrio vecino en la collacion de la Magdalena, Alonso de Gordejuela, vidriero, natural de Toledo, Diego Lopez, vidriero, en la collación de la Magdalena: declaran que el padre de Rodriguez fue Hernan Rodriguez vecino de la villa de Cadalso que el Juan es maestro de labrar vidrio de todas suertes, asi de lo comun como de lo blanco, e verde e de lo rayado, a la manera de Venecia, y de lo primo, como lo ha hecho en Sevilla, Cadalso y Alcalá la Real; y es muy buen oficial, y añaden que para hacer un horno de vidrio son menester grandes gastos y 3 ó 4 oficiales habiles para que el maestro se pueda sustentar; que el Juan es natural de Cadalso y está en Sevilla hace mas de 20 años: que los padres de la dicha Francisca son naturales de la villa de Cebreros: uno de los testigos ha oido decir que Rodriguez aprendió su arte en Venecia y Barcelona y Francisca de los Rios tuvo un hijo llamado Diego de los Rios de su primer marido. El testigo Lopez dice que el Juan ha labrado en el horno de vidrio que el Lopez tiene en esta ciudad». =Nota del Sr. Belmonte. *Arch gral. de Indias.*

Saboyano (¿Juan?). Vidriero.—Por auto del miércoles 19 de Junio de 1532 se le mandaron pagar 2 ducados de oro por las vidrieras que se pusieron en la Contaduría.=*Arch. de la Cat.*

Sanchez (Andrés). ¿Vidriero?—«Ittem 36 584 mrs. que pago a Andres Sanchez por el adereço de una vidriera junto á la Capilla Real».=Lib. de Fáb.ª de la Cat. 1679. *Su Arch.*

Sanchez (Francisco). Vidriero.—¿Hermano del anterior? «70.380 mrs. que pago a Francisco Sanchez Bidriero por adereços de Bidrieras».=Lib. de Fáb.ª de la Cat. 1679. *Su Arch.*

Sanchez (Francisco). ¿Vidriero?—¿Hijo de Domingo Sanchez? (vidriero). Aderezó algunas vidrieras de la Sta. Iglesia en 1693, como consta del Lib. de Fáb.ª de la Cat. de dicho año. Siguió trabajando en ellas hasta 1699 por lo menos, en cuyo año se le pagaron 25.942 mrs. «resto de una vidriera».

Vergara (Arnao de). Vidriero.—Notable maestro flamenco y uno de los que más trabajaron en las que hoy adornan la Catedral.=Véase *Sevilla Monumental y Artística*, tom. II.

Vivan (Juan). Vidriero.—Véase Gelandia (Bernaldino de), Vidriero.

Alfon (Rodrigo). Violero.—Vecino en la Magdalena. Véase Martínez (Cristóbal), Cuchillero.—Apéndice gral. á los tomos I y II.

Basalote (Jerónimo). Violero.—Vecino en Santa Catalina. Fiador de la casa que arrendó en dicha collación Andrés Méndez, en 1648, propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. VIII de Hereds. y pos. de la Santa Iglesia. *Su Arch.*

Espinosa (Sebastian de). Violero.—«Natural de Jaen, de edad de 30 años, vecino á Santa Marina».=Padrón para enviar gente á la frontera de Portugal en 1665. Escribanía de Cabildo, letra P, tom. 26. *Arch. Mun.*

Garcia (Francisco). Violero.—Vecino al Salvador en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Gerónimo (Miguel). Violero.—Entró por hermano de la cofradía del Santísimo de la parroquia de San Isidoro, en 17 de Septiembre de 1600, perteneciendo á ella por lo menos hasta 1608, fecha en que pagó sus luminarias. —Lib. de Entradas n.º 7 del Inventario de dicha cofradía, fol. 301.

Gomez (Antonio). Violero.—Le concedió licencia la Ciudad para poner tienda, según consta del acta capitular de dicho día.—Lib. de Actas de 1653. *Arch. Mun.*

Gonzalez (Andrés). Violero.—Lindaban sus casas morada, en calle de la Sierpe, con las que se arrendaron al entallador Juan Vázquez, en 14 de Julio de 1584.—Véase en el Apéndice gral. á los tomos I y II la papeleta Vázquez (Juan), Entallador.

Herrera (Pedro de). Violero.—D. Fernando de Sauzedo, arcediano de Niebla y canónigo de esta Santa Iglesia, apoderado por Alonso de Santa Cruz, cosmógrafo mayor de S. M., arrendó al Herrera unas casas en la calle de la Sierpe, que lindaban con otras del mismo Santa Cruz, en 3 de Agosto de 1568.—*Colec. de docums. del A.*

Marquez (Bartolomé). Violero.—Fiador en 1609 de la casa que arrendó Juan Marín, en la Pajería, propia del Cabildo eclesiástico.—Lib. V de Heredades y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

Martin (Cristóbal) Violero.—Vecino á San Ildefonso en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

Rodriguez (Antonio). Violero.—Vecino á la collación de San Miguel. Fué padrino de bautismo en 1.° de Septiembre de 1775 de Juan, hijo de Jerónimo Bautista, y de Juana Bautista.—Lib. de bautismos de la iglesia de la Magdalena, fol. 158 vuelto.

Rodriguez Tapia (Juan). Violero.—Vivía casa propia de los Alcázares en 1577.—Minuta de arrendamiento de fincas. Leg.° Curiosidades. *Arch. del Alcázar.*

Ruiz Tapia (Juan). Violero.—Por escritura ante Baltasar de Godoy en 1571, reconoció deberle el Hurtado de Mendoza 1.240 mrs.—Lib. de escrituras de dicho año del citado escribano, fol. 573. *Arch. gral. de protocls.*

Tal vez sean el anterior artífice y este una misma persona.

Sanchez (Gaspar). Violero.—Vecino en el Salvador en 1612. Fiador de la casa que arrendó en calle de la Sierpe Hernando de Lara, impresor,

propia del Cabildo eclesiástico, en dicho año. Por muerte del susodicho se arrendaron en el citado Gaspar Sánchez, violero, y Juana Rodríguez, su mujer; fiador, Hernando de Carmona, maestro ensamblador.—Lib. V de Heredades y pos. de la Sta. Iglesia. *Su Arch.*

SANCHEZ (MARTIN). Violero.—Vecino al Salvador en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

VELAZQUEZ (DIEGO). Violero.—Vecino en Santa María la Blanca. Contribuyó con un ballestero para las milicias que se aprestaron en esta ciudad enviadas á la tala contra los moros en 1480.=Leg.º Moriscos. PP. VV. antiguos. *Arch. Mun.*

XEREZ (PEDRO DE). Violero.=Vivía en calle de la Mar una casa del Cabildo eclesiástico en 1514. Tuvo un hermano, Bartolomé de Xerez, tañedor de vihuela.=Lib. Blanco, fol. 112 vuelto. *Arch. de la Cat.*

XEREZ (JUAN DE). Violero.—Hállase citado en el Lib. de Fáb.ª de la Catedral del año 1545.=*Su Arch.*



Batista (Juan). Yesero.—Vecino en calle Molina, collación del Salvador, según consta del Padrón de la moneda forera de dicho barrio, en 1572. =Padrones antiguos. Leg.° 506. *Arch. Mun.*

Diaz (Bartolomé). Yesero.—En 1517 se le pagaron varias cantidades porque «anduvo moldando los moldes de la yeseria» del portal de la antigua Casa Cabildo de la Ciudad, en el Corral de los Olmos.=Hijuelas de gastos de dicho año. Leg.° Cabildo nuevo, letra C. *Arch. Mun.*

Hernandez (Lorenzo). Yesero.—Vecino á la collación de San Marcos en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios número 125. *Arch. Mun.*

Lopez (Bartolomé). Yesero.—Libráronsele 4200 mrs. en 1522, que Diego Rodríguez y Juan Rodríguez, albañiles, juzgaron que merecían las demasías que hizo en la yesería de la Puerta del Perdón de la Catedral.=Lib. de Fáb.ª *Arch. de la Cat.*

Creo que esta noticia se refiere á los adornos platerescos de yesería que adornan dicha puerta.

Martinez (Pedro). Yesero.—Franco del Alcázar. Vecino á San Román. Consta en el Cuaderno de las contias del Pedido de la moneda de 1443, correspondiente á dicha collación.=Lib. Mayordomazgo de 1493 y siguientes. *Arch. Mun.*

Ferrandez (Diego). Yesero.—En 26 de Julio de 1497 se le mandaron pagar «142 mrs. de cierta obra que fiso en la obra de la señora del Antigua (Catedral) con el yeso que dio».=Lib. de Fáb.ª *Arch de la Cat.*

Martin (Domingo). Yesero.—Reparó las yeserías que estaban quitadas (¿destruídas?) en la Puerta del Perdón, con otro oficial, en cuya obra invirtióse 12 días, en 1579.=Adventicios de dicho año. *Arch. de la Cat.*

Martinez (Pedro). Yesero.—Vecino á San Román. Citado en el Padrón de vecinos de dicha collación mandado hacer por la Ciudad en 1435. Cítanse además los siguientes:

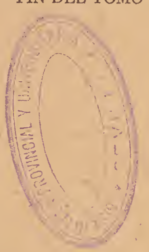
Manuel Rodríguez, platero pobre.—Juan García, ollero.—Juan Sánchez, pintor, franco por las Atarazanas.—Andrés García, franco por monedero.—Padrones siglo XV. *Arch. Mun.*

Morales (. . . .). Yesero.—Vecino al Salvador en 1534, según consta del Padrón de dicho año.—Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

Sanchez (Alfon). Yesero.—Franco del Alcázar. Vecino á Santa Catalina. Consta en el Cuaderno de las contias del Pedido de la Moneda en 1443, correspondiente á dicha collación.=Lib. Mayordomazgo de 1493 y siguientes. *Arch. Mun.*

Villalobos (Juan de). Yesero.—Vecino á calle Catalanes en 1534, según consta del Padrón de dicho año.=Carpeta de Privilegios n.º 125. *Arch. Mun.*

FIN DEL TOMO SEGUNDO



ÍNDICE

DE LOS OFICIOS COMPRENDIDOS EN EL TOMO II

P

R

S

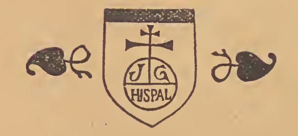
T

V

Y

✠

Acabóse de imprimir este tomo segundo
de la obra intitulada «Ensayo de un
Diccionario de los artífices que
florecieron en Sevilla desde el
siglo XIII al XVIII inclusive»,
en la oficina de «La Anda-
lucía Moderna», calle
Sauceda núm. 11, el sá-
bado 10 de Noviembre
del año de N. S. J.
de mil novecien-
tos años






J. G.
HISPAL





